معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين

الميم
إلى
الياء

إعداد

أحمد الجدع

يصدر هذا المعجم بالتنسيق مع
رابطة الأدب الإسلامي العالمية



معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين

الجزء الثالث من اللام إلى الياء

إعداد

أحمد الجدع



ISBN 9957-05-028-1(ردمك)

بسم الله الرحمن الرحيم



دار الضياء للنشر والتوزيع

عمان - الأردن

صندوق بريد : ٩٢٥٧٩٨ - الرمز : ١١١٩٠

هاتف وفاكس : ٠٠٩٦٢ ٦ ٥٦٧٨٥٠٢

البريد الإلكتروني : info@daraldia.com

الموقع على الإنترنت : www.daraldia.com

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية ١٩٩٩/٧/١١٨٠

٨١٠,٠٩

الجدع ، أحمد

معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين / أحمد الجدع _ عمّان : دار الضياء للنشر والتوزيع ، ١٩٩٩

(١٥٣٤ ص).

ر.إ. (١٩٩٩/٧/١١٨٠).

الواصفات : // الآداب // الأدباء // تراجم /

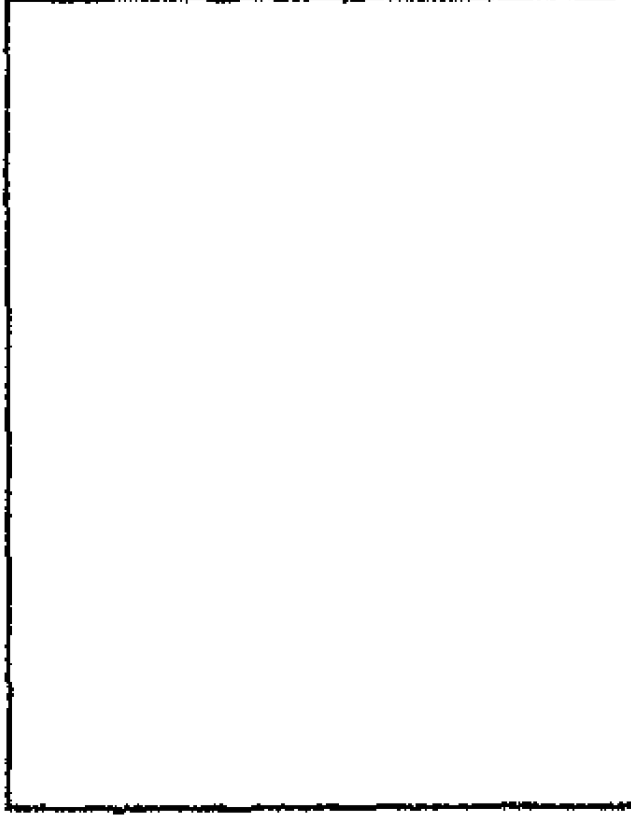
■ تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

رقم الإجازة المتسلسل ١٩٩٩/٧/٧٧٦

١٤٢٩هـ | ٢٠٠٨م

صمم الغلاف أنس أحمد الجدع


ل
اللام



ليلى عبد الستار الخزرجي

١٣٦٥هـ-........ / ١٩٤٥-........

حياتها العلمية

- ليلى عبد الستار عبد اللطيف الأمين الخزرجي .
- ولدت في قضاء أبي صخير بمحافظة القادسية بالعراق .
- درست المرحلتين الابتدائية والمتوسطة في الأعظمية ببغداد وتوقفت عند هذه المرحلة لوفاة والدها عام ١٩٦٠ .
- تلقت العلوم الدينية على جدها المرحوم عبد اللطيف الأمين الذي كان أحد علماء العراق .
- كان لها ولع بكتب السيرة النبوية وتراجم الصحابة .

حياتها العملية

- تزوجت من الشاعر العراقي الكبير عبد الخالق فريد وأنجبت منه ببنت واحدة وثلاثة أولاد .
- حجت إلى بيت الله الحرام عام ١٩٩٣م .

إنتاجها الأدبي

١- **ابتهالات الإيمان** صدرت طبعته الأولى في العراق عام ٢٠٠٦ .

نماذج من أدبها

-١-

نفـــسي فـــداءٌ للـــنبي وآلـــهِ ... وإلى الـــصحابةِ مـــن كـــريم رفاقـــهِ
يـــا مـــن نحـــو الـــسما ببراقـــه ... مـــستهدياً بـــالنور مـــن خلاقـــهِ
لله معجـــزة تجلـــت للـــورى ... وزهت كـــسحر البـــدر في إشـــراقهِ
في ليلـــة الإســـراء تكمـــن روعـــةٌ ... سَـــمقَتْ بـــذكر الله في ميثاقـــه
أوحـــى لطـــه أن يعـــرّج للـــسما ... ويميـــلُ للأقـــصى بظهـــر براقـــهِ

من قصيدة "ليلة الإسراء"

-٢-

أيهـــا المـــسلم ودِّع ســـأمك ... ودّعْ الـــدين يُـــداري ألمـــك
وأعبد الباري تعـــالى واجتهـــد ... وأقرأ القرآن فهو السَعْد لـــكْ
قُمْ وصلّي الفـــرضَ في أوقاتـــه ... فالصلاة اليومَ تنجيك الهَلَـــكْ
أنَّ في الـــسيرة الهـــامٌ لنـــا ... وهوىً للمتّقـــي أنّـــى سَـــلكْ
فـــاقطع العمـــر بزهـــدٍ ورعٍ ... فهو دوماً خير ذُخـــرٍ يمتكـــل
أيهـــا المُـــسلم يـــا قـــدوتنا ... في هُدى الإسلام .. الله معَـــكْ

من قصيدة "عبادة"

المصادر والمراجع

١- رسالة من زوجها الشاعر عبد الخالق الفريد إلى المؤلف .
٢- ديوان ابتهالات الإيمان .

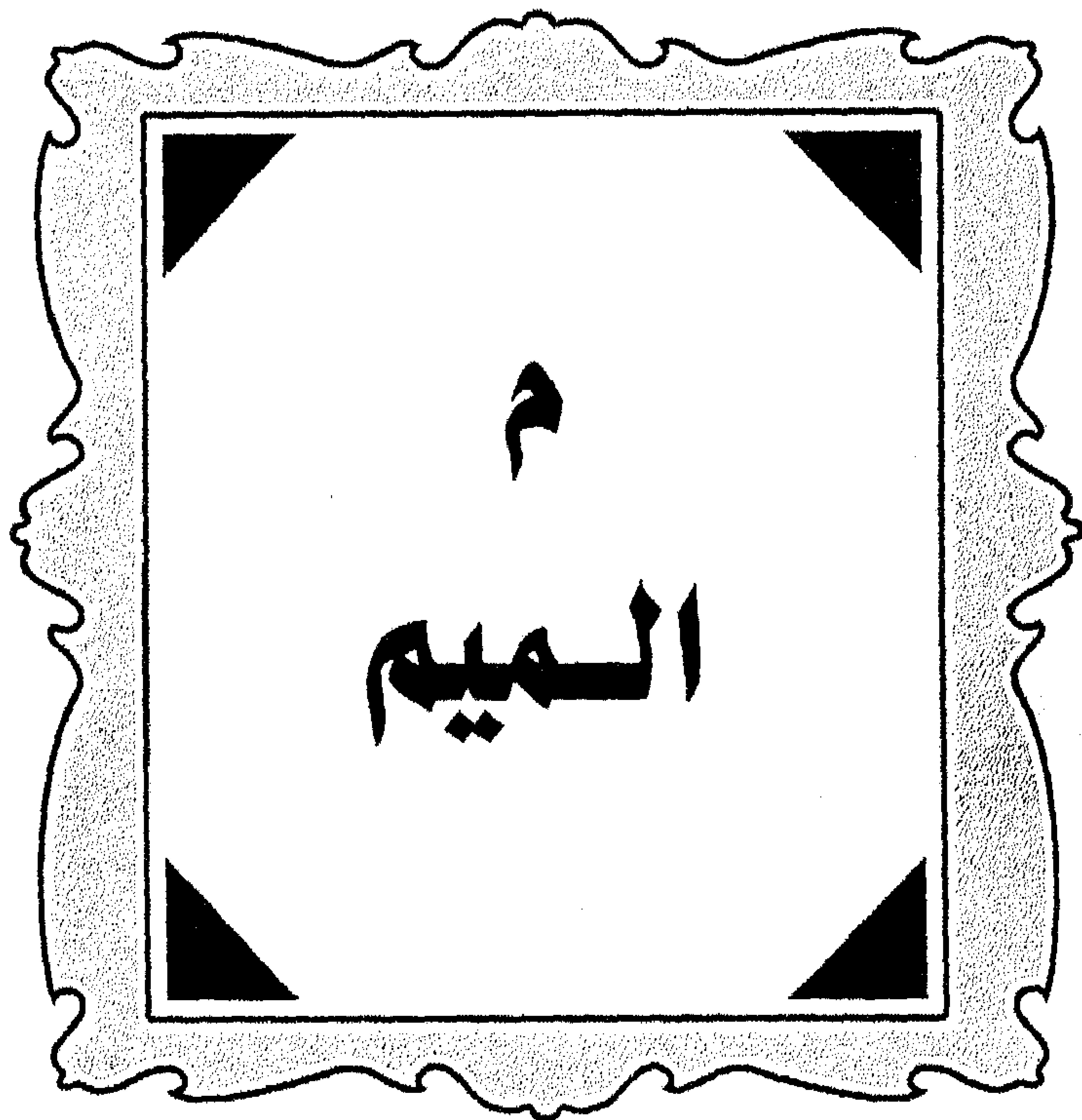
العنوان البريدي

العراق – بغداد – الأعظمية

محلة ٣٠٨ زقاق ٦ دار ٥٤ .

هاتــــف : ٤٢٢٨١٣٨ منزل .



م
الميم



مأمون فريز جرار

١٣٦٩هـ-........ / ١٩٤٩م-........

حياته العلمية

- مأمون فريز محمود جرار (دكتور).
- ولد في قرية صانور من أعمال مدينة جنين بفلسطين في ١٣٦٩/١/١هـ الموافق ١٩٤٩/١٠/٢٣م.
- درس المراحل الثلاثة الأولى في مدارس مدينة جنين وحصل على شهادة الدراسة الثانوية العامة سنة ١٩٦٧م.
- حصل على ليسانس في اللغة العربية من كلية الآداب في الجامعة الأردنية عام ١٩٧١م.
- حصل على دبلوم في التربية من الجامعة الأردنية عام ١٩٧٣م.
- حصل على ماجستير في اللغة العربية من الجامعة الأردنية عام ١٩٨٠م.
- حصل على الدكتوراه في منهج الأدب الإسلامي من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض بالمملكة العربية السعودية سنة١٤٠٧هـ ١٩٨٧م.

حياته العملية

- عمل مدرساً في مدارس وزارة التربية والتعليم في الأردن لتسع سنوات من عام ١٩٧١ إلى عام ١٩٨٠م.
- عمل مدرساً في مدارس الإمارات العربية المتحدة لمدة سنتين من عام ١٩٨٠ إلى عام ١٩٨٢.
- عمل محاضراً ثم أستاذاً مساعداً في جامعة الملك سعود في كلية الآداب قسم اللغة العربية ثماني سنوات من عام ١٩٨٢ إلى عام ١٩٩٠.

- عمل في جامعة عمان الأهلية بالمملكة الأردنية الهاشمية .
- عمل في جامعة العلوم التطبيقية منذ عام ١٩٩١م .
- عمل متفرغاً للتأليف في دار البشير للنشر والتوزيع لسنة واحدة بين عامي ١٩٩٢-١٩٩٣ .
- بدأ كتابته في الصحف منذ عام ١٩٦٤م .
- شارك في عدة مؤتمرات وندوات منها الندوة العالمية للأدب الإسلامي في لكنو بالهند عام ١٩٨١ ، وندوة الأدب الإسلامي في الرياض في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٤٠٥هـ الموافق ١٩٨٥م ، والملتقى الدولي الأول للفن الإسلامي في مدينة قسطنطينة في الجزائر عام ١٩٩٠م ، والملتقى الدولي الأول للأدب الإسلامي في مدينة وجدة بالمغرب عام ١٩٩٤م .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **قصائد للفجر الآتي** (ديوان شعر)صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨١م .
٢- **مشاهد من عالم القهر** (ديوان شعر)صدرت طبعته الأولى في عمان .
٣- **القدس تصرخ** (ديوان شعر)صدرت طبعته الأولى في الكويت عام .
٤- **الاتجاه الإسلامي في الشعر الفلسطيني الحديث** صدرت طبعته الأولى في عمان عام .
٥- **الغزو المغولي أحداث وأشعار** صدرت طبعته الأولى في عمان عام .
٦- **أصداء الغزو المغولي في الشعر العربي من القرن السابع إلى القرن التاسع للهجرة** صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٣م .
٧- **خصائص القصة الإسلامية** صدرت طبعته الأولى في عمان .

٨- **شخصيات قرآنية** صدرت طبعته الأولى في عمان .

٩- **من قصص النبي** ﷺ صدرت طبعته الأولى في عمان .

١٠- **نظرات إسلامية في الأدب والحياة** صدرت طبعته الأولى في عمان .

١١- **صور ومواقف من حياة الصالحين** (عشرة أجزاء) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٥ .

١٢- **صور ومواقف من حياة الصالحات** (جزءان) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٥ .

١٣- **فنون النثر العربي القديم** (مشترك) صدرت طبعته الأولى في عمان .

نماذج من أدبه

-١-

معرضاً عنك هائماً في الليالي ... غارقاً في متاهـةٍ وضـلال
راكضاً خلف شهوة ومتاعٍ ... لاح في الأفق لامعاً كاللآلي
لاهثاً أتعب المسير كياني ... موهناً موثقاً بقيـد كـلالِ
باحثاً في الوجود أتعب عقلي ... لغز عمري المقرون بالأغلالِ

من قصيدة "في درب التيه"

-٢-

أيُّ حزنٍ ينسابُ من ذوب قلبي ... وعـذابٍ أشـواكه مـلء دربي
أيُّ هـمٍ يلـوح في كـل حـينٍ ... وظلامٌ يطغى على كـل صـوبِ
بين نومٍ ويقظـةٍ ضـاع عُمـري ... وتلاشى عزمـي وهـشم قلـبي
لست أدري متى الرحيل عـن الأر ... ضِ ولقيا المخبـوء لي في الغيـبِ
غـير أني أسـعى ومـلء كيـاني ... شوق عبـدٍ إلى رضـاء الـرَّبِّ

قصيدة "شوق"

المصادر والمراجع

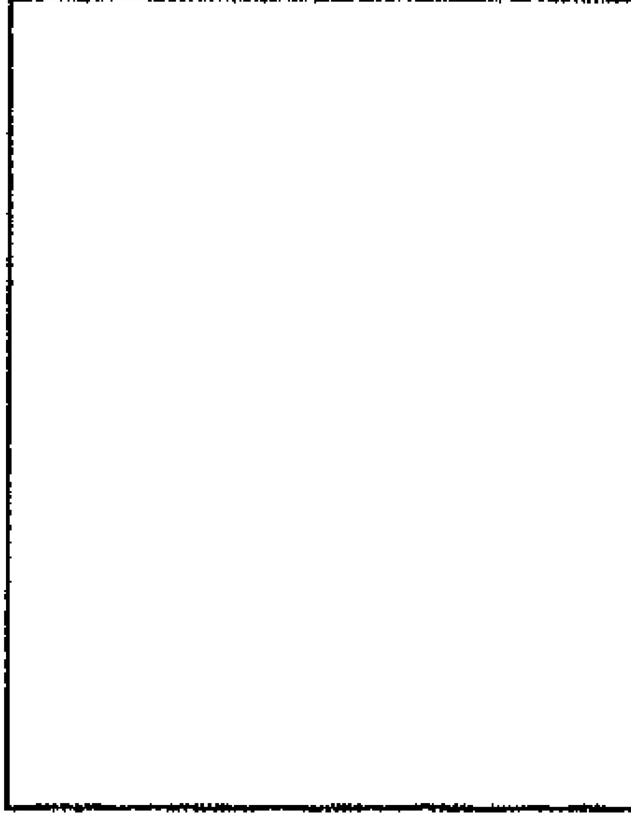
١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن

ص.ب : ٨٥١٦٦٩   الرمز البريدي : ١١١٨٥ .



ماجد العامري

١٣٦٣هـ-........ / ١٩٤٤م-........

حياته العلمية

- ماجد إبراهيم سلحب العامري .
- ولد في بلدة رحابا في محافظة إربد في المملكة الأردنية الهاشمية في ١٣٦٣/٧/١٧هـ الموافق ١٩٤٤/٧/٨م.
- تلقى تعليمه الابتدائي في رحابا ، وأتم الدراسة الثانوية في ثانوية اربد للبنين في محافظة اربد في عام ١٩٦٤م.
- متزوج وله من البنين أربعة ومن البنات اثنتان .
- ليسانس في اللغة العربية وآدابها .
- دبلوم الإدارة والعلاقات العامة .
- دبلوم الدراسات الإسلامية العليا .
- ماجستير في اللغة العربية وآدابها .
- دكتوراة في اللغة العربية وآدابها .

حياته العملية

- عمل في بلدية الزرقاء -المملكة الأردنية الهاشمية ١٩٦٥-١٩٧٧م
- عمل في أمانة المدينة المنورة - المملكة العربية السعودية ١٩٧٧-١٩٩٠م.
- عمل في شركة محمد بن لادن - المملكة العربية السعودية ١٩٩١-١٩٩٥م.

- يعمل حالياً باحثاً في مركز دراسات وأبحاث المدينة المنورة – في المملكة العربية السعودية .
- عضو نادي أسرة القلم بالزرقاء – الأردن ١٩٧٤-١٩٧٧م .
- عضو نادي المدينة المنورة الأدبي – السعودية ١٩٧٨م وحتى الآن .
- أحيا العديد من الأمسيات الشعرية وشارك في الكثير من المواسم والمناسبات الأدبية .
- نشرت قصائده في العديد من وسائل الصحافة العربية .
- عمل مندوباً لعدد من المجلات الأدبية العربية في المدينة المنورة .

إنتاجه الأدبي

١- **ديوان مواسم الخير في طيبة الطيبة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في المملكة العربية السعودية عام ١٩٩٥م .

٢- **قصائد مختارة عن المدينة المنورة المختارة** ، (مختارات شعرية) صدرت طبعته الأولى في المدينة المنورة عام ١٩٩٦م .

٣- **ديوان معالم ومعانٍ من ربوع الوطن** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في المملكة الأردنية الهاشمية في عام ١٩٩٨م.

٤- **استراحات على ضفاف الشعر** ، (ديوان شعر) وهو عبارة عن مجموعة من الرباعيات الشعرية في شتى مجالات الحياة ، تحت الطبع .

نماذج من أدبه

-١-

بيني وبينــك .. يــا حبيــبُ ســتارُ ... مــن خلفــه تــتلألأُ الأنــوارُ
أنا في جوارك يا رســولُ وهــا أنــا ... يحــدُو بيَ .. الإجــلالُ والإكبــارُ
في الروضة الغَّراءِ .. يُشرق خَــاطري ... وتفــيض بــين جــوانحي الأسْــرارُ

ما بين منبركَ المُنيــفِ .. وبــين مَــرْ قــدك الــشريف تجلّــت الآثــارُ
استشعر الوصل الكــريم .. وأنتــشي أَرَجَ النَّعــيم .. وتعبــقُ الأزهــار

من قصيدة (في الروضة الغرّاء)

ديوان مواسم الخير ص(٢٨)

-٢-

ضمد جراحَكَ .. فالإســلام منتــصر رغمَ الجراح .. ورغم الخَطب يــستعرُ
واكبر على الجرح .. واحمل همَّ أمتنــا فالظلم يعــصِفُ .. والأرزاء تعتــصِرُ
هون عليك أخا الإســلام .. إنّ لنــا في عالم الصبر .. صبراً فاتــه البــشرُ
جمّع صفوفكَ .. فالأعداءُ قد جمعــوا لك الصفوفَ .. وبان الغدرُ والأَشــرُ
وابذل جهودكَ .. سيفاً كان أو قلمــاً أو درهمــاً .. في ســبيل الله يُعتَــبرُ
وكفكف الدمع .. فالإسلام منتــصرٌ مهما طغى الهول .. أو حَفَّتْ به النُّذُرُ
وليس أقرب من نصر .. ومن فــرجٍ وأَقربُ النَّصر .. إذ يستفحلُ الخَطــرُ

من قصيدة "العالم الإسلامي.. آلام وآمال"

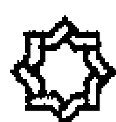
ديوان معالم ومعان من ربوع الوطن ص(٨٨)

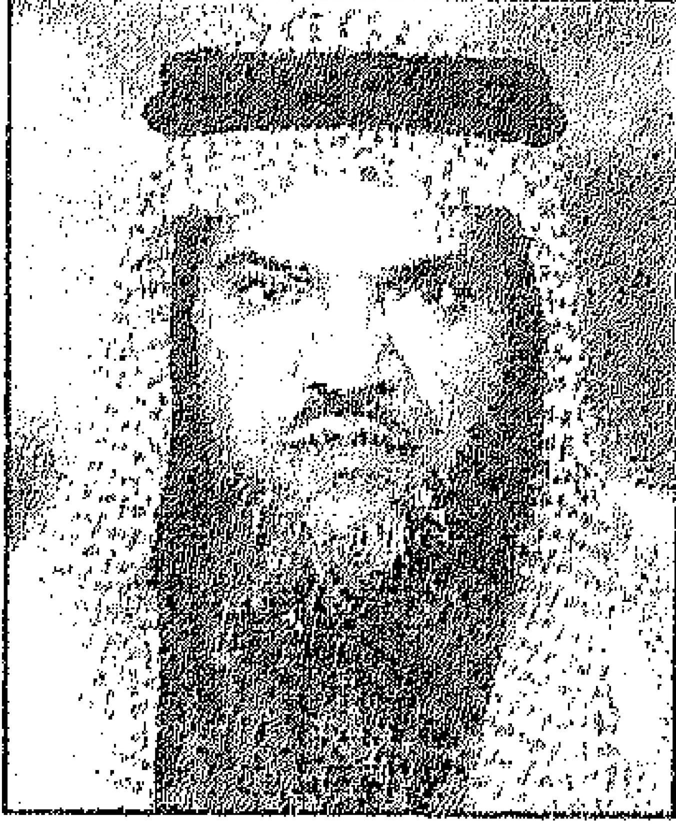
المصادر والمراجع

١- ديوان مواسم البر في طيبة الطيبة د.ماجد العامري الطبعة الأولى ١٩٩٥م
٢- ديوان معالم ومعان من ربوع الوطن . د.ماجد العامري الطبعة الأولى ١٩٩٨م
٣- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

- المملكة العربية السعودية - المدينة المنورة - ص.ب. ٢٥٠٦٥



مانع بن حماد الجهني

١٣٦١هـ-١٤٢٣هـ / ١٩٤٢م-٢٠٠٢م

حياته العلمية

- وُلد الدكتور مانع بن حماد الجهني في مدينة الطائف بالحجاز من الجزيرة العربية عام ١٣٦١هـ .
- أتمّ تعليمه الثانوي في مدية الطائف ، ودرس الأدب الإنجليزي وحصل على شهادته من جامعة الرياض .
- درس الماجستير والدكتوراة في الولايات المتحدة الأمريكية ، وحصل على الدكتوراة من جامعة إندريانا عام ١٩٨٢م .
- كانت رسالته للدكتوراة في اللغة الإنجليزية وتاريخها ، وهو تخصص نادر في البلاد العربية .
- توفي - يرحمه الله - في الرياض بحادث مروري بتاريخ الأحد ١٤٢٣/٥/٢٥هـ الموافق ٢٠٠٢/٨/٤م .

حياته العملية

- كان طالباً نشيطاً في أثناء دراسته في الولايات المتحدة ، فكان رئيساً لفرع اتحاد الطلاب المسلمين في جامعة أندريانا لفترتين .
- اختير أميناً عاماً لرابطة الشباب المسلم العربي في الولايات المتحدة الأمريكية .
- عمل في وزارة البرق والبريد والهاتف .
- عمل منذ عام ١٤٠٢هـ أستاذاً مساعداً ثم أستاذاً مشاركاً حتى عام ١٤١٦هـ وذلك في قسم اللغة الإنجليزية في جامعة الملك سعود بالرياض .

- عمل أميناً عاماً مساعداً ثم أميناً عاماً للندوة العالمية للشباب الإسلامي وذلك منذ عام ١٤٠٣هـ حتى وفاته عام ١٤٢٣هـ .
- اختير لدورتين متتاليتين عضواً في مجلس الشورى في المملكة العربية السعودية (١٤١٧هـ، ١٤٢٢هـ) .
- قدم برنامج (التصور الإسلامي) باللغة الإنلجيزية استمر أكثر من سنتين من خلال القناة الثانية من تلفزيون المملكة العربية السعودية .
- أعدّ وأشرف على تأليف عدد من الكتب التي تقدم الإسلام لغير المسلمين بصورة مبسطة وجذابة وترجم معظمها إلى أكثر من خمسين لغة .
- ألف في مجال الدعوة باللغتين العربية والإنجليزية وترجمت إلى عدد من لغات العالم .
- شارك في عدد من المؤتمرات الإسلامية .
- كتب في عدد من الصحف والمجلات مقالات في الدعوة الإسلامية .
- يرأس منظمتين عالميتين تهتمان بدعوة غير المسلمين إلى الإسلام وهما : المجلس العالمي للتعريف بالإسلام في بريطانيا ، ومعهد التربية والتعليم لدعوة غير المسلمين في الولايات المتحدة .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو مجلس إدارة الهيئة العالمية للتعريف بالإسلام عبر الإنترنت في قطر .
- عضو اللجنة التنفيذية للهيئة العليا لمساعدة مسلمي البوسنة والهرسك والصومال — السعودية .
- عضو مجلس أمناء الجامعة الإسلامية في شيتاكونج في بنغلاديش .
- عضو مجلس إدارة مؤسسة القدس .
- عضو مجلس إدارة ائتلاف الخير لنصرة القضية الفلسطينية .
- عضو مجلس إدارة الهيئة العالمية للتعليم الإسلامي .

إنتاجه الأدبي

١- **كتابة القصة القصيرة** ، إصدار نادي جدة الأدبي (ترجمة إلى العربية مع مقدمة طويلة) .

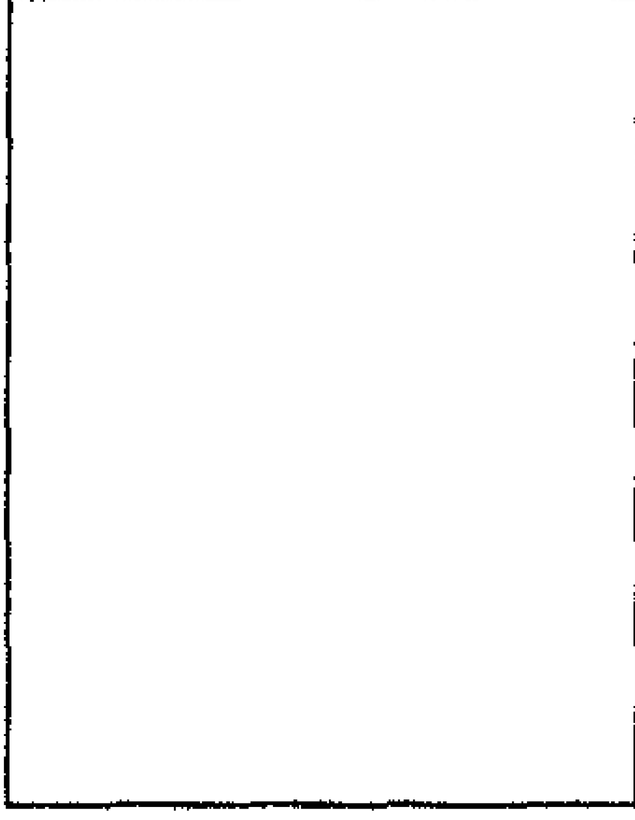
٢- **معالم القص** ، إصدار نادي الرياض الأدبي (ترجمة إلى العربية) .

٣- **معالم كتابة المقالة** ، إصدار نادي القصيم الأدبي (ترجمة إلى العربية مع دراسة عن كتابة المقالة في الأدب العالمي والعربي والسعودي) .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية - رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الرياض .
٢- بطاقة تعريف من الندوة العالمية للشباب الإسلامي .



ماهر إيز

١٣١٣هـ-١٣٩٤هـ / ١٨٩٥م-١٩٧٤م

حياته العلمية

- وُلد في استانبول عام ١٨٩٥م .
- تخرّج بسلطانية أنقره من شعبة الأدب .
- أتم دراسته العليا في كلية الآداب عام ١٩٣٦م .

حياته العملية

- عمل سكرتيراً في مجلس الوطن الكبير .
- عمل مديراً بمدرسة الأئمة والخطباء .
- عمل مدرساً بمعهد الإسلام العالي .
- نشر أشعاره ومقالاته في الجرائد والمجلات كسبيل الرشاد والاستقلال الجديد واستانبول الجديد .

إنتاجه الأدبي

١- **الدين والمجتمع** .

٢- **التصوف** ، (دراسة) .

٣- **إثر السنين** ، (خاطرات) .

المصادر والمراجع

- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

بطة الأدب الإسلامي العالمية – تركيا – اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



مبارك الخاطر

١٣٥٤هـ-١٤٢٢هـ / ١٩٣٥م-٢٠٠١م

حياته العلمية

- مبارك راشد الخاطر .
- وُلد في البحرين سنة ١٩٣٥م .
- تلقى علومه في البحرين وحصل على دبلوم تجاري عام ١٩٥٥م .
- اطلع على كثير من الكتب الدينية والتاريخية ، ونهل من معين الأدب واللغة حتى غدا أديباً بارزاً من أدباء الخليج .
- تُوفي في ٥ محرم عام ١٤٢٢هـ الموافق ٣٠/٣٠/٢٠٠١م .

حياته العملية

- عمل بإدارة الأوقاف في البحرين ، وما زال فيها يقوم بنشاط كبير في مجال الدين والفكر والأدب .
- انطلق إلى المساجد يجمع الشباب في ندواتها وإلى الصحف يكتب المقالات الإسلامية والأدبية والاجتماعية الهادفة .
- قام بجولات كثيرة في منطقة الخليج وعدد من الدول العربية واتصل بكثير من العلماء والأدباء ورجال الفكر .
- شارك في نشاطات أدبية وفكرية كثيرة .
- ساهم في تسجيل التراث الحديث لجزر البحرين وتدوينه رغم المصاعب التي تكتنف المدون لهذا التراث .

- قام بتأليف سلسلة من الكتب أخرجها تحت عنوان : " من أعلام الخليج العربي " .
- قام بنشر كثير من إنتاجه الأدبي والشعري في مجلات كثيرة .

إنتاجه الأدبي

١- **نابغة البحرين ـ عبد الله الزائد** .

٢- **القاضي الرئيس الشيخ قاسم بن مهزع،** صدرت طبعته الأولى في الكويت عام ١٩٧٥م.

٣- **شيء من الإصغاء .. يا سادة** ، (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

-١-

هو التنزيل بلّغةُ لسان ... من الملكوت قدسي البيان
ألم تر وقعه في كل باغ ... ولا وقع المهند والسنان
وإن ظلاله ورفت وعمت ... مسجسجة المناخ لكل عاني
تلوناه لحونا دافقات ... بتنغيم .. كتنغيم الأغاني
وعقبنا بآهات إذا ما ... تلاه الشيخ ليا باللسان
وبالسبع التلاوات استمعنا ... بأنات .. كأنات الكمان
ولم نفقد سوى كأس وطاس ... وتأويد الأماليد الحسان
وفي رمضان نتلوه فما من ... سوى رمضان نعبد في الزمان
وندرسه كفنّ مستقل ... لنبرز في البديع وفي المعاني

من قصيدة " إيحاءات .. من ذكرى المولد "

-٢-

حاكموا.. ثم اسجنوا.. ثم اعدموا أيها الباغون جوروا واظلموا

لن تبيدوا مؤمناً إلا غدا في ذرى القدوس روح ينعم

إنما الأحرار من بين الورى آية الحق .. فلن يستسلموا

في سبيل الله والإسلام قد طلقوا الدنيا وللأخرى سموا

جبهوا الطغيان بالإيمان كم وحّد الإيمان قوماً قُسِّموا

فهمو إذ هزموا الطاغوت لم يغرهم أن يأثموا أو ينقموا

منهمو عودة والقطب ومن قبلهم جاهد بناؤهمو

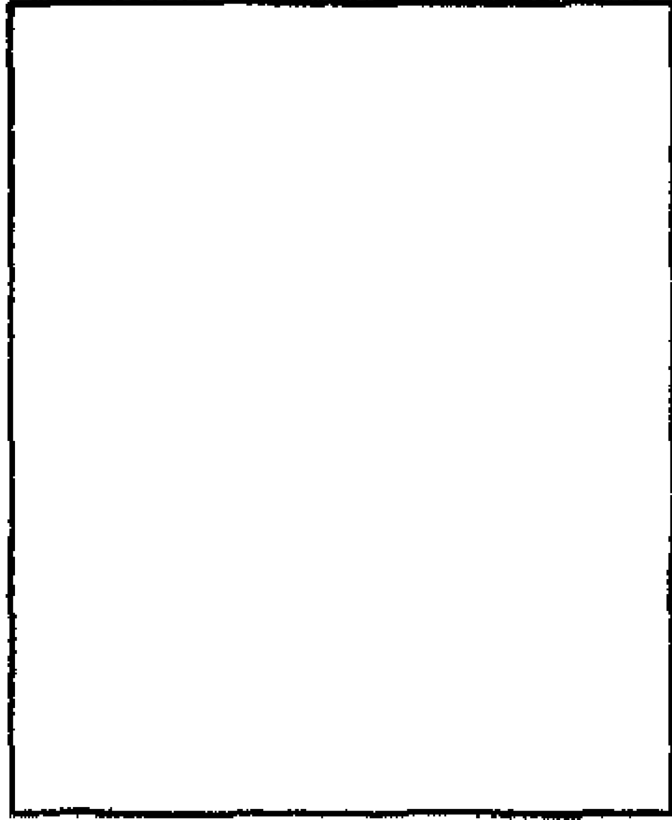
وفرغلي الذي راياته هابها المستعمرُ المتهم

من قصيدة " في ذكرى شهيد "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الثالث .





مجاهد مصطفى بهجت

١٣٦٧هـ-........../ ١٩٤٧م-..........

حياته العلمية

- من مواليد العراق في ١٦/١/١٣٦٧هـ الموافق ٣٠/١١/١٩٤٧م .
- حاصل على بكالوريوس آداب في اللغة العربية سنة ١٩٦٨م من جامعة بغداد .
- حاصل على التخصص (الماجستير) في الأدب والنقد سنة ١٩٧٢م من جامعة الأزهر .
- حاصل على العالمية (الدكتوراه) في الأدب والنقد سنة ١٩٧٦م من جامعة الأزهر عن رسالته " التيار الإسلامي في شعر العصر العباسي الأول " .
- حصل على دبلوم في العلوم الإنسانية (علم النفس ، علم الاجتماع ، مناهج البحث في علم الاجتماع ، العلوم السياسية ، الإعلام ، تقنيات التفكير الإبداعي) ، من الجامعة الإسلامية العالمية عام ١٩٩٩-٢٠٠٠م .

حياته العملية

- مدرس في التعليم العام بوزارة المعارف السعودية ، سنة ١٩٦٨-١٩٧١م .
- مدرس بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة سنة ١٩٧٣م .
- أستاذ مساعد بجامعة أم القرى – مكة المكرمة ، سنة ١٩٧٦-١٩٨٠م .
- مدرس بجامعة بغداد – كلية التربية – قسم اللغة العربية في ٢٣/٦/١٩٨٠م.
- أستاذ مساعد بجامعة بغداد – كلية التربية – قسم اللغة العربية في ١٧/٢/١٩٨٢م، ومقرر بالقسم سنة ١٩٨٥-١٩٨٦م .

- أستاذ بقسم اللغة العربية بجامعة بغداد في ١٩٩٠/٢/٧م .
- أستاذ بقسم الدراسات العربية – كلية التربية بجامعة صنعاء ١٩٩٢/١٠/١-١٩٩٤م .
- أستاذ بقسم اللغة العربية وآدابها – كلية معارف الوحي والعلوم الإنسانية ماليزيا ، ١٩٩٤/٨/٢٥م–٢٠٠٠/٨/٢٥م .
- أستاذ (غير متفرغ) بقسم اللغة العربية وآدابها ، كلية الآداب والعلوم بالجامعة الهاشمية / الأردن بين عامي ٢٠٠٠-٢٠٠١م .
- أستاذ (غير متفرغ) في الأكاديمية الإسلامية بجامعة الملايو ، ماليزيا بين عامي ٢٠٠١-٢٠٠٢م .
- أستاذ بالجامعة الوطنية الماليزية عام ٢٠٠٢م ، وحتى الآن .
- شارك في الندوة العالمية لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها ، جامعة الرياض ٢٦-٣٠ مارس سنة ١٩٧٨م .
- شارك في مؤتمر تطوير اللغة العربية في ٦-١٩٨٠/٩/٧م .
- شارك في مهرجان المربد الخامس في ١٩٨٥/١١/٢٦م ، بغداد .
- شارك في مؤتمر النقد الأدبي الرابع – جامعة اليرموك – إربد ٦-٨ تموز ١٩٩٢م .
- شارك في مؤتمر النقد الأدبي السادس – جامعة اليرموك – إربد ١٥-١٧ تموز ١٩٩٦م .
- أشرف على رسالتي ماجستير في جامعة بغداد .
- شارك في مناقشة رسالتي دكتوراه وخمس رسائل ماجستير .
- خبير على رسالتي دكتوراه .
- رئيس تحرير العدد الخاص عن اللغة العربية وآدابها من مجلة إسلامية المعرفة ، الجامعة الإسلامية العالمية ، العدد الثاني عشر ، ١٩٩٨م .
- عضو اللجنة التحضيرية لمؤتمر قضايا اللغة العربية في القرن الواحد والعشرين – ماليزيا ٢٤-١٩٩٦/٨/٢٦م .

- عضو لجنة المكتبة ، واللجنة العلمية ومجلس قسم اللغة العربية ١٩٨٠-١٩٩٢م .
- عضو لجنة التصحيح اللغوي لمجلة إسلامية المعرفة للأعداد (١-١٢) .
- عضو في أربع لجان بالقسم ورئيس لجنة المعادلة ، الجامعة الإسلامية العالمية ١٩٩٦-٢٠٠٠م .
- عضو مجلس كلية التربية في تعز بجامعة صنعاء ١٩٢-١٩٩٤م .

إنتاجه الأدبي

١- **التيار الإسلامي في شعر العصر العباسي الأول،** صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٨٣م .

٢- **شعر الشافعي،** (جمع وتحقيق ودراسة) صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٨٦م.

٣- **ديوان الإمام المجاهد عبد الله بن المبارك** ، (جمع وتحقيق ودراسة) صدرت طبعته الأولى في المنصورة بمصر عام ١٩٨٨م .

٤- **الاقتباس من القرآن الكريم للثعالبي** ، (تحقيق بالاشتراك مع الدكتورة ابتسام مرهون الصفار) صدرت طبعته الأولى في المنصورة عام ١٩٨٩م .

٥- **العتبي الشاعر الراوية** ، (جمع وتحقيق ودراسة) صدرت طبعته الأولى في البصرة عام ١٩٨٧م .

٦- **المكتبة الشعرية في العصر العباسي ١٣٢-٦٥٦هـ** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٥م .

نماذج من أدبه

-١-

وخلال عملي الجامعي وإشرافي على الرسائل العلمية أو مناقشتها كنت أعدّ من الأخطاء الكبيرة التي يرتكبها بعض الطلبة ؛ عدم حرصهم على التتبع والاستقصاء

لمصادر الموضوع ومراجعه ، وقد يعذر في ذلك البعض حين يخرج عن القدرة والإمكانات المتاحة ، لكنه لا يعفى من طلب الشيء للوصول إليه ... وقد يكون ضيق الوقت سبباً يحول دون حصول الطالب على مبتغاه ، ويمنع من وصوله إلى مصادره .

وتأتي نقطة البداية في الرجوع إلى المصادر والمظان الصحيحة لاستخراج النصوص ودراستها ... والمنهج العلمي يقتضي عدم الرجوع إلى مصدر غير محقق ، وفي الحدود القصوى الحيطة والحذر مما لابد منه عند الرجوع إلى أصول غير محققة .

من مقاله "المكتبة الشعرية في العصر العباسي ١٣٢-٦٥٦هـ"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

No.5, Jalan4
Taman Sri UKay.
Ampang,
68000 KL, Malaysia.
Tel/Fax (house) : 00603-42520792, HP: 006016-2857661
E-Mail: mujahidbahjat@hotmail.com

للمراسلة في الأردن : ص.ب ٩٦٠٩٥٣ المدينة الرياضية – عمّان .

هاتف جوال (خلوي) : ٠٧٩-٥٧٧٢٨٩ بواسطة د. محمود عبيدات .



محجوب موسى

١٣٥٤هـ-.........../ ١٩٣٥م-..........

حياته العلمية

- محجوب محمد موسى محجوب .
- وُلد في حي القباري بالاسكندرية في ٤/١٠/١٣٥٤هـ الموافق ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٣٥م .
- حاصل على شهادة إتمام الدراسة الابتدائية .

حياته العملية

- رئيس مكتبة الجمارك بالاسكندرية .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو اتحاد الكتّاب المصري .
- شاعر بالفصحى والعاميّة المصرية ومؤلف أغاني معتمدة وعروضي وناقد وخطيب مرتجل .
- يقوم منذ عام ١٩٦٣م وحتى الآن بتدريس العروض والقوافي وجماليات الشعر ونقده في قصور ثقافة الاسكندرية .
- أسس أندية للشعر في قصور ثقافة الاسكندرية وتخرّج على يديه أجيال عديدة من الشعراء .
- نشر الكثير من كتاباته في صحف ومجلات مصر والبلاد العربية .

إنتاجه الأدبي

١- **إسلامنا لا يهون .**

٢- **معنى الأخوة .**

٣- **أغاني الأفراح** ، (أناشيد إسلامية) .

٤- **أغاني الأطفال** ، (أناشيد إسلامية) .

٥- **أغاني الأخوات** ، (أناشيد إسلامية) .

٦- **أناشيد إسلامية** .

٧- **الميزان** (في علم العروض) .

٨- **دليلك إلى علم العروض** .

٩- **مشكلات عروضية وحلولها** .

١٠- **ابن جحا تلميذاً** ، (مسرحية شعرية للأطفال) .

١١- **أغني للناس** ، (ديوان شعر) .

١٢- **أحجّية بسيطة** ، (ديوان شعر) .

١٣- **كلمات واضحة** ، (ديوان شعر) .

١٤- **العذاب الجميل** ، (ديوان شعر) .

١٥- **وفاء** ، (ديوان شعر) .

١٦- **أحرف دامعة** ، (ديوان شعر) .

١٧- **بسمة الخريف** ، (ديوان شعر) وقصص قصيرة .

١٨- **بساطة** ، (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

-١-

تـــهون الـــحياة وكلٌّ يهـــون ... ولكـــن إســـلامنا لا يهـــون
نُضحّي لــــه بـــالعزيزِ الكـــريم ... ومن أجله نـــستحبُّ المنـــون

إذا مـــا أرادوا لنـــا أن نميــل ... عن النهج قلنا لهـــم مـــستحيل
لنا نـــهجُنا مـــن إلــهٍ جليــل ... وإنـــا بـــه دائمـــاً مؤمنـــون
نمـــوتُ وعزمتُنـــا لا تمـــوت ... فإسلامُنا الحـــقُّ روحٌ وقـــوت
لدى القولِ يحكُمنا والسكوت ... فعيشوا لـــه أيهـــا المـــسلمون
بلا الدين فالـــموت أولى بنـــا ... ولـــسنا نفـــرِّط في ديننـــا
فيا ظلمة الشرِّ نـــحن الـــسنا ... وهيهـــات يُطفئنـــا الحاقـــدون
على العهد يا سـيّد المرســلين ... ببأسٍ شـــديد وعـــزمٍ مـــتين
سنمضي وراءك مـــرّ الـــسنين ... بلا رجعةٍ وليكن مـــا يكـــون

من قصيدة " إسلامنا لا يهون "

المصادر والمراجع

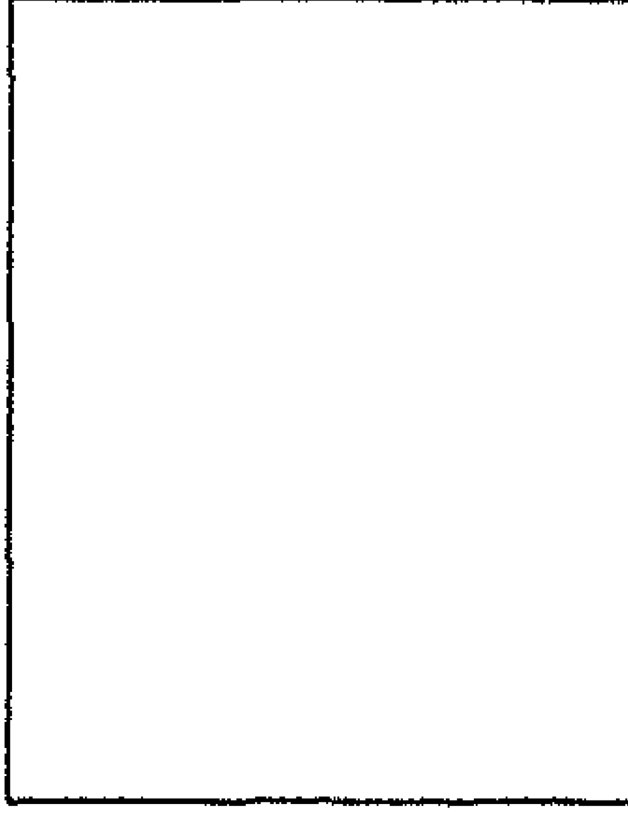
١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

٢٦ شارع صالح مجدي - اسكندرية - القباري .

ت : ٠٣/٤٤٣٣٤٢١



محسن باروم

١٣٤٧هـ - .... / ١٩٢٧م - ....

حياته العلمية

- وُلد في مكة المكرمة في ٢٧ من ذي الحجة عام ١٣٤٧هـ الموافق ١٩٢٧م .
- أتمّ مختلف مراحل التعليم التحضيري والابتدائي والثانوي في مدرسة الفلاح في مكة المكرمة ، وحصل على شهادة إتمام الدراسة الثانوية (قسم التخصص العلمي والرياضي) عام ١٣٦٤هـ .
- التحق بجامعة الأزهر عام ١٣٦٤هـ .
- حصل على شهادة اللغة العربية من جامعة الأزهر عام ١٣٦٨هـ .

حياته العملية

- التحق بمديرية الإذاعة السعودية في فترة تأسيسها في محرم عام ١٣٦٩هـ ، وعمل مذيعاً ثم سكرتيراً أولاً لها .
- نُقل إلى مديرية المعارف العامة عام ١٣٧١هـ حيث عمل مفتشاً للغة العربية ، ثم مفتشاً أولاً للمادة نفسها .
- وفي عام ١٣٧٣هـ عمل رئيساً للتفتيش الفني (التوجيه التربوي) .
- تقلّب في عدة مناصب في التعليم العام (التعليم الابتدائي والثقافة الشعبية والتعليم الثانوي والإشراف على التعليم الفني ثم التعليم العالي) .
- في مطلع عام ١٣٨١هـ اختير مستشاراً ثقافياً في أوروبا لمدة ثلاث سنوات للإشراف على طلاب البعثات العلمية في مختلف الجامعات الأوروبية .

- عُيّن مديراً عاماً للتعليم العالي .
- أُعير إلى الهيئة التأسيسية لمشروع جامعة الملك عبد العزيز الأهلية في مستهل عام ١٣٨٥هـ ، حيث اختير عضواً في هذه الهيئة وأميناً عاماً لها ، وعضواً في اللجنة التنفيذية المنبثقة منها .
- عندما افتتحت جامعة الملك عبد العزيز الأهلية في مستهل العام الدراسي عام ١٣٨٧-١٣٨٨هـ آثر العودة إلى وزارة المعارف حيث عُيّن في عام ١٣٨٨ مستشاراً للوزارة في المنطقة الغربية ، وبقي في منصبه حتى شهر رجب من عام ١٣٩٠هـ حيث أُحيل إلى المعاش بناءً على طلبه .
- يعمل الآن في الأعمال الحُرّة .
- شارك في تطوير خطط الدراسة ومناهج التعليم لمراحل التعليم الابتدائي والمتوسط والثانوي ومعاهد إعداد المعلمين .
- عندما كان مديراً للتعليم الابتدائي والثقافة الشعبية أقنع المسؤولين في وزارة المعارف بخطة إجراء مسابقات عامة للتأليف المدرسي ، فكانت البداية لتطوير المناهج الدراسية .
- كان أول أمين عام للجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم (اليونسكو) بوزارة المعارف عام ١٣٨٠هـ .
- شارك في تقسيم التعليم الثانوي أثناء توليه إدارته إلى مرحلتين ، فكانت بداية ظهور مرحلة التعليم المتوسط واستقلاله عن الثانوي .
- اقترح دورات تدريبية للمعلمين تقام صيفاً بالطائف ، وتم إقامة الدورات لعدد من العلمين لمدة ستة أسابيع وكان مشرفاً على هذه الدورات لمدة خمس سنوات .
- أشرف على مكتب شؤون طلاب البعثات العلمية المنتسبين للجامعات الأوروبية وذلك خلال عمله مديراً للمكتب الثقافي السعودي في أوروبا بجنيف منذ مطلع عام ١٣٨١ ، كما عمل على توثيق العلاقات بين الجماعات السعودية ونظائرها الأوروبية .

- عمل على تطوير الخطط والمناهد لكلية الشريعة وكلية التربية بمكة المكرمة .
- كان أول أمين عام لجامعة الملك عبد العزيز الأهلية بجدة عام ١٣٨٧هـ ، وشارك في التخطيط لمشروع الجامعة منذ بروز فكرتها .
- أنشأ (دار الشروق) للنشر والتوزيع والطباعة بجدة عام ١٣٩٣هـ حيث أسهمت الدار في نشر الكتاب العربي الإسلامي ، ثم أردف ذلك بإنشاء دار أخرى أسماها (عالم المعرفة) للنشر والتوزيع عام ١٤٠٢هـ لتضطلع بنشر الكتب العلمية والتكنولوجيا .
- شارك في تأليف الكتب الدراسية في مختلف فروع اللغة العربية وزاد عدد مؤلفاته على عشرين كتاباً للمدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية ومعاهد إعداد المعلمين للبنين والبنات مع نخبة من زملائه المربين ، وظلّت هذه الكتب تُدرّس مدة زادت على عشرين سنة ، بالإضافة إلى مشاركته في تأليف كتب مع الغير كالعدد (١٤٤) من سلسلة " دعوة الحق " عن الكاتب الإسلامي (أحمد محمد جمال) و(من أعلام الدعاة في أوروبا – الدكتور زكي علي) للأستاذ عبد اللطيف الجوهري ، وكتاب (ذكريات وشجون تربوية) .
- رأس وفد المملكة إلى المؤتمر الثقافي العربي الثالث في بغداد بدعوة من الجامعة العربية عام ١٣٧٩هـ .
- شارك في مختلف أنشطة المجتمع الثقافية والفكرية وكتب في الصحف المحلية وألقى المحاضرات بها .
- كان عضواً في المؤتمر التمهيدي للصحافة الإسلامية المنعقد في قبرص عام ١٣٩٩هـ تحت مظلة رابطة العمل الإسلامي .
- كان عضواً في المؤتمر العالمي الأول للإعلام الإسلامي الذي عقدته رابطة العمل الإسلامي بجاكرته في صيف ١٤٠٠هـ .
- شارك في الندوة العلامية للكتاب بلندن عام ١٩٨٢م بدعوة من منظة اليونسكو الدولية .

- كرس جانباً من حياته لنشر الدعوة الإسلامية ومساعدة المؤسسات الإسلامية ومعاهد التعليم الإسلامي في عدد من الدور الآسيوية والإفريقية ، ووصل عدد الدارسين على حساب برنامج المنح الدراسية المخصّصة لأبناء العالم الإسلامي عام ٩٤-٩٥ قُرابة مئة وثمانين طالباً في جامعات عدد من الأقطار العالمية .
- تُرجمت حياته عبر مقالات وكتابات العديد من الكتّاب والمربين والباحثين من خلال المؤلفات التي أصدروها أو من خلال اللقاءات الصحفية للصحف المحلية
- وبناءً على هذه الجهود الخصبة في مختلف مجالات التربية والثقافة والفكر ، فقد كرّمته وزارة المعارف كأحد روّاد التعليم في المنطقة الغربية مع سبعة آخرين من رجال التربية وذلك عام ١٤١٧هـ ، ومُنح درع الريادة مع تلك النخبة الكريمة من رواد التعليم .

إنتاجه الأدبي

١- **في موكب الزمن** (ذكريات وشجون تربوية) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٩هـ - ١٩٨٨م عن دار المعرفة بجدة .

٢- **من أعلام التربية والفكر في بلادنا** ، صدرت طبعته الأولى عن دار عالم المعرفة بجدة عام ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م .

٣- **مطالعات نقدية في ألوان من الكتب** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م عن دار عالم المعرفة بجدة .

المصادر والمراجع

١- في موكب الزمن ، ذكريات وشجون تربوية - تأليف مُحسن أحمد باروم .

٢- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

٣- رسالة من الأديب عبد اللطيف الجوهري وفيها مقالات عن حياة صاحب الترجمة

العنوان البريدي

السعودية - ص.ب : ٥٧٦ جدّة ٢١٤٢١ .



محمد أبو بكر حميد

١٣٧٧هـ-......... / ١٩٥٨م-.........

حياته العلمية

- وُلد بمدينة الشحر على ساحل حضرموت الواقعة جنوب شرق الجزيرة العربية باليمن في ١٠/١٢/١٣٧٧هـ الموافق ٢٨/٦/١٩٥٨م .
- تلقى تعليمه العالي في الولايات المتحدة الأمريكية فحصل على الماجستير من جامعة أوريجون سنة ١٩٨٥م .
- حصل على الدكتوراه من جامعة اللينوي سنة ١٩٨٨م مع مرتبة الشرف .

حياته العملية

- زاول الكتابة الأدبية والصحفية منذ صغره في الصحافة السعودية ، ونشر عشرات الدراسات والمقالات في الصحف والمجلات الخليجية واليمنية والعربية الأخرى .
- عمل بالتدريس الجامعي بأقسام اللغة الإنجليزية والإعلام أكثر من عشر سنوات .
- تفرغ مؤخراً للعمل الصحفي مستشاراً للتحرير بجريدة الجزيرة السعودية .
- عمل مستشاراً إعلامياً لعدد من المؤسسات الإعلامية والثقافية والوطنية بالمملكة العربية السعودية .
- عمل مديراً لتحرير بعض المجلات المعروفة مثل مجلة الفيصل ومجلة المستقبل الإسلامي .
- عمل مديراً لتحرير مجلة الأدب الإسلامي .
- أسهم في إصدار بعض المجلات ووضع خطط التطوير الفني والتحريري لعدد من الصحف والمجلات .

- عُرف في الأوساط الأدبية العربية باهتمامه بتراث وأدب علي أحمد باكثير وأصبحت كتاباته عنه مرجعاً للباحثين والدارسين من خلال مؤلفاته ودراساته ومحاضراته عنه في الجامعات والمحافل الأدبية في عدة بلدان عربية .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **لهذا نحن مختلفون .**
٢- **أصوات بلا صدى .**
٣- **نحو تفسير إسلامي للأدب .**
٤- **علي أحمد باكثير في مرآة عصره .**
٥- **علي أحمد باكثير من أحلام حضرموت إلى هموم القاهرة .**
٦- **أزهار الربى في شعر الصبا** ، (جمع تحقيق) .
٧- **حضرموت في التاريخ والثقافة والثروة .**
٨- **هاروت وماروت** ، لباكثير (مسرحية) ترجمت إلى الإنجليزية .
٩- **سر شهرزاد** ، لباكثير (مسرحية) ترجمت إلى الإنجليزية .

نماذج من أدبه

-١-

لقد صدر المنشور من شعر الرافعي كله قبل سنة ١٩١٠م نشر ديوانه الأول في ثلاثة أجزاء : الأول سنة ١٩٠٣م ، الثاني ١٩٠٤م والثالث ١٩٠٦م ثم أصدر ديوان "النظرات" سنة ١٩٠٨م ، ومن هذا التاريخ حتى وفاته سنة ١٩٣٧م لم يصدر الرافعي ديواناً جديداً .

ومعنى هذا أن شعر الرافعي على مدى تسعة عشر عاماً لا يزال مغيباً ، وفي ظني أن أنضج شعر الرافعي لم ينشر إلى الآن وهو الشعر الذي كتبه بعد سنة ١٩١٠م .. بعد اتساع تجاربه وسطوع شمسه ، وإن الذي بين أيدينا الآن من شعره هو شعر الشباب الأول . وقد ذكر صفيه وتلميذه الوفي الأستاذ محمد سعيد العريان في كتابه القيم "حياة الرافعي" ضمن ما ذكر من أعمال مخطوطة للرافعي بحاجة للنشر .. ذكر – وهذا الكلام نشر سنة ١٩٣٨م في أعقاب وفاة الرافعي – أن هناك على مكتب الرافعي يرقد ديوانه الأخير ، وهو شعره في الفترة من سنة ١٩٠٨م إلى ١٩٣٧م . وذكر أن هناك ديواناً آخر بعنوان "أغاني الشعب" ، وهو مجموعة أناشيد لكل فئة من فئات الشعب ، نشر بعضها في الصحف والمجلات ، وأغلبها لم ينشر . وكتب العريان – رحمه الله – أن "لدى الدكتور محمد الرافعي مشروعاً لإحياء تراث أبيه !" ثم تساءل : "لست أدري أيجد الوسائل لتنفيذه أم تحول دونه الحوائل وتمنع منه الضرورات" . وهذا ما حدث فلم يقدم أبناء الرافعي وبناته الذين بلغوا جميعاً مراتب عالية من التعليم والثقافة في تخصصات مختلفة لأبيهم شيئاً يذكر .

من مقالته "من يجمع ديوان الرافعي .. المطبوع والمخطوط ؟"

–٢–

خرج باكثير من صمته وخالف القاعدة التي سار عليها طوال حياته لا لغاية شخصية بل ظل في دائرة "المبدأ" الذي آمن به منذ كان في حضرموت شاباً يافعاً حتى توفي في القاهرة وهو على مشارف الستين من عمره . لقد اعتبر باكثير نفسه أديب صاحب رسالة يؤديها من خلال الإبداع في الفن وحده فلما حجبوا رسالته عن الناس التي يؤديها من خلال أدبه وفنه خرج إلى وسائل الإعلام يتحدث عنها ، ويكشف القناع عن الوجوه القبيحة التي كانت تتستر خلف المبادئ الزاهية والشعارات البراقة ، وهو الأمر الذي يتطرق له باكثير بحرقة وقهر وجرأة وشجاعة في كل الأحاديث التي يضمها هذا الكتاب ، ولولا هذه الأحاديث

لــما علمنا عن بعض المسرحيات التي كتبها في ذلك الحين ولم تنشر حتى وجدناها مخطوطة بعد وفاته في ملفات مكتبته الخاصة .

من كتابه "علي أحمد باكثير من أحلام حضرموت إلى هموم القاهرة" ص١٣

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

البريد الإلكتروني : hemaid2000@hotmail.com



محمد إقبال

١٢٨٩هـ-١٣٥٧هـ / ١٨٧٣م-١٩٣٨م

حياته العلمية

- هو محمد إقبال بن محمد نور بن محمد رفيق .
- وُلد في الرابع والعشرين من ذي الحجة سنة ١٢٨٩هـ (٢٢ شباط سنة ١٨٧٣م)، في سيالكوت في ولاية البنجاب في الهند .
- بدأ التعليم في طفولته على أبيه .
- ثم أدخل مكتباً ليتعلم القرآن .

ثم أُدخل مدرسة البعثة الأسكوتية في سيالكوت .

- أتم الدراسة في كلية البعثة الأسكوتية في رعاية مير حسن (صديق والده) .
- فرغ من الدراسة في الكلية الاسكوتية سنة ١٨٩٥م وسنّه زهاء اثنتين وعشرين سنة .
- دخل كلية الحكومة في لاهور ليتم تعلّمه .
- سافر إلى ألمانيا فتعلم الألمانية في زمن قليل والتحق بجامعة ميونخ .
- درس القانون في لندن واجتاز امتحان المحاماة والتحق كذلك بمدرسة العلوم السياسية زمناً .
- واستمر في دراسته حتى نال الدرجة التي تسمى في نظام التعليم الانجليزي .B.A .
- ثم تابع الدراسة إلى درجة .M.A (أستاذ في الفنّ) في الفلسفة حتى أتم دراسته نائلاً جائزة أخرى من الكلية .
- توفي سنة ١٩٣٨م عن عمر سبع وستون سنة وشهر وستة وعشرون يوماً هجرية ، خمس وستون سنة وشهر وتسعة وعشرون يوماً ميلادية .

حياته العملية

- نال جوائز التفوق وذلك سنة ١٨٩٧م .
- اختير لتدريس التاريخ والفلسفة في الكلية الشرقية في لاهور .
- ثم نصب لتدريس الفلسفة واللغة الانكليزية بكلية الحكومة التي تخرج فيها .
- درّس في الكلية الإسلامية .
- نُشرت قصائده في الصحف .
- ترجم العديد من قصائده من اللغة الانكليزية . ونشر أول كتاب له ، وهو كتاب في الاقتصاد باللغة الأردية .
- شارك في مزار نظام الدين ، وأنشد قصيدة باللغة الأردية إنشاداً شجياً .
- رجع إلى التدريس في كلية الحكومة التي تخرج فيها ، والتي درّس بها من قبل، فعلّم الفلسفة والأدب العربي والأدب الانكليزي .
- كان دائم الاتصال بمعاهد العلم في لاهور وغيرها ، وكانت الجامعات تدعوه إلى زيارتها والمحاضرة فيها .
- دعى إلى مدراس سنة ١٩٢٨ فألقى محاضرات هناك ، وبدأ محاضراته الست التي أكملها من بعد في إله آباد وعليكره ، والتي جمعت فسُمّيت " إصلاح الأفكار الدينية في الإسلام " وهو أعظم ما كتب إقبال في الفلسفة .
- ثم ذهب إلى بنكلور في إمارة مَيسور أوائل سنة ١٩٢٩م فلقى حفاوة بالغة ، ودعاه المهاراجا إلى مدينة ميسور فذهب إليها وحاضر في جامعتها .
- منحته جامعة عليكره وجامعة إله آباد لقب دكتور قدْراً لمكانته في الأدب واعترافاً بفضله .
- اشترك في مؤتمر الطاولة المستديرة سنة ١٩٣١ و١٩٣٢م في لندن .

- دُعي في سنة ١٩٢٢م إلى دار حاكم بنجاب الإنكليزي لأول مرة ، واقترح له ألقاب أقلّ من رتبة سير فأباها ، ثم عُرض عليه لقب سير فرغب عنه ولكن كبار أصدقائه أصر على قبوله ، فقبل على شرط أن يُمنح أستاذه مير حسن لقب شمس العلماء ، فقبله الحاكم .
- وفي سنة ١٩٣٣م دعي هو والشيخ سليمان الندوي والسير رأس مسعود إلى كابل للنظر في التعليم عامة ، وفي نظام جامعة كابل خاصة . وعملت حكومة الأفغان بأكثر ما أوصى به .
- امتهن المحاماة في لاهور ، وداوم عليها حتى سنة ١٩٣٤م قبل وفاته بأربع سنوات إذا اضطرّه المرض إلى تركها .

إنتاجه الأدبي

١- **تطور ما وراء الطبيعة في فاس** ، نُشر في لندن .
٢- **إصلاح الأفكار الدينية في الإسلام** .
٣- **صلصلة الجرس**، (ديوان شعر) باللغة الأردية، صدرت طبعته الأولى سنة ١٩٢٤م.
٤- **أسرار الذاتية ورموز نفي الذاتية** ، (منظومتان على القافية المزدوجة) باللغة الفارسية ، نُشرت المنظومة الأولى سنة ١٩١٥م والثانية بعد ثلاث سنين .
٥- **رسالة المشرق** ، (ديوان شعر) باللغة الفارسية ، طبع أول مرة سنة ١٩٢٣م .
٦- **زبور عجم** ، (ديوان شعر) باللغة الفارسية ، نشره سنة ١٩٢٩م.
٧- **الكتاب الخالد**،(ديوان شعر) باللغة الفارسية ، طبع سنة ١٩٣٢م
٨- **مسافر** ، (منظومة مزدوجة (مثنوية)) نُشرت سنة ١٩٣٤م .
٩- **جناح جبريل** ، باللغة الأردية ، نشره سنة ١٩٣٥م .

١٠- **ما ينبغي أن نعمل يا أمم الشرق**، (منظومة مثنوية) باللغة الفارسية، نشرها سنة ١٩٣٦م.

١١- **ضرب كليم** ، (ديوان شعر) باللغة الأردية ، نشره سنة ١٩٣٧م.

١٢- **هدية الحجاز** ، (ديوان شعر) باللغتين الفارسية والأردية .

١٣- **روضة الأسرار**،(ديوان شعر)،صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٧م .

١٤- **في السماء** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٣م.

١٥- **إيوان إقبال** ، (مختارات من شعره) نظمها شعراً الصاوي علي شعلان ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٧م .

نماذج من أدبه

-١-

تبشرني النجـــوم إذا تـــوارت ... لدى الأسحار بالفجر الوليـــد
كأن خفوت ضوء النجم لـــيلاً ... بشير الـــيمن بـــاليوم الجديـــد
مضى النوم الثقيل عن المـــآقي ... ونور الشمس آذن بالـــشروق
وهب الشرق منتبهاً وثـــارت ... عزائمـــه دمـــاءاً في العـــروق
وللـــرحمن في الأقـــدار ســـر ... يجليـــه انتـــصار المؤمنينـــا
فلم يدرك أبـــو نـــصر مـــداه ... ولا تدريه فلسفة ابـــن ســـينا
هجوم الغرب كان أجل حفـــز ... لزحف المسلمين إلى النـــضال
وعند تلاطم المـــوج احتـــداما ... يجود البحر بالـــدرر الغـــوالي
حبانا الله خـــيراً يـــوم أهـــدى ... بني الإسلام عـــز التركمـــان
وقلدهم ذكاء الهنـــد فـــضلاً ... وإعجـــاز العروبـــة في البيـــان

من قصيدة " عودة النور " أو " طلوع إسلام "

-٢-

المؤمنـــون علـــى عنـــا ... يـــة ربهـــم يتوكلـــون
لا خـــوف يفـــزعهم ولا ... هم في الحـــوادث يحزنـــون
لو مـــر أضـــعفهم علـــى ... فرعـــون يجتـــز الرؤوســـا
لأراك في الإفـــصاح هـــا ... روناً وقى الإيمـــان موســـى
إني رأيت الخوف في الـــ ... ـــدنيا عـــدواً للعمـــل
هو مطفـــئ نـــور الرجـــا ... ء وسالب كنـــز الأمـــل
يرمـــي الإرادة بالتزلـــ ... ـــزل والعزيمـــة بـــالخور
ومن احتـــواه الخـــوف لا ... يجني من الـــروض الثمـــر
المـــؤمن الوثـــاب تعـــ ... ـــصمه من الهول السكينة
والخائف الهيـــاب يغـــرق ... وهـــو في قلـــب الـــسفينة
تلفـــاه عنـــد شـــبابه ... هرماً قـــد انحطـــت قـــواه
وتعثـــرت قـــدماه قبـــ ... ـــل الخطو وارتعشت يداه
في السلم قبل الحرب مســ ... ـــلوب الـــشجاعة حـــائر
الـــصبر عنـــه نـــافر ... واللـــب منـــه طـــائر
أعداؤكم يخـــشون ســيـــ ... ـــف يقينكم قبل السيوف
ومـــرامهم أن تـــسرعوا ... بالخوف من قبل الحتـــوف
حـــتى تـــروا نظـــراءهم ... مثل الخناجر في الـــصدور

من قصيدة " مزايا المؤمن "

المصادر والمراجع

١- من كتاب " إقبال (سيرته وفلسفته وشعره) " للدكتور عبد الوهاب عزام .



محمد أبو صوفة

١٣٦٠هـ-١٤٢٠هـ / ١٩٤١م-١٩٩٩م

حياته العلمية

- محمد عبد اللطيف علي أبو صوفة .
- ولد في مدينة عمّان عام ١٩٤١م .
- درس المرحلتين الابتدائية والثانوية في مدارس عمّان .
- أكمل دراسته الجامعية الأولى في دمشق عام ١٩٧٥م.

حياته العملية

- عمل في الوظائف الحكومية حتى أحيل إلى التقاعد عام ١٩٩٢م كأحد كبار موظفي أمانة عمّان .
- بدأ بنشر إنتاجه الأدبي عام ١٩٥٧م .
- صدر أول كتبه عام ١٩٦٠م .
- نشر عشرات المقالات والدراسات في الصحافة المحلية وبعض الصحف والمجلات العربية الكبرى .
- عمل محرراً أدبياً في صحف ومجلات أردنية .
- نال الجائزة التقديرية من رابطة الكتاب عام ١٩٨٣م .
- تناول كتبه بالنقد والتحليل عشرات من كبار الكتاب والأدباء وأساتذة الجامعات داخل الأردن وخارجها .

- اشترك في العديد من الندوات والمؤتمرات الأدبية والثقافية .
- عضو في رابطة الكتاب الأردنيين .
- عضو في جمعية العروة الوثقى .
- عضو في رابطة العلوم الإسلامية .
- عضو في النادي العربي للثقافة والفنون .
- عضو مؤسس في اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو رابطة الأدب الحديث في القاهرة .
- عضو هيئة تحرير مجلة "الشريعة" .

إنتاجه الأدبي

١- **المشعل** (مجموعة مقالات) صدرت طبعته الأولى في عمان عام١٩٦٠م .

٢- **شاعر لم ينصفه عصره** (دراسة نقدية) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٣م.

٣- **ثمن الدموع** (أقاصيص) صدرت طبعته الأولى في عمان عام١٩٨٣م .

٤- **الأمثال العربية ومصادرها في التراث** (دراسة مقارنة) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٣.

٥- **من أعلام الفكر والأدب في الأردن** (تراجم) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٤م .

٦- **امرؤ القيس يقف على المسرح** (دراسة نقدية) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٥م .

٧- **الدعاء الأخير** (مسرحية) صدرت طبعته الأولى في عمان عام١٩٨٥م.

٨- **القصائد العشر ومصادر شرحها** (دراسة وتحقيق) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٦م .

٩- **ومضات من حياة الصحابة** صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٧م .

١٠- **الحوت لم يأكل القمر** (قصص قصيرة) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٠م .

١١- **حديث الذكريات** (وثائق وفصول) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٢م.

١٢- **الأردن في التاريخ والشعر والصورة** صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٤م .

١٣- **خريطة الحياة النيابية في الأردن** (١٩٢٠-١٩٩٣) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٥م .

١٤- **الصحافة في الأردن** (من ١٩٢٠ إلى ١٩٩٦) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٦م .

نماذج من أدبه

-١-

أما قضية انتحال الشعر الجاهلي ومنه القصائد العشر فإن هذا الموضوع قد استأثر بحوث العلماء والدارسين من جميع جوانبه ونواحيه ، وقد استكمل حقه من الدراسة . ولذا فإني أراني أتجه الآن إلى طريق آخر .. إذ تركزت جهودي للكشف عن جهود شراح المعلقات ابتداء من الأصمعي (ت٢١٦هـ) وحتى د. فوزي عطوي ١٩٦٩م . ووقفت جهودي أيضاً على رصد أبيات القصائد .. ويكاد يكون هذا الرصد بيتاً بيتاً تقريباً . بل كلمة كلمة .. ومقابلتها فيما بينها من ناحية، ومدى مطابقتها أو عدمه للنص الذي اعتمده في كتاب (جمهرة أشعار العرب) لأبي زيد القرشي (ت حوالي ١٧٠هـ) ، ثم أوردت معظم الروايات المختلفة للبيت الواحد إن وردت . أما البيت الشعري المتفق على صحته أو نصه فقد أسقطته من التحقيق بطبيعة الحال وإن أوردت نصه لوقوعه ضمن نصوص القصائد على رواية القرشي .

من كتابه "القصائد العشر ومصادر شرحها" ص٨

-٢-

لم أتخوف من التأليف كما تخوفت من إخراج هذا الكتاب ، ذلك أن حديث الإنسان عن نفسه هو أمر غير يسير ، وهو بغيض ثقيل يشوبه حذر وتتربص به رقابه ، وينتظره نقد لاذع ، وكثيراً ما يقع المتحدث عن نفسه في شباك الهوى فيغدو مجلبة للاشمئزاز والنفور على السامع والقارئ ، لذلك لا يستساغ الحديث عن النفس إلا بضروب من اللياقة أو أفانين من اللباقة كما يقول أحمد أمين رحمه الله .

من كتابه "حديث الذكريات" ص٥

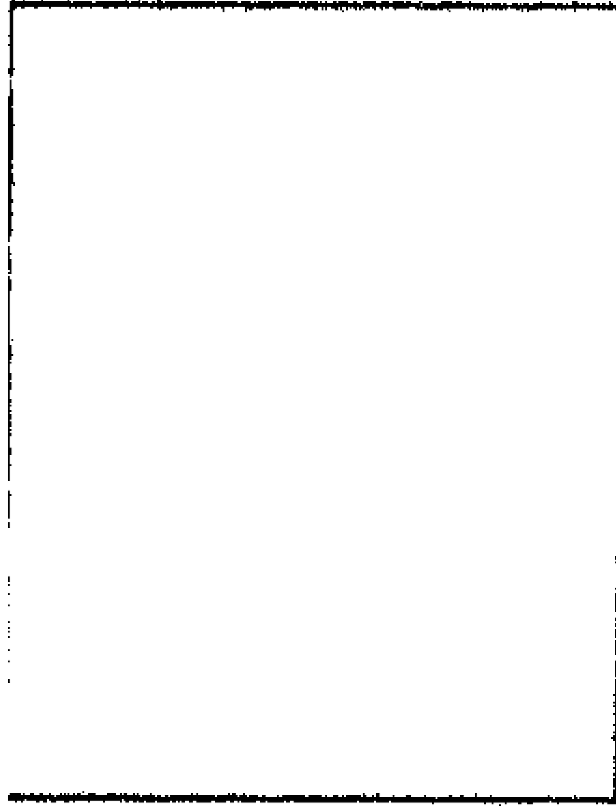
المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

٢- القصائد العشر ومصادر شرحها ، دراسة وتحقيق .

٢- حديث الذكريات - وثائق وفصول .



محمد أحمد الظاهر

١٣٧١هـ-........ / ١٩٥٢م-........

حياته العلمية

- محمد أحمد رشيد إسماعيل الظاهر .
- من مواليد عمان بتاريخ ١٣٧١/١٠/٣هـ الموافق ١٩٥٢/٦/٢٦م.
- حاصل على دبلوم صحافة من المعهد الدولي في القاهرة عام ١٩٧٦م.

حياته العملية

- ناشر وإعلامي وصحفي وباحث وكاتب ومؤلف وروائي له العديد من المؤلفات .
- مدير مسؤول لدار النهضة للنشر من تاريخ ١٩٧٧/٧/٧م.
- صاحب الامتياز – المدير العام – ورئيس التحرير المسؤول لصحيفة الجريمة والعقاب الإسبوعية منذ عام ١٩٩٣م.
- نائب رئيس تحرير صحيفة الوطن المغربية ومدير مكتبها في الأردن من ١٩٩٦/١/١م.
- كتب ومثل عدداً من الصحف والمجلات العربية على مدار عشرين عاماً وشارك في عدد من المؤتمرات والندوات الثقافية في الأردن وفي بعض الدول العربية، وفي التغطية الإعلامية لعدد من مؤتمرات القمة العربية والدولية .
- ناشر ومدير للتحرير – مجلة الكاتب الأردني التي يصدرها اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين ١٩٩٣م ولمدة عام .
- عضو منظمة الصحفيين العالمية – براغ منذ عام ١٩٨٠م .
- عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين منذ عام ١٩٩١م.
- ساهم في دعم عدد من الكتاب والأدباء الأردنيين ونشر العديد من كتبهم على نفقة الدار .

إنتاجه الأدبي

١- رجالات عربية ومنجزات اقتصادية لعام ١٩٨٥م .

٢- رجالات عربية ومنجزات اقتصادية لعام ١٩٨٦م .

٣- رجالات عربية ومنجزات اقتصادية لعام ١٩٨٤م/١٩٨٨م .

٤- رجالات عربية ومنجزات اقتصادية لعام ١٩٨٩م/١٩٩٠م/١٩٩١م .

٥- خواطر ومذكرات عربي حول الأوضاع الراهنة على الساحة العربية عام ١٩٩٠م .

٦- الراقصة والوزير ، (قصة) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩١م .

٧- انتقام امرأة ، (قصة) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩١م .

٨- زيارة للعالم الآخر ، (قصة) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٩م.

- أغرب الليالي ، (قصة) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٩م .

١٠- نهاية ظالم ، (قصة) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٩م .

١١- التقرير ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٩م .

١٢- اللص العاشق ، (مجموعة كتب) رواية بوليسية مكونة من٦ أجزاء صدرت طبعته الأولى ما بين عامي ١٩٨٩م،١٩٩٧م .

١٣- التنمية الاقتصادية واقع للعلاقات السياسية واستقرار وأمن الشعوب .

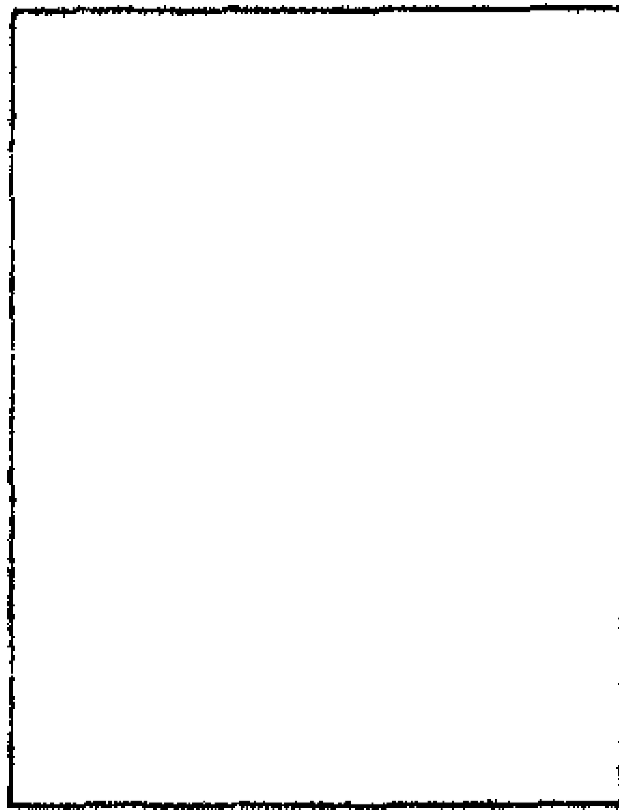
١٤- دموع وآهات في دروب الظلمات .

١٥- حكايات من الماضي البعيد .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف.



محمد أحمد موسى

١٣٦٧هـ-......... / ١٩٤٨م-.........

حياته العلمية

- محمد أحمد موسى أحمد (دكتور) .
- وُلد في ١٧/١١/١٣٦٧هـ الموافق ٢١/١٠/١٩٤٨م .
- حاصل على الليسانس في الأزهر عام ١٩٧٣م .
- حاصل على الماجستير في الأزهر عام ١٩٨١م .
- حاصل على الدكتوراه في الأزهر عام ١٩٩٢م .

حياته العملية

- عضو في اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين .
- عمل معلماً في مختلف المراحل الدراسية في الأردن والسعودية .
- عضو في قسم اللغة العربية بالمديرية العامة للمناهج .
- له أنشطة في تأليف الكتب المدرسية وكتابة المقالة الأدبية والنقدية في الصحف والمجلات العربية والمحلية فضلاً عن كتابة الشعر .

إنتاجه الأدبي

١- عبد المنعم الرفاعي (حياته وشعره) .

٢- الشعر الملحمي والمسرحي عند عمر أبي ريشة .

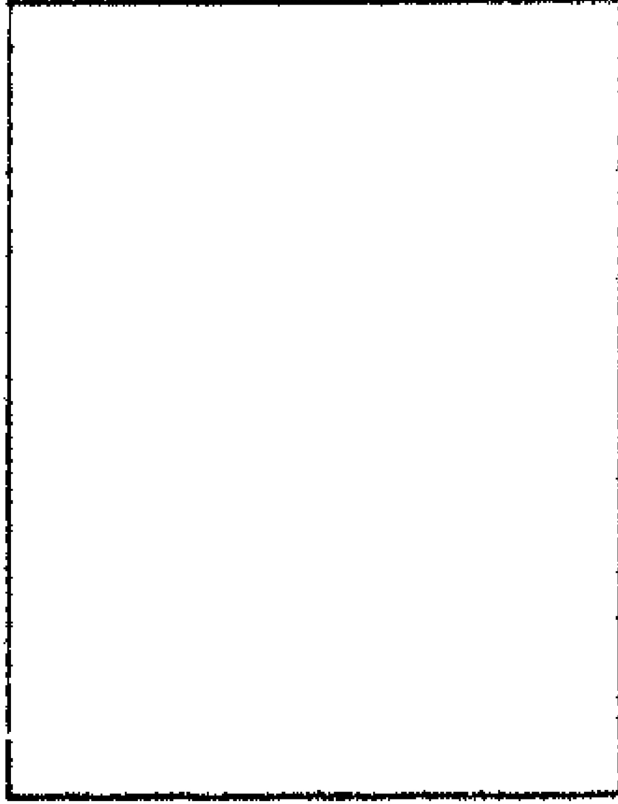
المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

الزرقاء - الأردن - ص.ب ١٠٠٦٢ .





محمد أرسلان

١٣٨٠هـ-........ / ١٩٦٠م-........

حياته العلمية

- ولد في محافظة "بولو" في غرب أناضولي : سنة ١٩٦٠م.
- أكمل الدراسة الجامعية في كلية الشريعة في استانبول .

حياته العملية

- أجرى محاورات مع رجال الفكر والسياسة عن الثقافة والتاريخ نشرت في المجلات والجرائد.
- وطبع ديوانه الوحيد بعنوان "من بين يديك ندخل بابك" ١٩٨٩م.
- طبع محاوراته مع رجال الفكر والسياسة في كتاب بعنوان "صراع الثقافات"
- مدرس في المدارس الثانوية للأئمة والخطباء .

إنتاجه الأدبي

١- **من بين يديك ندخل بابك** ، ديوان شعر.

٢- **صراع الثقافات** .

٣- **اسحبوا الحبل ، لعل يوسف يخرج من البئر** .

نماذج من أدبه

-١-

أشربوا آفاق الفجر ، الشمس تشرق لليد البيضاء

يكثر اشتياقك في منفى دياري

تتواصل الخطوات إلى الهدف القريب

و يواصل المطر نزوله الحزين

وأنا أُنزل على الظلمات شعراً

مُدّ نظراتك إلى محياي ، وأنا المسها

القلوب المحتلة أطلق سراحها

يتدلى النور إلى الأفق الوردي

ويذل العالم تحت سياط الشمس

ويزحف جيش القلوب الأصيلة

وتجري مياه الحياة

اسحبوا الحبل لعل يوسف يخرج من البئر

من قصيدة " اسحبوا حبال الآبار .. عسى أن يخرج يوسف .. "

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



محمد إياد العكاري

١٣٧٦هـ-......... / ١٩٥٧م-.........

حياته العلمية

- محمد إياد صلاح الدين بن زاكي العكاري .
- ولد في مدينة دمشق عام ١٩٥٧م .
- درس في كلية طب الأسنان بجامعة دمشق وتخرج فيها عام ١٩٧٩م.

حياته العملية

- عمل في مهنة طب الأسنان بعيادة خاصة في مدينة الدمام بالمملكة العربية السعودية .
- نشر قصائده في عدد من الصحف والمجلات العربية .
- شارك في عدة مناسبات وأمسيات شعرية .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **صدى الأعماق** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الرياض عام١٤٠٩هـ .

نماذج من أدبه

-١-

رفيف المجد بالأقصى يلوحُ ... وريح النصر ترقبها السفوحُ
وأطياف من الآمال تبدو ... وأنوار المواكب والصروحُ
ونبض كرامة فيها ينادي ... وصوت الحق والطفل الفصيحُ

من قصيدة "عذراً صلاح الدين"

-٢-

بـــوارق الحـــق للعليـــاء تبتـــدر ... ورايـــة المجـــد بالإيمـــان تـــأتزر

تعلـــو وترســـل أنـــواراً ورونقهـــا ... يزيـــل ظلـــم ليـــال لفهـــا الخـــدر

كتائـــب بكتـــاب الله قـــد شـــرفت ... واستشرفت فوق هامات الورى صور

هم الأشاوس في الـــساحات تعـــرفهم ... نارٌ تلظى ، علـــى الإلحـــاد تـــستعرُ

مضوا وجدوا وما خـــارت عـــزائمهم ... غذوا المـــسيرَ بـــدين الله وائتمـــروا

فأشرقت رايـــة التوحيـــد وائتلقـــت ... بنور هـــدي علـــى الآفـــاق ينتـــشر

من قصيدة "على مشارف كابول"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

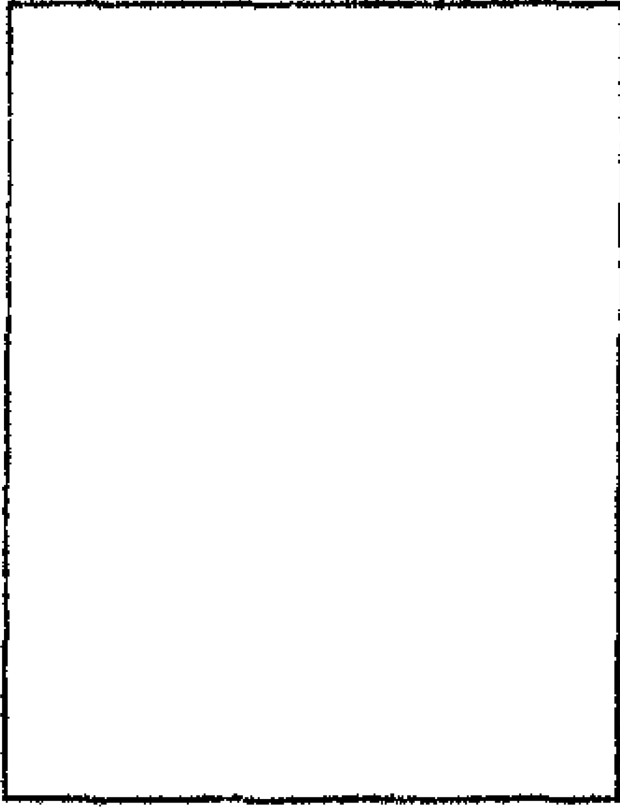
٢- ديوانه "صدى الأعماق" .

العنوان البريدي

الأحساء–المبرز–شارع الظهران– ص.ب ١٩٦٤ الرمز البريدي ٣١٩٨٢

المملكة العربية السعودية ، هاتف : ٥٩٢٥٤٢٥ .



محمد أيّوب

١٣٦٨هـ-........ / ١٩٤٩م-........

حياته العلمية

- محمد يوسف أيوب .
- وُلد في الرستن بسورية عام ١٩٤٩م .
- درس المرحلة الابتدائية والمتوسطة في مدينة الرستن بسورية .
- درس المرحلة الثانوية في مدينة حمص بسورية .
- التحق بجامعة دمشق في كلية الآداب قسم اللغة العربية عام ١٩٦٩م ، وتخرج عام ١٩٧٣م .
- حصل على دبلوم دراسات عالية من الجامعة اليسوعية في بيروت .
- حصل على دبلوم دراسات إسلامية عالية من معهد الدراسات العالية في القاهرة عام ١٩٨٥م .
- حصل على الماجستير في الأدب الإسلامي بتقدير ممتاز من معهد الدراسات العالية بالقاهرة عام ١٩٨٩م .

حياته العملية

- عُين مدرساً للغة العربية في محافظة حلب ثم في حمص .
- عُين مديراً لثانوية الشهيد محمد سعيد أيوب بالرستن عام ١٩٧٨م .
- أُعير للتدريس إلى السعودية في المعاهد العلمية التابعة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٩٧٩م .
- عُين في المعهد العلمي في النماص مدرساً للغة العربية .

- كتب أكثر من سبعين مقالة في مختلف مجلات وصحف الوطن العربي .
- محرر زاوية أدبية في مجلة صوت العرب السورية اللبنانية .
- مدقق لأكثر من كتاب ورسالة ماجستير ودكتوراه من الناحية اللغوية .
- عضو نادي أبها الأدبي .
- مشرف ثقافي في نادي السروات بمحافظة النماص .

إنتاجه الأدبي

١- **السبع السيارة النيرات** ، (ديوان شعر) وهو مختصر ديوان العلامة الحافظ ابن حجر العسقلاني – دراسة وتحقيق – صدرت طبعته الأولى بأبها عام ١٤١٣هـ .

٢- **ابن حجر العسقلاني حياته وشعره**، صدرت طبعته الأولى بالرياض عام ١٩٩٨م.

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

السعودية – النماص – ص.ب ٢٤٧ .

هاتف : ٠٧ ٢٨٢٠٠٠٢ فاكس : ٠٧ ٢٨٣٠٩٠١





محمد الباعمراني

١٣٥٥هـ-......... / ١٩٣٦م-.........

حياته العلمية

- الحاج محمد بن لحسن بن بلوش صادق الباعمراني .
- وُلد عام ١٩٣٦م بقرية "أدّار" بقبيلة أيت عبد الله إحدى قبائل أيت باعمران الواقعة بدائرة مدينة سيدي إفني بإقليم تزنيت جنوب المملكة المغربية .
- التحق بالكتاب القرآني منذ صغره عام ١٩٤٨م .
- التحق بالمدرسة الأصلية المسماة بمدرسة الجمعية العبدلاوية ، ثم مدرسة المسجد الكبير بسيدي إفني ، ثم المدرسة التنالتية ثم المدرسة الجشمية فالمدرسة التنكرتية .
- التحق بكلية بن يوسف بمراكش بين عامي ١٩٥٦-١٩٥٧م ، وحصل على شهادة التعليم الثانوي سنة ١٩٦٤م وعلى شهادة البكالوريا سنة ١٩٦٦م .
- التحق بكلية الشريعة بأكادير بين عامي ١٩٧٨-١٩٨١م ، وحصل على الإجازة (الليسانس) .
- نال شهادة الكفاءة التربوية بالدار البيضاء سنة ١٩٦٠م .

حياته العملية

- عمل مدرساً في مراكش والدار البيضاء بين عامي ١٩٥٧-١٩٧٠م .
- عمل مديراً لعدة مدارس بين عامي ١٩٧٠-١٩٩٧م .
- عمل أستاذاً بمركز تكوين المعلمين بترنيت بين عامي ١٩٨٢-١٩٨٣م .
- عضو المجلس الوطني بترنيت بين عامي ١٩٧٨-١٩٩٧م .
- نائب المفتش الإقليمي بسيدي أفني بين عامي ١٩٨٣-١٩٨٩م .

- شارك في المؤتمر الجهوي للمستشارين الجماعيين بأكادير في ١٩٨٤/٧/١٤م ، وكذلك شارك في العديد من المهرجانات الثقافية .
- كاتب إقليمي لترنيت وإقليمها بين عامي ١٩٨٩-١٩٩٧م .
- مدير الحملة الانتخابية بسيدي إفني سنة ١٩٩٣م .
- عضو في رابطة علماء المغرب .
- عضو شرفي في نادي الغد الأدبي بتارودانت .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

- له ديوان شعر مخطوط يحتوي على أكثر من ٦٠ قصيدة عمودية تناول فيها الجوانب الدينية والوطنية والاجتماعية .

نماذج من أدبه

-١-

ماذا وقوفك والأعداء قد نفـــروا ... ماذا هجوعك والأحقــاد تنــهمر
مازلت تستفسر الأنواء عن مطـــر ... والأفق ليس به سحب ولا مطــر
جرد حسامك واركب متن ســابحة ... واضرب رقاب العدا ضرباً له أثـــر
الله أكـــبر مفتـــاح الجهـــاد مــتى ... قيلت بصدق تلاها النصر والظفر
واصل جهادك لا تحفل بمن جَبُنــوا ... واصلْ فإن انبلاج الصبح منتظـــر

من قصيدة "واصل جهادك لا تحفل بمن جبنوا"

-٢-

هزي جناحك وامـــضي ... كي تستعيدي الــذاكرة
وتذكري واستحـــضري ... تلك الظروف القـــاهرة

لولا ابن يوسف وابنـــه	لبقيت دومـــاً قاصـــرة
لولا الكفاح لما انجلــت	تلك النواصي الكـــافرة
بالأمس زارك مـــن لـــه	تلك السجايا العـــاطرة
ملـــك الملـــوك محمـــد	نجل الملـــوك الظـــافرة
أعطـــى الأوامـــر تنـــا	لي من الرعايـــة وافـــرة
اليوم يومـــك فـــامرحي	يا بنت إفـــني البـــاهرة

من قصيدة "قالت"

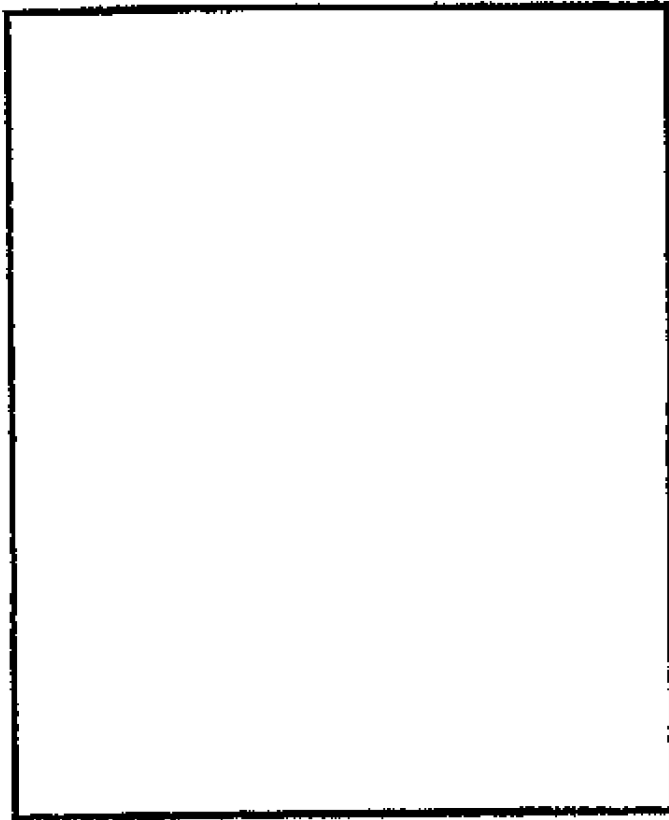
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

٣٧٣ شارع القاهرة – ودادية الفتح – سيدي إفني – المغرب .
الرمز البريدي ٨٥٢٠٠ – المملكة المغربية ، هاتف : ٢١٢ ٤٨٨٧٥٨٣٤



محمد بسّام ملص

١٣٧٠هـ-......... / ١٩٥٠م-.........

حياته العلمية

- محمد بسّام جودت زكي ملص .
- من مواليد عمّان (الأردن) عام ١٣٧٠هـ، ١٩٥٠م .
- تلقى تعليمه المدرسي في عمان .
- حاصل على الدرجة الجامعية الأولى في اللغة الإنجليزية وآدابها عام ١٣٩٤هـ، ١٩٧٤م.

حاصل على شهادة الدراسات العليا - دبلوم علم المكتبات والمعلومات - عام ١٤٠٤هـ، ١٩٨٤م من الجامعة الأردنية .

حياته العملية

- عمل بعد تخرجه معلماً في وزارة التربية والتعليم في الأردن .
- أشرف على النشاط التمثيلي الثقافي .
- أشرف على نادي اللغة الإنجليزية .
- عمل في مجال المكتبات مدة ستة أعوام .
- عمل بتعليم اللغة الإنجليزية تعليما خاصاً ، وما زال .
- اهتم في ثقافة الطفل منذ عام ١٣٩٠هـ، ١٩٧٠م في مجالات التأليف والإخراج وكتابة مقالات ودراسات وقصص قصيرة ومقالات علمية وقصص من التاريخ الإسلامي ومقالات ودراسات نشرت في العديد من الدوريات العربية المتخصصة والعامة .

إنتاجه الأدبي

١- **الطفل العربي .. والكتاب** ، صدرت طبعته الأولى بالرياض عام ١٤٠٤هـ.
٢- **النشاط التمثيلي للطفل** ، صدر في بغداد عام ١٤٠٦هـ.
٣- **عثمان بن عفان في أدب الأطفال** ، صدرت طبعته الأولى بالرياض عام ١٤٠٨هـ.
٤- **عذراء قريش في أدب الأطفال** ، صدرت طبعته الأولى بالرياض عام ١٤٠٩هـ.
٥- **النهضة الأوروبية في أدب الأطفال**، صدرت طبعته الأولى بالرياض عام ١٤١٣هـ.
٦- **فتح الأندلس في أدب الأطفال** ، صدرت طبعته الأولى بالرياض عام ١٤١٥هـ

نماذج من أدبه

-١-

إن المتابع لكثير مما يُكتب لأبنائنا في مجال إسهامات علمائنا يلاحظ اهتماماً واضحاً منصباً على العلوم الطبيعية ، مع التحفظ الشديد حول اختيار المواد وأسلوب تقديمها .

أما إسهامات علمائنا في التفسير والحديث واللغة والتاريخ وغيرها من العلوم الدينية فما زالت بعيدة عن متناول الكتّاب رغم أنها الأساس . وهذا أمر يثير أكثر من تساؤل ويلقي الضوء على توجيهاتنا "المعاصرة" للعلم وفهمنا الضيق المحدود للإسلام . فإذا ما قرأنا سير علمائنا ، وجدنا أن القرآن والحديث واللغة كانت أساساً ما تعلموه وليس فقط من أجل اللغة ، ولكن من أجل تثبيت الإسلام بكل قيمة في نفوس المتعلمين .

فإذا كان الأساس صحيحاً ، كان البنيان قوياً . ولنا في سير أجدادنا القدوة الحسنة .

وربما يجد كثيرون ممن يكتبون لأبنائنا في هذا الموضوع الخطير . إن تناول الموضوعات الجديدة ، غير المكررة شكلاً ومضموناً ، يتطلب جهداً واستعانة بمصادر ومراجع قديمة ، فيميلون إلى الأسهل طالما أنهم يحققون رغبة ناشر لا يهتم إلا بطرح الكتب في الأسواق رغبة في تسويقها ، دون اعتبار حقيقي لقيمتها ودون اعتبار لأمور التكرار والتقليد .

من كتاب (النهضة الأوروبية في أدب الأطفال : دراسة نقدية)

-٢-

فوقف أمام البيت مضطرباً بعض الشيء بعد أن ألقى السلام ، واعتذر عن عدم مناسبة هذه الزيارة غير المتوقعة . ورحّب به المحتسبُ ، فزال اضطرابه وحمد الله ، وقال بعد أن وضع كيساً أمام المحتسب : "هذا كسبٌ غير مشروع . احتكرت قمحاً كثيراً في الأيام السابقة ، وما جنيت إلا خُسرانا مبينا ، وأسأل الله أن يغفر للعبد الخاطئ" .

علت دهشةٌ بالغة وجه المحتسب ، وقد عرف أن أبا أنس من كبار تجار مصر . قال أبو أنس : "هذا المال للفقراء . وهناك ألفُ كيس من القمح للفقراء والمساكين". وازدادت دهشةُ ضياء الدين وهو يستمع إلى أبي أنس يعرضُ خزائنه ليُباعَ القمحُ كل إردب بثلاثين درهما ، كما أمر السلطان .

استبشر ضياءُ الدين بما سمع ورأى ، واستأذن أبو أنس بالانصراف ، وقبل أن يغادر من الباب تذكّر ما في جيبه ، فعاد مسرعاً ، وأخرج من جيبه كيساً صغيراً وقدّمه لضياء الدين قائلاً : "لا حاجة لزوجتي به ، هو لبيت مال المسلمين" ..

وتلألأ العِقدُ بين يدَي ضياء الدين ، ونظر إلى أبي أنس وهو يبتعد عن بيته داعياً له بالخير .

من قصة (ليل وضياء)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن - عمان - ص.ب ١٥٨- الرمز البريدي ١١١١٨.



محمد بلاسي

١٣٨٣هـ-........ / ١٩٦٣م-........

حياته العلمية

- محمد السيد علي بلاسي ،(دكتور).
- ولد في الزقازيق بمصر ، عام ١٩٦٣م.
- كان هو الأول على دفعته طوال سنواته الجامعية الأربع ، حيث كان الأول على كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٩٨٤م بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف .
- حصل على الدراسات العليا في أصول اللغة من كلية اللغة العربية جامعة الأزهر .
- حصل على الماجستير برسالته: "المعرب في القرآن الكريم .. دراسة تأصيلية دلالية"
- حصل على الدكتوراه عام ١٩٩٣م برسالته "الاشتقاق عند الزجّاج" مع عمل معجم اشتقاقي لغوي ، بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى .

حياته العملية

- عمل عقب تخرجه معيداً فمدرساً مساعداً فمدرساً لأصول اللغة في نفس الكلية التي تخرج فيها .
- عضو اتحاد كتّاب مصر .
- اختير عضواً عاملاً في "رابطة الأدب الإسلامي العالمية" بالهند سنة ١٩٨٧م.
- عمل بالتدريس كأستاذ مساعد لفقه اللغة في كلية التربية بالمملكة العربية السعودية
- زار العديد من الجامعات العربية بين تدريس ووضع مناهج وإلقاء محاضرات عامة
- شارك في العديد من المؤتمرات الفكرية العالمية داخل مصر وخارجها .

- مثّل مصر في "الدروس الحسنية" التي رأسها العاهل المغربي جلالة الملك الحسن الثاني في قصره الملكي بالرباط عام ١٩٩٤م.
- خبير دولي في منظمة الإيسيسكو .
- دُعي وشارك في العديد من المؤتمرات الفكرية العالمية داخل مصر وخارجها ، كما مثّل مصر في الدروس الحسنية أكثر من مرة بداية من عام ١٩٩٤م .
- له مئات البحوث والمقالات والقصص الهادف المنشورة على صفحات معظم المجلات والجرائد العربية والإسلامية .
- أُجري له العديد من اللقاءات والأحاديث الإذاعية إلى جانب المقابلات التلفزيونية .

إنتاجه الأدبي

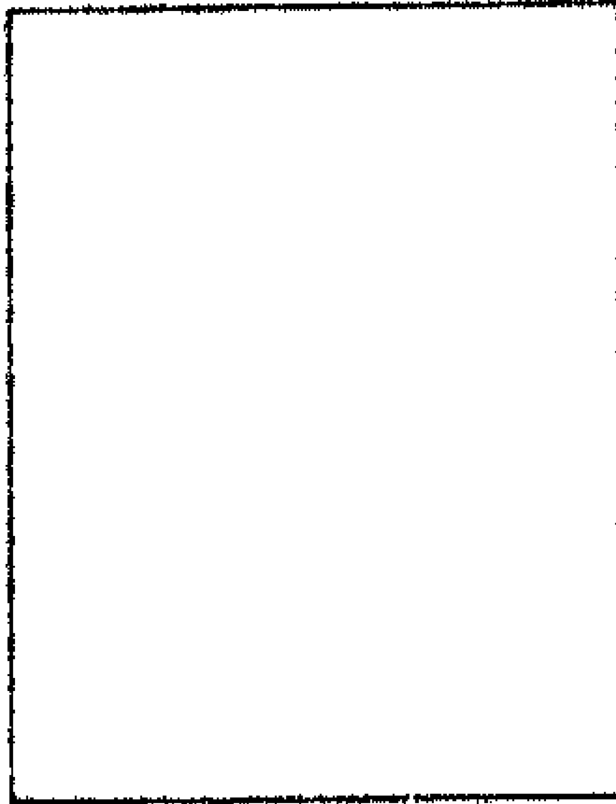
١- **بحوث ومقالات في فقه العربية** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٤م .
٢- **المدخل إلى البحث اللغوي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٥م .
٣- **محاضرات في فقه اللغة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦م .
٤- **ادعاءات النبوة بعد ختم النبوّة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩١م .
٥- **المعرّب في القرآن الكريم** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٠م .
٦- **الاشتقاق عند الزجّاج** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٣م .
٧- **الإبانة والتفهيم عن معنى "بسم الله الرحمن الرحيم"** ، (دراسة وتحقيق) .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

٣ شارع الشهيد محمد عبده – قسم النحّال – الزقازيق – جمهوريّة مصر العربية ، هاتف وفاكس : ٠٠٢/٠٥٥٣٤٠١٩١ .



محمد بلاّحي

١٣٦٣هـ-........./ ١٩٤٤م-.........

حياته العلمية

- محمد بن البشير بلاّحي .
- وُلد بالدار البيضاء بالمغرب الأقصى عام ١٩٤٤م .
- حصل على دبلوم الدراسات العليا .
- حصل على دكتوراة الدولة في الأدب العربي عن شعر السجون في العصر العباسي .

حياته العملية

- أستاذ التعليم العالي بكلية الآداب بالدار البيضاء .
- رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها سابقاً .
- رئيس وحدة التكوين والبحث في الثقافة الشعبية .
- أستاذ مشرف على العديد من الأطروحات .
- شارك في ندوات علمية كثيرة داخل المغرب وخارجه ، وخاصة في العراق ومصر .
- له عدة أبحاث منشورة في مجلات محكمة .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو رابطة أدباء المغرب .
- عضو مجلس كلية الآداب .

إنتاجه الأدبي

١- **قطرات في موكب العشق**، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الدار البيضاء عام ١٩٩٧م .

نماذج من أدبه

-١-

خبريني يا شهرزاد صباحاً ... خبراً بالإسراء أضحى مباحا
تنسجين من الخيال حكايا ... وصبايا الأقصى يحكن نواحا
دثريني في الأمسيات لحافاً ... قد غزا القرّ سهلنا والبطاحا

من قصيدة "سراج الأقصى"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



محمد بنعزوز

١٣٨٠هـ-........ / ١٩٦١م-.........

حياته العلمية

- محمد عبد العظيم بنعزوز .
- من مواليد مدينة "سلا" بالمغرب سنة ١٣٨٠هـ ١٩٦١م .
- تلقى تعليمه الأولي بالكُتّاب القرآني إلى أواخر سنة ١٩٦٨م .
- حصل على شهادة الباكالوريا (الثانوية العامة) سنة ١٩٨٠م .
- التحق سنة ١٩٨٠م بجامعة محمد الخامس بالرباط وتابع دراسته بكلية الآداب بقسم اللغة العربية وآدابها وحصل فيها على شهادة الإجازة (باكالوريوس) في الأدب العربي سنة ١٩٨٤م .
- سافر إلى فرنسا لمتابعة دراسته بجامعة السوربون بباريس ، وهناك حصل على شهادتين جامعيتين : شهادة الدراسات المعمقة سنة ١٩٨٥م ، وشهادة الدكتوراه الفرنسية (النظام الجديد) سنة ١٩٨٨م .
- استمر في أبحاثه الجامعية بعد رجوعه إلى المغرب وحصل على دكتوراه الدولة في الرواية الإسلامية سنة ١٩٩٦م .

حياته العملية

- بعد حصوله على الدكتوراه الفرنسية التحق بجامعة ابن طفيل بالقُنَيْطرة (المغرب) أستاذاً مساعداً بقسم اللغة العربية وآدابها وذلك سنة ١٩٨٨م .

- انتُدب للتدريس سنة ١٩٩٥م بسلطنة عُمان ، فحاضر بكلية التربية للمعلمين بصُور بين عامي ١٩٩٥-١٩٩٨م ، وبكلية التربية للمعلمين بصُحار بين عامي ١٩٩٨-١٩٩٩م .
- أشرف على مجموعة كبيرة من البحوث الجامعية في الأدب الإسلامي .
- رئيس وحدة اللغة العربية بكلية التربية للمعلمين بصُحار .
- عضو مجلس الكلية بصُحار .
- عضو المجلس الأكاديمي بوزارة التعليم العالي بمسقط – سلطنة عُمان .
- عضو مجلس الكلية بجامعة ابن طفيل بالمغرب .
- خبير لدى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وتكوين الأطر بالرباط (المغرب) .
- له مجموعة من الدراسات النقدية منشورة بمجلة الأدب الإسلامي بالرياض وبمجلة الوعي الإسلامي بالكويت ومجلة منار الإسلام بأبو ظبي وبجريدة المسلمون بالرياض .

إنتاجه الأدبي

١- **المعلقات : توثيقها ودراسة لمناهج شروحها** ، (بالاشتراك) .

٢- **دراسة سيميائية لإحدى قصص البخلاء للجاحظ** .

٣- **الفضاء في الرواية المغربية** .

٤- **الشخصية في الرواية الإسلامية عند نجيب الكيلاني** .

نماذج من أدبه

-١-

الأديب المسلم عنصر مهم في حقل الأدب الإسلامي . فهو الذي يصدر عنه الإبداع الأدب بشتى فنونه وألوانه ، وهو الذي يجسد التصور الإسلامي للإنسان

والكون والحياة في أدبه ، يتوخى من ذلك الأهداف الإسلامية الحقة ، المتمكن من أداته التعبيرية والفنية ، والذي ينتظر منه الصدق الفني في التعبير عن قيم الإسلام ومثله وواقع المسلمين . ولا ينتظر ذلك من غيره لأن فاقد الشيء لا يعطيه .

فلسان ممن يتلمس الإسلامية في أدب مبدعه كافر أو ملحد أو ضال . فالأدب الإسلامي وجد يوم وجد الإسلام ولم نعدم في أي زمن وجود نماذج جيدة منه ، حتى نتلمسه عند من أظلم الكفر والإلحاد والضلال قلوبهم ، لأن هناك علاقة وثيقة بين المبدع وإبداعه . فالأديب المسلم يعبر من خلال إبداعه عن رؤيته للحياة والإنسان والكون انطلاقاً من التصور الإسلامي .

من مقالته "لابد من توافر الإسلامية في النص والمبدع أيضاً"

—٢—

ما دمنا قد اشترطنا في الأدب الإسلامي أن يكون مبدعه أديباً مسلماً فإن هذا الأخير مطالب حتى تتحقق إسلاميته في إبداعه أن يكون على صلة دائمة بالنبع الأول للأدب الإسلامي : القرآن الكريم ثم بعده أحاديث الرسول ﷺ لأنهما قمة البيان والأدب ولا يعقل تحقق الإسلامية في أديب يتخذ الأدب الغربي مثله الأعلى في التصور والرؤية والمفهوم ، بعيد كل البعد عن هذين الأساسين الثابتين : القرآن والحديث . وما بهما من تطور نظري مهم ينبني عليه الفكر والأدب الإسلاميين ووسائل بيانية وفنية وظف من خلالها هذا التصور وفي مقدمتها القصة .

إن الأديب الروائي المسلم مطالب بالاستفادة مما في قصص القرآن والحديث من تصورات مضمونية وتجارب بشرية وعبر ومغاز ، وما فيه من أداء فني رائع وممتع ، (لذا فمراجعة الأديب المسلم الدائمة للنموذج القرآني في القصة من الأهمية بمكان عظيم حتى يكون أدبه صوتاً لا صدى وهادفاً لا هاتفاً) .

يشترط في الأديب المسلم ، قبل أن يحاول التعبير عن قيم الإسلام ومثله أن يحرص على معرفة طرق التعبير الفني بمعنى آخر عليه أن يكون أديباً ، وفي مستوى ما يود تبليغه من أفكار ومضامين ، حتى لا يقع عدم توازن -لديه- بين فنه وفكره يستطيع إدراكه القارئ العادي بلغة المتمرس . وحينما يكتسب الأداة الفنية ويتشبع بالتصور الإسلامي فإنه سيكون في مستوى (الأديبة) (والإسلامية) معاً ، وما عليه إلا أن يراعي أحد الأصول المهمة التي تقوم عليها نظرية الأدب الإسلامي ، وهو التوازن ، توازن الشكل والمضمون وتوازن الفن والفكر .

من مقالته "الأديب المسلم ، التزامه ووظيفته"

المصادر والمراجع

١- مجلة الأدب الإسلامي - الرياض - عدد ١٥ .
٢- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

إقامة ٣ مارس . رقم ٢٢ . المسيرة ١ . تمارة ١٢٠٠٠ (ولاية الرباط) المغرب .



محمد الجِلْواح

١٣٧٥هـ-......... / ١٩٥٥م-.........

حياته العلمية

- محمد طاهر حسين حسن الجِلْواح .
- وُلد بالأحساء في المملكة العربية السعودية عام ١٣٧٥هـ ١٩٥٥م .
- درس القرآن الكريم في المطوع .
- درس الابتدائية وتخرج منها عام ١٣٩١هـ ١٩٧١م ، فالإعدادية عام ١٣٩٣هـ ١٩٧٣م ، فالثانوية المهنية عام ١٣٩٧هـ ١٩٧٧م .
- قرأ الكثير من الكتب الأدبية والفكرية والفلسفية والتاريخية والعديد من دواوين الشعر العربي قديماً وحديثاً .
- حصل على عدة دورات تدريبية في اللغة الإنجليزية وصيانة وتشغيل المقاسم الهاتفية الحديثة داخل وخارج المملكة / الرياض وميونخ بألمانيا / .

حياته العملية

- عمل في شركة الاتصالات السعودية بالأحساء منذ عام ١٣٩٨هـ ١٩٨٧م .
- مارس الكتابة المتعددة الأغراض في الصحف السعودية والخليجية ، حيث تم في ذلك نشر مئات الموضوعات المختلفة .
- له كتابات متنوعة في مجال الأبحاث الأدبية ، والقراءات الانطباعية ، وأدب الرسائل وغيرها .
- كتب القصيدة الفصيحة العمودية والتفيعلية فقط .

- كتب زاوية أسبوعية في جريدة اليوم السعودية بعنوان "مسارات" لمدة عامين .
- له زاوية أسبوعية أخرى في جريدة الشرق القطرية بعنوان "لمحة" لمدة عامين .
- كتب صفحة شهرية في "المجلة العربية" السعودية بعنوان "فضاءات" منذ عام ١٤١٦هـ ١٩٩٦م .
- كما يكتب زاوية أسبوعية طريفة في جريدة "الرياض" بعنوان "غرابيل" منذ شهر سبتمبر عام ٢٠٠٠م .
- ترجم له الأديب السعودي الأستاذ عبد الله الشباط في كتابه "الأحساء أدبها وأدباؤها المعاصرون" .
- كما ترجم له الأستاذ عبد الله محمد الشمري في موسوعته "أعلام الخليج" الحلقة الثانية .
- اشترك في أمسيات ثقافية وشعرية كثيرة داخل وخارج الأحساء .
- تحدث في عدة لقاءات إذاعية وتلفزيونية وصحافية في المملكة والخليج .
- قام نادي القارة بتكريمه بمناسبة اختياره نجم الجمعية العمومية للنادي لعام ١٤١٩هـ-١٤٢٠هـ .
- مندوب مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين في المنطقة الشرقية بالمملكة .
- أحد مؤسسي جمعية المواساة الخيرية بالقارة عام ١٣٩٧هـ ١٩٧٧م .
- أحد مؤسسي لجنة مهرجان الزواج الجماعي بالقارة .
- مؤسس فرقة الإنشاد للاحتفالات الدينية والمدرسية والنادي بالقارة .
- شارك في عدد من المهرجانات والملتقيات الثقافية السنوية داخل المملكة وخارجها .
- عضو نادي القارة بالأحساء ، وكان أول أمين مكتبة له ، ومشرفاً ثقافياً لمدة ثمانية عشر عاماً .
- عضو نادي المنطقة الشرقية الأدبي .

- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو اتحاد الكُتاب السياحيين العرب .

إنتاجه الأدبي

١- **ترانيم قروية** ، (ديوان شعر باللهجة العامية) ، صدرت طبعته الأولى بالأحساء عام ١٤١٠هـ ــ ١٩٩٠م .

٢- **مسارات** ، (مجموعة مقالات في الأدب والفن والاجتماع والحياة) صدرت طبعته الأولى بالدمام عام ١٤١٤هـ ــ ١٩٩٤م .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ٣٥٠٤٥ – القارة ، الأحساء ٣١٩٨٢ المملكة العربية السعودية .

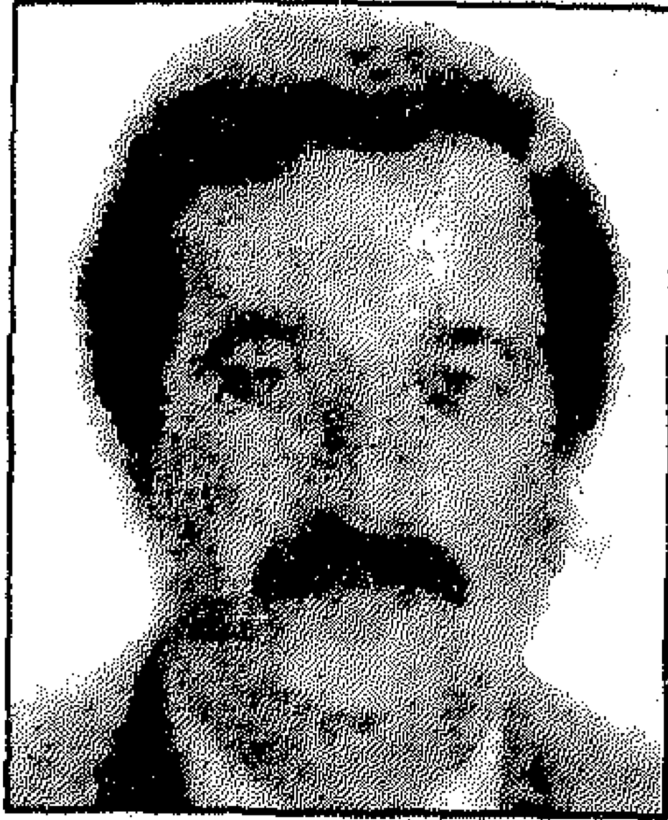
هاتف وفاكس المنـــزل : ٠٣ ٥٩٦ ٥٤٣٩

وللمتصل من خارج المملكة : ٠٠٩٦٦٣٥٩٦٥٤٣٩

هاتف الجوال: ٠٥٥٩٢٤٤٣٩ وللمتصل من خارج المملكة: ٠٠٩٦٦٥٥٩٢٤٤٣٩

البريد الإلكتروني : maljelwah@hotmail.com



محمد جمال عمرو

١٣٧٨هـ-......... / ١٩٥٩م-.........

حياته العلمية

- ولد في عمان – الأردن في يوم ١٠/١٠/١٣٧٨هـ الموافق ١٩/٤/١٩٥٩م .
- درس في عمّان جميع مراحله التعليمية .
- حاصل على دبلوم هندسة معمارية .

حياته العملية

- محرر في مجلة أسماء للمرأة صدرت في باريس .
- رئيس تحرير مجلة أروى للأطفال صدرت في باريس .
- مدير دار يمان للنشر والتوزيع في عمان .
- رئيس تحرير مجلة فراس للأطفال – صدرت في لندن .
- مدير دار البشير للنشر والتوزيع – عمان .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية – مكتب الأردن .
- عضو الرابطة الوطنية لتربية وتعليم الأطفال – مؤسسة نور الحسين .
- شارك في إنتاج أفلام رسوم متحركة للأطفال (المشاركة في السيناريو ، كتابة الأشعار ، والإشراف على الدوبلاج)،: الفاتح (فتح القسطنطينية) ، رحلة الخلود ، مسرور في جزيرة اللؤلؤ، مذكرات أسيد (٣٠ حلقة دمى متحركة قيد العمل) .
- له برامج وأعمال كمبيوتر للأطفال : الطائرة وكيف تعمل؟ (برنامج كمبيوتر للفتيان) صدر عن شركة أمبيوأريج الأمريكية عام ١٩٩٨، أناشيد للطفل المسلم (أقراص

مدمجة CD) صدرت عن مؤسسة العريس السعودية ، أحلى الأنغام (برنامج أناشيد وقاموس لغوي على أقراص مدمجة CD) صدر عن شركة كمبيوأريج .

إنتاجه الأدبي

١- **المدخل إلى أدب الأطفال**، صدرت طبعته الأولى عن دار البشير في الأردن عام ١٩٩٠م.

٢- **نسعى إلى مستقبل** ، (ديوان شعر للأطفال) صدرت طبعته الأولى عن الهيئة المصرية العامة للكتاب في القاهرة عام ١٩٩٠م .

٣- **منصور لم يمت** ، (من سلسلة أبطال الحجارة) صدرت طبعته الأولى عن دار يمان في عمان عام ١٩٩٣م .

٤- **أربع قصص في التوعية الخيرية : أمنية سعيد ، أفكار هبة ، دعاء سلوى ، أحلام ريان** ، صدرت طبعتها الأولى عن هيئة الأعمال الخيرية في عمان عام ١٩٩٨م .

٥- **حكايات من بلادي** ، (أربع قصص) : الشتاء والصيف ، حماة وكنة ، زينب اليتيمة، الصديق الوفي، صدرت طبعتها الأولى عن دار يمان في عمان عام ١٩٩٢.

٦- **حكايات صفراء للفتيان** ، (٧/١) : الكلب الجوري والجندي الذكي ، عاقبة الصابرين ، مكافأة من فيل ، زرياب يستغيث ، الطريق إلى تستر ، الحجلة الشاهدة ، الجمل الهارب ، صدرت طبعتها الأولى عن مؤسسة المؤتمن في السعودية عام ١٩٩٧م .

٧- **حكايات النورس** ، (٨ قصص للأطفال) : النورس الفضي، حمامة الياكريم ، حرية حتى الموت ، أين موطني؟ ، العائدون ، هكذا نحمي الحظيرة ، النسر الحارس ، نهاية العصفور ، صدرت طبعتها الأولى عن دار يمان في عمان عام ١٩٩٤م.

٨- **باسم الجريء** ، (قصة شعرية) صدرت طبعتها الأولى عن دار يمان في عمان عام ١٩٩٤م .

٩- **يحكى أني** ، (مجموعة شعرية للأطفال) صدرت طبعتها الأولى عن دار البشير في عمان عام ١٩٩٧م .

١٠- **حكايات العم حكيم** ، (١٢/١) ، قصتان من السلسلة: رأس الأفعى ، النسر الطماع ، صدرت طبعتها الأولى عن دار يمان ودار المنهل في عمان عام ١٩٩٤م .

١١- **أحلى الأنغام** ، (ديوان شعر للأطفال) صدرت طبعته الأولى في أبوظبي عام ١٩٩٥م .

١٢- **الطيران حلم يتحقق،** كتاب علمي للفتيان ، صدرت طبعته الأولى عن مؤسسة بيت الأفكار الدولية عام ١٩٩٨م .

١٣- عدة أشرطة كاسيت للأطفال ، (كتابة وأشعار): باسم الجريء صدر عن مؤسسة الوفاء ، حكايات النورس صدر عن مؤسسة الوفاء، نحن الأطفال صدر عن هيئة الأعمال الخيرية .

نماذج من أدبه

-١-

نحن الأطفال فحيونا .. نحن الأزهار
زيدونا حباً .. أعطونا مجداً وفخار

يا فجر المستقبل إنا .. للمجد نسير
فانشر أنوارك واغمرنا . يا فجر النور

نحن الفرسان وقد جينا .. نبني الأوطان
بسواعدنا وبأيدينا .. يعلو البنيان

نشدو للنور وللحب .. تشدوا الأجيال
يا رب احفظنا يا ربي .. نحن الأطفال

قصيدة "نحن الأطفال" من ديوانه "يحكى أني"

-٢-

كانت حمامة الياكريم تقف على غصن شجرة وتدعو ربها : "يا كريم"

سمعت الزهرة الجميلة طفلة تمرُّ قربها وتدعو ربها أن يعيد إليها أباها ، فقالت الحمامة : "يا كريم" ، وقالت الطفلة : "يا رب .. يا رب" .

تعجبت الطفلة حين سمعت حجراً يدعو ربه أن تحتضنه كف دافئة حنون ، والحمامة تقول : "يا كريم" .

اهتز الحج حين سمع الأرض تدعو ربها أن يرزقها بشهيد تحتضنه والحمامة تقول: "يا كريم" .

دهش الجميع حين رأوا رجلاً ضخماً يتقدم من الزهرة الجميلة ويسحقها بيديه .

تناولت الطفلة الحجر بكفها الدافئة الحنون ، وقذفت به الرجل الضخم ، فصوب بندقيته نحوها وأطلق الرصاص .

كانت الأرض تحتضن جسد الشهيدة الدافئ ، بينما راحت السماء تمطر ، وظلت الحمامة تدعو ربها : "يا كريم ... يا كريم ..." .

من كتابه "حمامة الياكريم" من سلسلة حكاية النورس

المصادر والمراجع

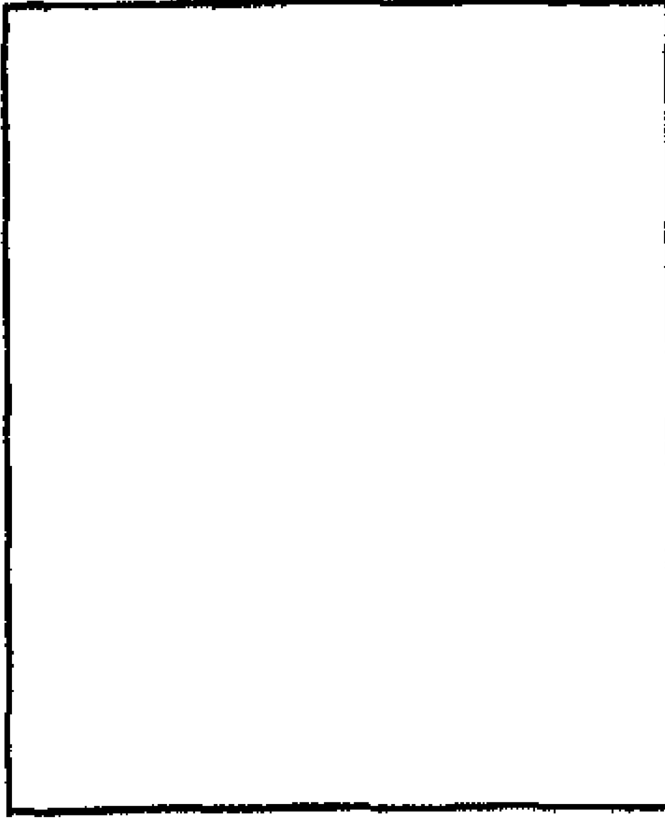
١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

عمان - الأردن - ص.ب ١٨٣٤٩٧

الرمز البريدي ١١١١٨ .



محمد الحافظ الروسي

١٣٨٤هـ-........... / ١٩٦٤م-..........

حياته العلمية

- وُلد في ٣/محرم/١٣٨٤هـ الموافق ١٥/ماي/١٩٦٤م .
- حصل على شهادة الإجازة في اللغة العربية وآدابها عام ١٩٨٦م .
- حصل على شهادة استكمال الدروس في الأدب العربي في نوفمبر عام ١٩٨٧م .
- حصل على شهادة دبلوم الدراسات العليا في النقد الأدبي القديم عام ١٩٩١م .
- حصل على شهادة دكتوراه الدولة في النقد الأدبي القديم والبلاغة عام ٢٠٠٢م .

حياته العملية

- عمل أستاذاً مساعداً في شعبة الدراسات الإسلامية بجامعة عبد المالك السعدي – كلية الآداب والعلوم الإنسانية – تطوان – المغرب ، منذ عام ١٩٩١م .
- عمل أستاذاً في شعبة اللغة العربية وآدابها لمادتي النقد الأدبي والبلاغة ، بالإضافة إلى تدريسه في شعبة الدراسات الإسلامية لمادة الأدب الإسلامي الحديث عام ١٩٩٨م .
- عمل أستاذ مؤهل بنفس الجامعة منذ فبراير عام ٢٠٠٢م .
- شارك المترجم له في عدة ندوات وطنية ودولية وأيام دراسية .
- التزم المترجم له بكتابة عمود ثابت في مجلة "النور" المغربية بشكلها الجديد تحت عنوان "نفثات" .
- نشر مجموعة من القصائد والمقالات في عدة صحف ودوريات منها : مجلة المحجة ، وجريدة النور ، وجريدة الراية ، ومجلة المنهل السعودية ، ومجلة المنعطف المغربية ، والمشكاة ، والتجديد ، والعلم الثقافي ، وغيرها من المجلات والدوريات .

إنتاجه الأدبي

١- **مفهوم التناسب عند نقاد القرن الرابع الهجري**، الدارة-ع.٤.س. ٢٠-١٤١٥هـ.

٢- **مفهوم صحة المعنى عند نقاد القرن الرابع الهجري**، المنهل.ع.٥١٠.م. ٥٥-١٩٩٣م.

٣- **جودة الشعر عند نقاد القرن الرابع الهجري بين الطبع والصنعة** ، عالم الفكر .م.٢٢.ع.٣ . ٤ - ١٩٩٤م .

٤- **مفهوم التصرف في النقد العربي القديم إلى حدود القرن الرابع الهجري** ، المنهل . ع. ٥٣٠.م.٥٧ - ١٩٩٦م .

٥- **حماسة السموأل : تعدد الأنظار وقضية النسبة** ، تطوان .ع.٨ - ١٩٩٧م .

٦- **الرطاجني الناقد الفنان وبنية القصيدة** ، تطوان .ع.١٠.س - ٢٠٠٠م .

نماذج من أدبه

-١-

رأسٌ مُـدانٌ عنـدهم رأسـي ... قد أفسَدَتْهُ كثـرةُ الـدَّرْسِ

يغشاهُ مِنْ تَخْليطهِ سائلْ ... يهذي به ، أصفرُ كالوَرْسِ

قد زَعَمَ الأنطاسُ إذ جُمِعُوا ... أنَّ الدواءَ حفـرةُ الـرَّمسِ

كذا حكى الحاكون عن شيخهم ... عن شيخه في صَنْعَةِ البؤسِ

من قصيدة "الرأس"

-٢-

رأيتُ الكلامَ خطيراً فما ... تكلمتُ إلا بمدحِ الهوَى

وقالوا : حُروفُكَ نارٌ ألا ... تُحاذرُ نَزّاعةً للشَّوى ؟

فصمتٌ جميلٌ فَقَد أو عسى ... تنالُ المُنى بعدُ والمُبتغى
وقد قال غيركم فانتهى ... إلى حيثُ يَشْهَدُ أن لا ضيا
فكن خائفاً تَنْجُ مِمّا ترى ... ونافقْ تَسِرْ في رِكابِ العُلا
وهادِن تكنْ عاقلاً ما غَوَى ... وحَيِّ الذئابَ فذاكَ النُّهى
وسالمهمُ إن سمعتَ العُوا ... تُرى : خائفٌ، صامتٌ. قلتُ : لا !

من قصيدة "خُطورَة الكلام"

المصادر والمراجع

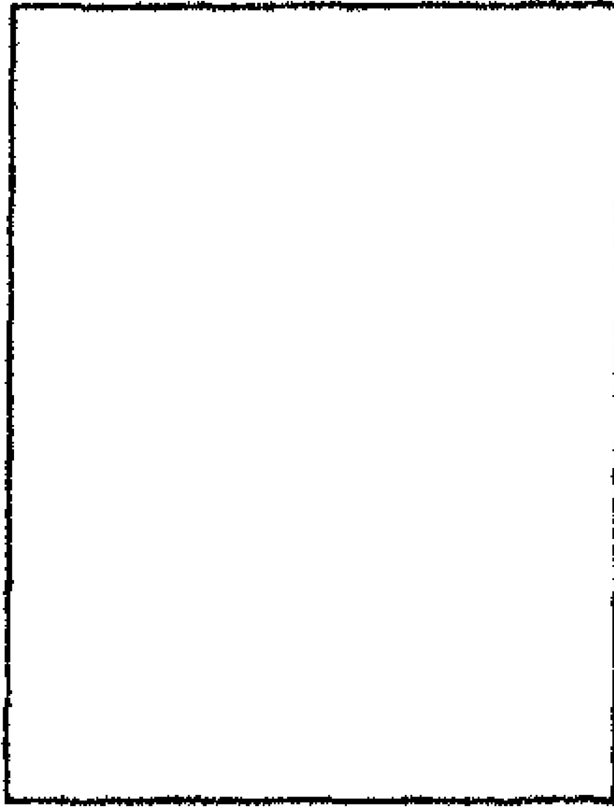
١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

كلية الآداب والعلوم الإنسانية – طريق مرتيل – تطوان – ص.ب : ٢١٠ – المغرب .

أو : حي للاالشافية .١٢.أ.٤ طنجة – المغرب ، هاتف : ٠٣٩٩٩٣٤٢٩



محمد الحامد

١٣٢٨هـ-١٣٨٩هـ / ١٩١٠م-١٩٦٩م

حياته العلمية

- وُلد الشيخ محمد الحامد عام ١٩١٠م في مدينة حماة بسورية .
- درس في مدرسة حماة الشرعية ، ونال شهادتها بدرجة ممتازة .
- ثم قصد حلب للدراسة في كليتها الشرعية عام ١٩٢٨م وبقي فيها حتى عام ١٩٣٥م .
- وفي عام ١٩٣٨م توجّه إلى الجامعة الأزهرية بمصر ، ودرس فيها ونال شهادة كلية الشريعة .
- التحق بتخصص القضاء وحصل على شهادته بتفوق عام ١٩٤٤م .
- توفي يوم الإثنين الخامس من شهر أيار عام ١٩٦٩م .

حياته العملية

- عمل مدرساً للتربية الإسلامية في ثانوية ابن رشد في حماة .
- عمل خطيباً ومدرّساً بجامع السلطان .

إنتاجه الأدبي

١- ديوان مطبوع سنة ١٩٢٨م جمع فيه شعره الذي قاله في شبابه .

٢- مجموعة شعرية في مجلة حضارة الإسلام - العدد الثالث ، السنة العاشرة.

نماذج من أدبه

-١-

يا حبيبَ الرحمن ، يا صفوة الخَلْـ ـقِ ويا مُنيتي وراحة روحي
يا وَليّي وسيّدي وإمامي أنت لي خيرُ مُشفقٍ ونصيح
لا أبي لا أخي ولا صدْرُ أمي لا ولا ذو الإخاء خِدْنُ الروح
بلغوا شأوَكَ العليَّ بِبِرٍّ أو وفاءٍ أو في الحنان الصحيح
يا بنفسي لِقاً ولو طَرْفَ عينٍ وبأهلي ! وكلّ غالٍ ربيح
حبُّ هذا النبي سرُّ القيادي وأخو الحُبِّ ما به من جُموح
والمحبون طائرونَ قلوباً وبباب الحبيب كم من طريح
ملكَ الحبُّ أمرهم فاستكانوا لهواه أسرى إسارٍ مُريح
ويخافون أن يكون انفكاكٌ أو بَراحٌ يُريح من تبريح
حبذا العيشُ والرضا عيشُ قومٍ في غرام كم فيه من مستريح
وعليك الصلاةُ مَمْسى ومَغْدى تتوالى مع السلام الرجيح
وعلى الآل والصِّحابِ وأهل الحـ ـب والمدحِ بالبيان الفصيح

قصيدة " في مدح الرسول عليه السلام "

-٢-

يا لها ليلةً كوتْني بناري طالعتْني بأسوأ الأخبار !!
غابَ فيها بدرٌ فطال سهادي وتَوارى أُنسي وشَبَّ أواري
سَكَنَ الرمسَ صامتاً بعد شدو وحُداءٍ حُلوٍ كسجع الهزار
لهفَ نفسي عليه أمسى وحيداً ولقد كان نزهة السُّمار

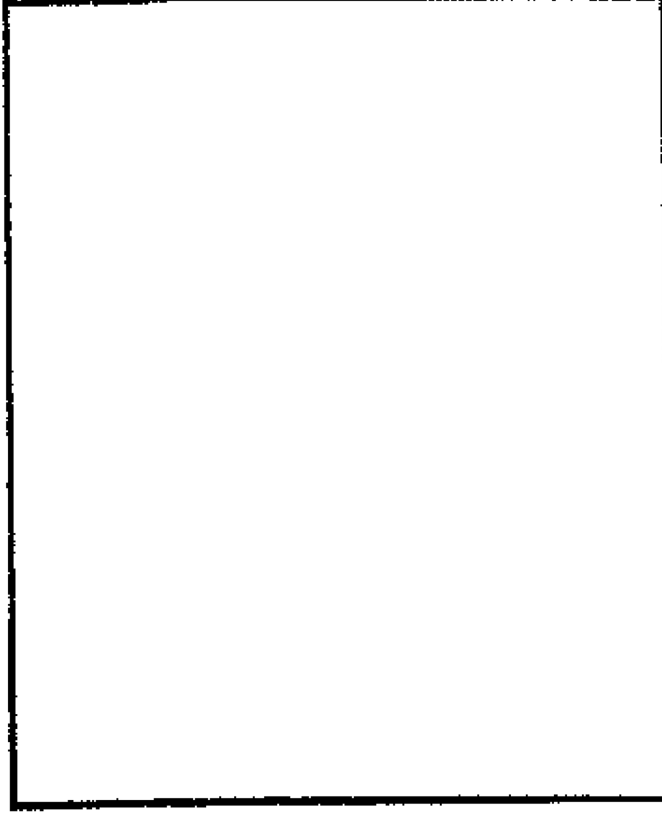
يملأُ القومَ حكمةً وبياناً ... ونظيماً من طيّب الأشعار
وله صرخةٌ إذا الخصمُ أزرى ... بكريم الأبطال والأحرار
كنتُ في حِجره صغيراً يتيماً ... فرعاني رعاية الأبرار
حاطني من حنانه بإطارٍ ... وبه انجابَ غَيْهب الأكدار

من قصيدة " في رثاء بدر الدين الحامد "

المصادر والمراجع

١ – شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث – الجزء العاشر .



محمد حجازي

..........-.......... / ....-..........

حياته العلمية

- محمد عبد الواحد حجازي .
- حاصل على ليسانس آداب قسم اللغة الانجليزية سنة ١٩٥١م.

حياته العملية

- عضو اتحاد الكتاب بجمهورية مصر العربية .
- عضو رابطة الأدب الحديث (أبوللو)
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- اشترك في البرامج الثقافية بإذاعة البرنامج الثاني بالقاهرة .
- اشترك بالكتابة في المجلات الثقافية مثل (المنهل ... السعودية) (الهلال ... مصر) (البيان ... الكويت) .

إنتاجه الأدبي

١- **أثر القرآن الكريم في اللغة العربية** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٦م.

٢- **مقومات البناء الحضاري في الإسلام** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧١م .

٣- **الدكتاتورية محنة الإسلام والعالم** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٣م .

٤- **القرآن ومنهج التفكير** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٧م .

٥- **انتبهوا .. إسرائيل الكبرى** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٧م .

٦- **دائرة التعاطف الإنساني** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٣م .

٧- **فلسفة الأيام** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٩م .

٨- **الأسرة في الأدب العربي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٧م .

٩- **سعد زغلول.. خطيباً وكاتباً وأثره في البيان العربي**، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م.

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف.

العنوان البريدي

جمهورية مصر العربية - محافظة الدقهلية

السنبلاوين - البرجاس - شارع صلاح سالم .





محمد الحسناوي

١٣٥٧هـ-........ / ١٩٣٨م-........

حياته العلمية

- محمد محمود محمد حسناوي .
- ولد في مدينة جسر الشغور عام ١٩٣٨م ، وهي مدينة من أعمال محافظة إدلب في الجمهورية السورية .
- أتمّ دراسته الثانوية في مدينة اللاذقية .
- حصل على الدرجة الجامعية الأولى من كلية الآداب قسم اللغة العربية بجامعة دمشق عام ١٩٦١م .
- حصل على دبلوم عام في التربية عام ١٩٦٢م .
- حصل على الشهادة الجامعية الثانية عام ١٩٧٢م من كلية الآداب بالجامعة اللبنانية في موضوع "الفاصلة في القرآن" .

حياته العملية

- عمل مدرساً للغة العربية في المدارس الثانوية لمحافظة حلب .
- بدأ حياته الأدبية بنظم الشعر ، ثم انتقل لكتابة القصة القصيرة ، ثم الرواية ، ثم استأنف كتابة الشعر وله كتابات نقدية .
- كتب في المجلات الأدبية والإسلامية المعروفة .
- اشترك في مسابقات أدبية عدة ، فاز بجائزة مهرجان عكاظ الجامعي في عامي ١٩٦٠ و١٩٦١ .

إنتاجه الأدبي

١- **ربيع الوحدة** صدرت طبعته الأولى عام ١٩٥٨م .

٢- **عودة الغائب** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٢م.

٣- **في غيابة الجب** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٨م .

٤- **ملحمة النور** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٦م .

٥- **الحلبة والمرآة** (مجموعة قصصية) .

٦- **بين القصر والقلعة** (مجموعة قصصية) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٨م .

٧- **خطوات في الليل** (رواية) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٤م.

٨- **الفاصلة في القرآن** صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٣م .

٩- **في الأدب والأدب الإسلامي** صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٦م.

١٠- **في الأدب والحضارة** صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٥م.

نماذج من أدبه

-١-

يا همومَ الحياة فكّي إساري ... واتركيني لحومتي ونفـــاري

اتـــركيني لواغـــلٍ غـــدارٍ ... أحرقَ الدّار واصطلى بالنارِ

اتـــركيني لقاعـــدٍ مهـــذارٍ ... أطربتــــه معـــازف التّيـــارِ

اتركيني لسالكين اســـتعاروا ... أعين البومِ أو قلوب الفـــار

اتركيني فما لخلع العـــذارِ ... أتصبّى ولا لكرع العقـــارِ

لو تشيمين بارقاً من ثـــاري ... لفككتِ الإسارَ بعد الإسارِ

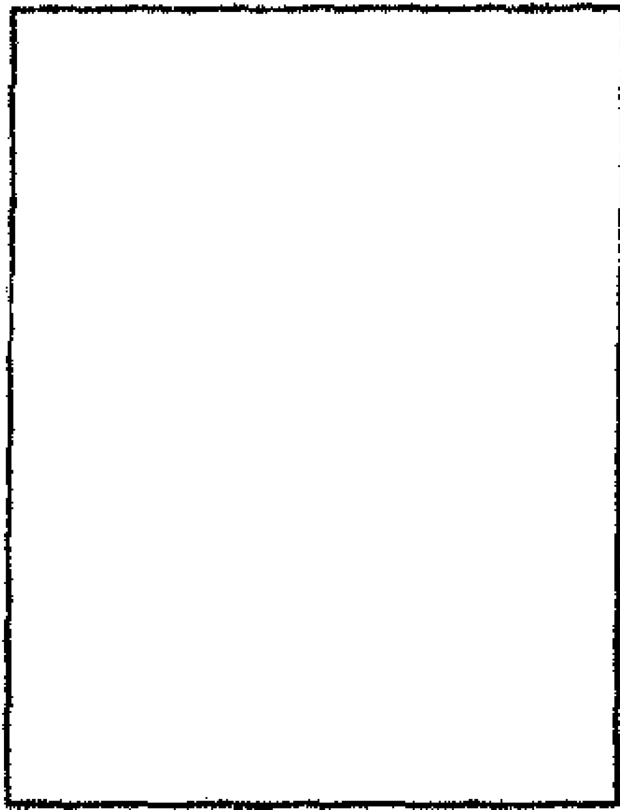
وطلبتِ النجاة قبل البـــوارِ

من قصيدة "هموم الحياة"

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .



محمد حسن أبو رياش

١٣٧٩هـ-.......... / ١٩٦٠........

حياته العلمية

- لد في مأدبا ١٣٧٩/١٢/١٢هـ الموافق ١٩٦٠/٦/٧ في الأردن .
- درس المرحلة الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدينة عمّان .
- حصل على الشهادة الثانوية الفرع العلمي من مدرسة صلاح الدين الثانوية بعمّان عام ١٩٧٩ .
- درس الهندسة الطبية في جامعة الملك عبد العزيز بجدّة ، وتخرّج عام ١٩٨٥م.

حياته العملية

- رئيس قسم الأجهزة الطبية والإلكترونية في وزارة الصحة الأردنية عام ١٩٩٨.
- عضو أسرة أدباء المستقبل لاتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين عام ١٩٩٨ .
- عضو لجنة ممارسة المهنة الكهربائية في نقابة المهندسين الأردنية عام ١٩٩٩م .
- عضو المعهد المريكي للمهندسين الكهربائيين والإلكترونيين عام ١٩٨٥م .
- عضو مجلس المهنيين الكندي عام ١٩٩٩م .
- عضو الهيئة الإدارية وأمين سر جمعية بئر السبع الخيرية عام ١٩٩٩م .
- عضو عامل في رابطة الأدب الإسلامي / فرع الأردن .
- عضو الهيئة الإدارية للنادي العربي للثقافة والفنون عام ١٩٩٧م .
- عضو المنظمة العربية لحقوق الإنسان – فرع الأردن .

- رئيس اللجنة الثقافية / نادي المهندسين الأردنيين .
- عضو اللجنة الأردنية لأصدقاء الشرطة .
- مقرر اللجنة القانونية / نقابةا لمهندسين الأردنيين .
- عضو نقابة المهندسين الأردنيين .
- رئيس وعضو مجالس آباء وأصدقاء ومجالس التطوير التربوي لعدة مدارس .
- شارك في مسابقة " شعراء مهندسون " في نقابة المهندسين .
- شارك في برنامج أدباؤنا الصغار / الإذاعة الأردنية .
- شارك في برنامج المستمع يضع النهاية / الإذاعة السعودية .
- شارك في مسابقات شعرية وقصصية / جامعة الملك عبد العزيز / جدة .
- شارك في دورة إعداد المدربين في مجال حقوق الإنسان في عمّان عام ١٩٩٨م.
- ألقى محاضرات تدريبية في مجال حقوق الإنسان في مختلف محافظات الأردن .
- شارك في مؤتمرات هندسية وعلمية في الأردن وخارجه .
- شارك في دورات تدريبية في مجال صيانة الأجهزة الطبية وإدارتها وتصميمها وإعداد مواصفاتها .
- شارك في إعداد وتنظيم وإدارة الدوري الثقافي الأول للأندية الأردنية الذي عقده نادي المهندسين الأردنيين عام ٩٩ .
- أدار عدة ندوات ومحاضرات ثقافية وفكرية في نادي المهندسين الأردنيين .
- مقرر اللجنة التحضيرية في قبيلة الرياشي حيث أصدر نشرة "الرياشي ولقاء الأحفاد" عام ١٩٩٥ .

إنتاجه الأدبي

١- **صرخات** ، (ديوان شعر مخطوط) .

٢- **خواطر** ، (كتاب وجدانيات مخطوط) .

نماذج من أدبه

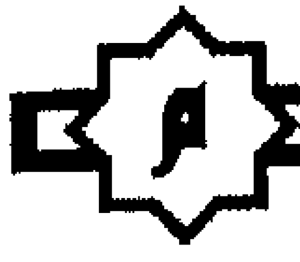
-١-

بلادي يـا أرض الإسـراء ... يا مهد المسيح في الأولـين
في رأس الألف سنة وثلاث ... مائـة وتـسعة وتـسعينا
أحـيى ذكـراك في قلـبي ... أكابد فيـك ألمـاً دفينـا
أزف إليـك ألمـاً ... هد الضلوع مـني وحنينـا
كم كابدت بلادي من أسى ... يـدمي منـا مآقينـا
تحت نير الـذل رضـخت ... وسـجدت للباغينـا
تحت الهوا المـر صـمدت ... ودحرت حلف المستعمرينا
بـلادي سـيجيئ يـوم ... الذي فيه الحـب تـسقينا
سيجيئ يوم يعـض الظـالم ... على يديه حـسرة وأنينـا
فنحن يـا بـلادي أسـد ... تمـزق كيـد الظالمينـا

من قصيدة " بلادي "

-٢-

جهاد الكفـر عنـواني ... من القاصي إلى الـداني
ومـن عـم إلى خـال ... إلى أمـي فـإخواني
فـإني لـست خوّانـاً ... لرب الكـون رحمـان
وإني للعلـى راقٍ ... إلى خلـد وأغـصان
فهيـا إخـوة الحـق ... إلى سـيف وقـرآن
ولبوا هـدي قائـدكم ... لغـسّان وعـدنان



كتبنـــــا في قـــراطيسٍ لكل الإنـــس والجـــانِ
طريق الحـــق واضـــحة فلبـــوا حكـــم قـــرآنِ
فـــدين الحـــق يرفعنـــا ودين الكفـــر مـــضعانِ
وإن الله لا يغفـــــــــر لـــشركٍ أحمـــرٍ قـــانِ

من قصيدة " شعار بطل "

المصادر والمراجع

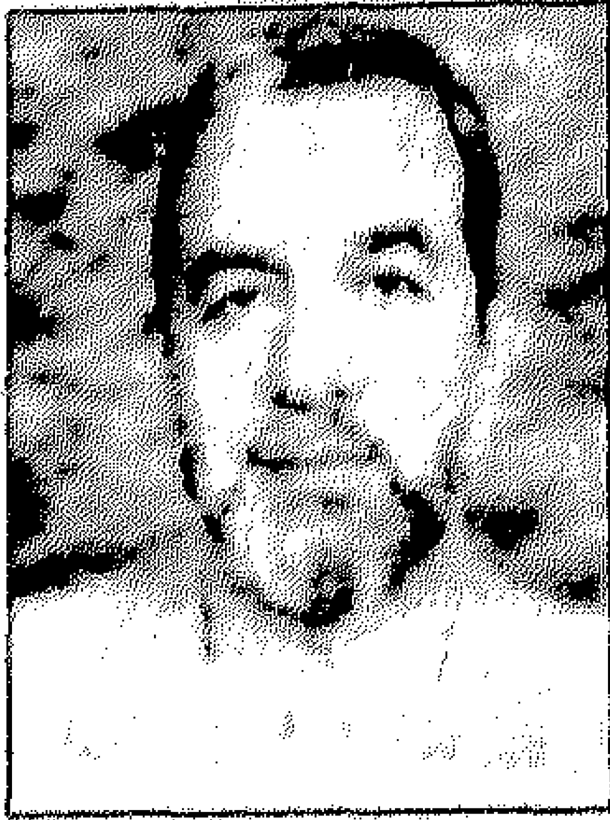
١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

عمّان –الأردن– ص.ب ٦٢٠١٧١–الرمز البريدي ١١١٦٢ هاتف:٤٧٥٣١٥٩ .

محمد حسن بريغش



١٣٦١هـ-١٤٢٤هـ / ١٩٤٢م-٢٠٠٣م

حياته العلمية

- محمد حسن) بن علي بن علي بريغش .
- وُلد عام ١٩٤٢م في بلدة التل التي تبعد عن مدينة دمشق خمسة عشر كيلومتراً شمالاً .
- درس المراحل الثلاث (الابتدائية والمتوسطة والثانوية) في مدارس التل .
- درس في جامعة دمشق ونال درجة الليسانس في مواد اللغة العربية .
- حصل على الدبلوم العام في التربية بنهاية عام ١٩٦٧م.

حياته العملية

- عمل في التعليم الابتدائي معلماً لفترة قصيرة .
- عمل في المحاسبة بالمؤسسة العامة للبريد والمواصلات السلكية واللاسلكية طيلة فترة الدراسة الجامعية.
- ثم عمل في التدريس بالمرحلتين المتوسطة والثانوية لسنوات .
- عمل مدرساً في المملكة العربية السعودية عام ١٩٧٥م.
- عمل في قسم المناهج التابع للرئاسة العامة لتعليم البنات ، ولا زال يعمل هناك .
- كان ضابطاً في الجيش في الحرب بين العرب وإسرائيل سنة ١٩٧٣م.
- نشر أول كتاب له عام ١٩٧٤م بعنوان :مصعب بن عُمير .

إنتاجه الأدبي

١- **مصعب بن عمير** (الداعية المجاهد) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٤م .

٢- **في الأدب الإسلامي المعاصر** ، صدرت طبعته الثانية في الزرقاء في الأردن عام ١٤٠٥هـ-١٩٨٥م.

٣- **جمع وتحقيق ديوان الشاعر هاشم الرفاعي** .

٤- **أدب الأطفال** (تربية ومسؤولية) .

٥- **الأدب الإسلامي** (أصوله وسماته) ، صدرت طبعته الثالثة في بيروت ١٤١٧هـ-١٩٩٦م.

٦- **في القصة الإسلامية المعاصرة** .

٧- **دراسات في القصة الإسلامية المعاصرة** ، دراسة لعدد من قصص الدكتور نجيب الكيلاني. صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٤١٤هـ-١٩٩٤م.

٨- **الشعر الإسلامي الحديث** ، مجموعة من شعراء رابطة الأدب الإسلامي المعاصر .

٩- **أبو بصير** (قمة في العزة الإسلامية) .

١٠- **ظاهرة الردّة** .

١١- **ذات النطاقين** (أسماء بنت أبي بكر) .

١٢- **المرأة المسلمة الداعية** .

١٣- **خالد بن سعيد بن العاص** .

١٤- **نسيبة بنت كعب** (أم عمارة) .

نماذج من أدبه

-١-

الأدب الإسلامي ليس طارئاً ، ولا جديداً ، ومنهجه ليس جديداً ، ولا مُستحدثاً، إنه أدب القرآن الكريم ، كتاب الله المعجز ، وأدب رسول الله ﷺ إمام أهل البيان وأفصح الفصحاء ، وأدب هذه الأمة الماجدة التي حملت الأمانة العظمى ونهضت بأعباء الدعوة . وامتدت تجربتها ، بين مد وجزر ، قروناً طويلة ، وعرفت شتى الصور والأحوال والأقوام والمشكلات . إنه أدب المسلمين في قوتهم وضعفهم في فرحتهم وترحهم ، ما داموا يستمدون تصورهم من الكتاب الخالد ، والسنة المطهرة .

من كتاب (الأدب الإسلامي أصوله وسماته)

(المقدمة)

-٢-

من هذا كله ندرك أهمية هذا الأدب من الجانب التربوي ، إنه يستطيع أن يزود الطفل بالقيم الثابتة : بالتصوير ، والرسم ؛ ليرى الطفل واقعاً إسلامياً ، وصورة إسلامية، ويرى في ذلك القدوة الحسنة . في صورة الأبوين ، وصورة الأسرة المسلمة التي يشيع فيها الحب والوئام ، وتظللها الآداب الإسلامية ، ويسري في حناياها روح الإيمان؛ لأن طفل اليوم أصبح وسط مؤثرات كثيرة ومتضاربة : البيت ، والمدرسة ، ووسائل الإعلام ، والطريق ، والنادي ، والأصدقاء والمجتمع بكل ما فيه من تناقضات ومغريات وأصوات وألوان وأضواء . وكلها تشده إلى جهاتها . والطفل موضع نزاع بين هذه المؤثرات لانعدام الانسجام ، والتخطيط والتوافق في مجتمعاتنا .

من كتاب (أدب الأطفال أهدافه وسماته)

ص (١٣٨)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

٢- أدب الأطفال أهدافه وسماته .

٣- الأدب الإسلامي أصوله وسماته .

-٢-

سلامُ عليك ، سلامُ عليك ولائي وحبيّ المقيم إليك
سلامُ عليك ، سلامُ عليك وفائي وقلبي الودودُ لديك
سلامٌ من الله ذي الجبروت وحبٌّ وثيق العُرا ، لا يفوت
ويوم ولدتَ ، ويوم تموت ويوم تشفع في الملكوت
وأسلمتَ لله ربِّ الأمم ورأسك لم تحنها لصنم
وآمنت بالوحي ، آمنت لم تَسِرْ بك للشر يوماً قدم
أيا صهر خير رسول نبي وفخر بني هاشم وقُصي
وجبهة مجد نماها لؤي (عليا) ، ومن مثل مثل (علي) ؟
تسيرُ كما الليثُ وسط الأجم ونفسك مملوءة بالهمم
وروحك صبغت سنا وكرم وعزمُك يسمو منى وشمم
وكنت الوليَّ ، وكنت الأمين (أبا حسن) أفضل العابدين
ومن هدّ صرح الضلال المتين ومن نشر الدين في العالمين
وفضله (طه) في المتقين وأدناه من بين من في العرين
وآخاه (طه) ووالاه فخرا وأكرم مثواه قربى وصهرا
وشدَّ به في المواقف أزرا وأعلى له في المآثر قدرا
وزان له في المفاخر أمرا هو الشمس نوراً هو البدر طهرا

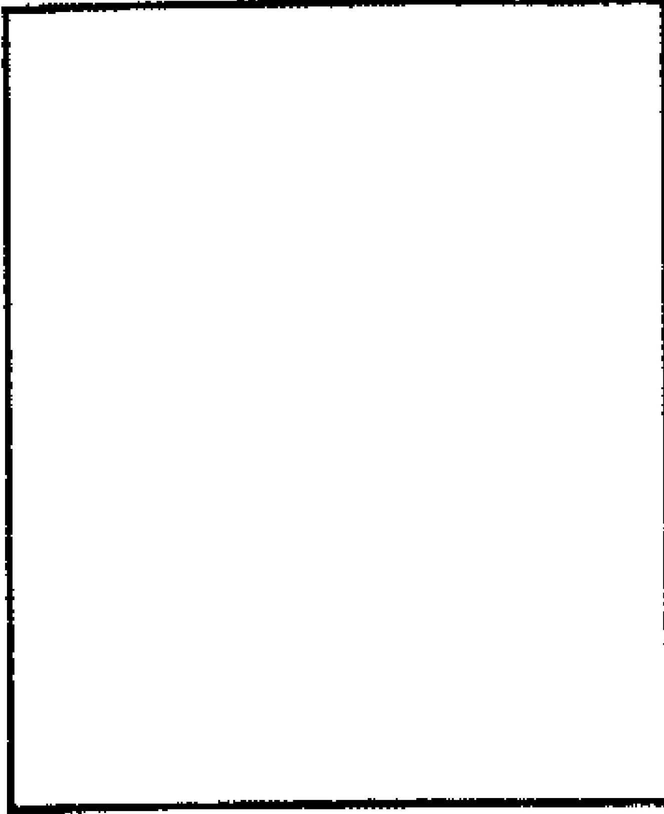
موشحة " سلامُ عليك "

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ٤٦ بريد محمد فريد - القاهرة - عابدين .



محمد خليل

١٣٦٠هـ-......... / ١٩٤٢م-.........

حياته العلمية

- محمد بن الحسن خليل .
- وُلد بالدار البيضاء بالمغرب في ١٣/ذي الحجة/١٣٦٠هـ ١/١/١٩٤٢م .
- حصل على دكتوراة الدولة في الآداب متخصصاً بالأدب العربي الحديث من كلية الآداب بجامعة الحسن الثاني في عين الشق بالدار البيضاء .
- حصل على دبلوم الدراسات العليا في الآداب (ماجستير) متخصصاً بالأدب المغربي الحديث من كلية الآداب بجامعة محمد الخامس بالرباط .
- حصل على شهادة الدراسات المعمقة من كلية الآداب بجامعة محمد الخامس بالرباط.
- حصل على شهادة التاريخ الحديث والمعاصر من كلية الآداب بجامعة محمد الخامس بالرباط .
- حصل على الإجازة في الآداب من شعبة اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب بجامعة محمد الخامس بالرباط .
- حصل على دبلوم التخرج من مدرسة المعلمين الإقليمية .
- حصل على الكفاءة التربوية في التعليم الابتدائي .
- حصل على دبلوم التخرج من المدرسة العليا للأساتذة .
- حصل على الكفاءة التربوية في التعليم الثانوي .

حياته العملية

- مارس التدريس في المرحلتين الابتدائية والثانوية ، ثم عمل في التعليم العالي :
  - رئيس مصلحة الشؤون الطلابية من كلية الآداب لمدة ٣ سنوات .
  - رئيس شعبة اللغة العربية وآدابها في كلية الآداب لمدة ٣ سنوات .
  - عضو لجان للخبراء في الشؤون التربوية على الصعيدين الجهوي والوطني .
- عضو مؤسس في جمعية الباحثين في أدب الغرب الإسلامي .
- عضو برابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- حامل لوسام الاستحقاق الوطني من الدرجة الممتازة منذ عام ١٩٩٠م .

إنتاجه الأدبي

١- **محمد المختار السوسي** ، (دراسة لشخصيته وشعره) صدرت طبعته الأولى في الدار البيضاء بالمغرب سنة ١٩٨٥م .

٢- له عدد من الدراسات الأدبية المنشورة وله عدد من الكتب الأدبية الإسلامية المخطوطة .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

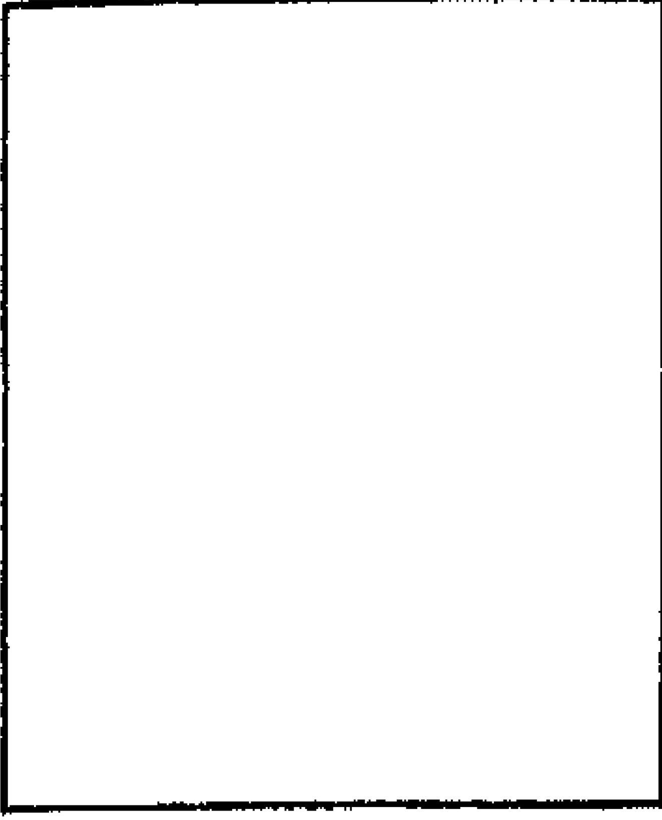
العنوان البريدي

كلية الآداب والعلوم الإنسانية - عين الشق - الدار البيضاء - المغرب .

هاتف : ٠٢ ٢٢ ٣٨ ٥٥ ٠٢ / ٠٦١ ٣٢ ٠١ ٤٥

البريد الإلكتروني : medkhalil@maktoob.com



محمد رباح

١٣٦٦هـ-١٣٩٠هـ / ١٩٤٧م-١٩٧٠م

حياته العلمية

- فنسيزو ماريا ريبو ، هذا هو اسمه الإيطالي قبل أن يسلم ، ولما أسلم اختار لنفسه اسم محمد رباح .
- ولد في الثامن من أكتوبر عام ١٩٤٧م في مدينة "نابولي" الإيطالية ، وفيها درس المرحلة الابتدائية .
- انتقل مع أسرته إلى مدينة "بوتنسا بيجينو" حيث عمل والده مفتشاً في وزارة التربية، وفي هذه المدينة درس المرحلة المتوسطة .
- انتقل إلى مدينة "سبوليتو" وفيها أنهى المرحلة الثانوية .
- درس المرحلة الجامعية في جامعة "بيروجا" .
- بدأ احتكاكه بالطلاب العرب في جامعة بيروجا ، وفيها تعرف على الإسلام وعرفه ، فأسلم سنة ١٩٦٨م .
- تعلم الصلاة والصيام وأداهما ، وأحب التعرف على الإسلام عن قرب، فقام برحلة إلى سورية عام ١٩٦٩م ، فاستقبله المسلمون بدفئهم المعروف، فسره ذلك أيما سرور ، وعاد من سورية وكله إيمان ، فجاد بقصائد تدل على عمق إيمانه بالإسلام .
- وبعد عودته من سورية ، وقبل أن يتم دراسته الجامعة ، انتقل إلى رحمة الله في الثاني عشر من نيسان عام١٩٧٠م ولم يتجاوز عمره الثالثة والعشرين .

حياته العملية

- بدأ يكتب الشعر صغيراً ، كما بدأ في جمع أشعاره في ديوان وهو في السادسة عشرة، وبلغ عدد صفحات ديوانه عند وفاته ألف صفحة، كتب في آخره يقول : الديوان سيصدر يتيماً ، وكان كما قال ، فقد صدر ديوانه بعد وفاته.
- يعتبره كثير من النقاد الإيطاليين واحداً من ثلاثة شعراء هم أعظم شعراء الإيطالية في القرنين التاسع عشر والعشرين .
- حصل على عدد من الجوائز الشعرية والألقاب الأدبية .
- كتب عنه في الصحف والمجلات ، وتحدث عنه الأدباء في المذياع، وكلهم أشاد بشعره ونوه بمكانته .
- صدرت عنه في الإيطالية خمسة كتب ، ويدل هذا على عظيم مكانته في الشعر الإيطالي المعاصر .
- حاز على الجوائز الآتية :

  ١- جائز برغامو.

  ٢- جائزة كردا نيللي تاركلينيا .

  ٣- جائزة جيبو .

  ٤- جائزة ماريا كرستينا بولوجيا .

  ٥- جائزة سوبيو تيرم .
- يعتبر النقاد الإيطاليون قصيدته "خذني يا إلهي" معجزة الشعر الإيطالي ، وقد كتبها قبل وفاته بزمن وجيز .

نماذج من أدبه

-١-

وهكذا ستفوز يا "صفوح"
رجل عدل وصاحب عقيدة مدهشة
صادقة تحير العقول

من قصيدة "إلى صفوح"
(أحد الطلبة المسلمين في إيطاليا)

-٢-

كيف نريد أن نتأقلم في الضباب
ونستنشق هواء "بيغ بن"
ونصعد درجات الجامعة المليئة بالضوضاء
وهكذا نريد أذاناً يكاد يخرج من القلب إلى القلب ، يقول لنا
"الحمد لله نحن مسلمون"

من قصيدة "الفتيات جدد والوطن بعيد"

المصادر والمراجع

١- عن مقال في جريدة الشهاب اللبنانية ، العدد الرابع ، السنة التاسعة ، ٨شعبان ١٣٩٥ ، ١٥ آب ١٩٧٥ ، بقلم محمد المخزومي .
عنوان المقال : محمد رباح الشاعر الإيطالي المسلم .



محمد رجب البيّومي

١٣٤٢هـ-......... / ١٩٢٣م-.........

حياته العلمية

- وُلد سنة ١٣٤٢هـ ١٩٢٣م .
- تخرّج من كلية اللغة العربية .
- نال الدكتوراه في الأدب والنقد من جامعة الأزهر .

حياته العملية

- اشتغل بالتدريس في المدارس الثانوية .
- عُيّن مدرساً بكلية اللغة العربية ، وترقى في درجاها العلمية حتى صار أستاذاً فعميداً للكلية عام ١٩٧٩م .
- له أكثر من ثلاثين كتاباً في الأدب والنقد والبلاغة والتاريخ الإسلامي ، ونال جوائز مجمع اللغة العربية المتنوعة في مجالات الشعر والمسرحية والترجمة الأدبية والدراسات الأدبية .
- نشر مقالات أدبية في مجلات العالم العربي كالرسالة والثقافة والهلال والأديب والأزهر ومجلة مجمع اللغة ومجلة الفيصل والأقلام والتضامن الإلامي ، وغيرها على مدى أربعين عاماً .

إنتاجه الأدبي

١- **حصاد الدمع** ، ديوان شعر .

٢- **صدى الأيام** ، ديوان شعر .

٣- **حنين الليالي** ، ديوان شعر .

٤- **من نبع القرآن** ، ديوان شعر .

٥- **فوق الأبوة** ، مسرحية شعرية .

٦- **انتصار** ، مسرحية شعرية .

٧- **ملك غسان** ، مسرحية شعرية .

٨- **بأي ذنب** ، مسرحية شعرية .

٩- **البيان القرآني** .

١٠- **البيان النبوي** .

١١- **الأدب الأندلسي بين التأثر والتأثير** .

١٢- **موقف النقد الأدبي من الشعر الجاهلي** .

١٣- **السيرة النبوية في صحف الرواد المعاصرين** .

١٤- **سلسلة البحوث الإسلامية** ، وهي سلسلة (النهضة الإسلامية في سير أعلامها المعاصرين) نشر منها ستة أجزاء.

١٥- **قصص أدبية** ، سلسلة للأطفال ، نشرها له دار الكتاب السعودي بالرياض .

نماذج من أدبه

-١-

"لا يعرف الشاعر إلا شاعر" تصدق هذه العبارة كثيراً في واقعنا الأدبي ، وأقول كثيراً ، لأن من الإنصاف أن أقرر أن غير الشعراء لهم أصالتهم النقدية ، ورؤيتهم الصائبة ، ولكن بعض الذين كتبوا عن محرم من مؤلفي الدراسات الأكاديمية ، غرقوا في تفصيلات

باعدت بين الشاعر وما يقال عن حقيقة فنه ، فجاء كلامهم لا يخدم الحقيقة الأدبية قدر ما يطمسها .

من مقالة "أحمد محرم بين التجديد والتقليد"
مجلة الأدب الإسلامي ، العدد ٢١ ، ١٤١٩هـ

المصادر والمراجع

- رسالة من السيد أحمد العلاونة ، وفيها يحدد مراجع الدكتور محمد رجب البيومي ، ومنها :

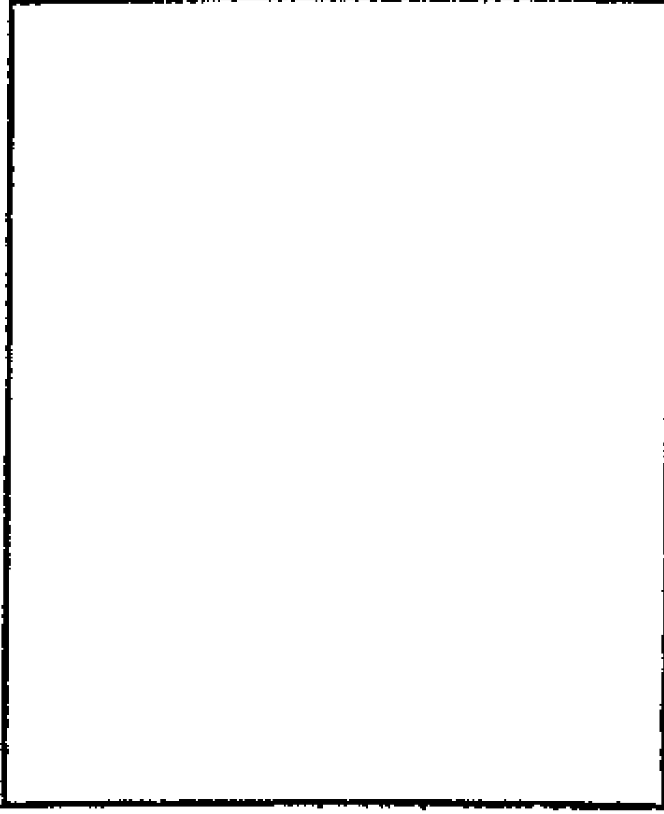
١- محمد رجب البيومي حياته وشعره ، رسالة ماجستير تقدمت بها الباحثة الأستاذة عزة البكري لكلية الدراسات العربية والإسلامية بجامعة الأزهر ونالت بها درجة الامتياز سنة ١٩٨٩م .

٢- مجلة مجمع اللغة العربية بمصر – الجزء الحادي والعشرون سنة ١٩٦٦م (بحث للدكتور ممد مهدي علام) عن الدكتور محمد رجب البيومي .

٣- مقال تحت عنوان (أديب من الأزهر) بمجلة الأديب سنة ١٩٧٣م للدكتور أحمد الشرباجي .

٤- مجلة الأزهر ، ديسمبر سنة ١٩٨٦م بحث للأستاذ أحمد مصطفى حافظ .





محمد رشدي عبيد

١٣٦٦هـ-........./ ١٩٤٧م-.........

حياته العلمية

- وُلد في مدينة (عقرة) التاريخية التابعة لمحافظة نينوى في شمال العراق في ١٣٦٦/٩/٧هـ الموافق ١٩٤٧/٧/٢٦م .
- أكمل دراسته الابتدائية في دار شتوية قريبة من جامع المدينة الكبير .
- أكمل دراسته الثانوية في مدينة الموصل المسمّاة " أم الربيعين " .
- أكمل دراسته في معهد إعداد المعلمين بالموصل .
- دورة في معهد تطوير اللغة الانجليزية .
- دورة في الإحصاء السكاني .
- دورة في محو الأمية (لقيادات حملة محو الأمية في القطر)
- عاكف الآن على دراسة " الجمال .. أصوله ومصادره في رسائل النور " ، وتحت يديه دراستان عن " المرأة في القرآن والفكر البشري " و" الآيات في القرآن .. سماها وأنواعها " .

حياته العملية

- عُين معلماً في مدينة عقرة .
- كتب أول مقالاته في مجلة التربية الإسلامية الغرّاء الصادرة ببغداد ، وتضمنت تلك المقالات مواضيع إيمانية وفكرية وأخلاقية وأحياناً ردوداً على مقالات معارضة للفكر الإسلامي .

- لديه خبرة في العمل المكتبي .
- يدير حالياً مكتبة القرآن الكريم في أربيل .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- أنجز رسائل عدّة في الأدب الإسلامي المقارن في الفترة التي عاشها في أربيل .
- شارك في مؤتمرين حول تجديد الفكر الإسلامي في تركيا وسعيد النورسي عام ١٩٩٢م وعام ١٩٩٤م .

إنتاجه الأدبي

١- **رؤية علمية للإيمان** ، صدرت طبعته الأولى في محافظة نينوى عام ١٩٧٧م ، الطبعة الثانية عام ١٩٨٤م ، والطبعة الثالثة منقحة باسم الإيمان في ضوء العلم والعقل نُشرت في دمشق وبيروت عام ١٩٩٢م .

٢- **النبوة في ضوء العلم والعقل** ، صدرت طبعته الأولى في نيون عام ١٩٨٦م .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

BALIPASA CAD . 157/6 Fatih-istanbul Turkiye





محمد الروبي

١٣٨٢هـ-......... / ١٩٦٢م-.........

حياته العلمية

- محمد الروبي عبد الوهاب .
- وُلدفي بني يوسف بمصر في ١٩/٥/١٣٨٢هـ الموافق ١٧/١٠/١٩٦٢م .
- حصل على ليسانس آداب وتربية – جامعة المنيا – كلية التربية – مايو ١٩٨٤م .
- حصل على دبلوم الإنجليزية العملية – بنسلفانيا بأمريكا ، يوليو ١٩٩٣م .
- حصل على دبلوم مبادئ الإدارة الحديثة بكلية الإدارة المتخصصة ببريطانيا في مارس عام ١٩٩٤م .
- حصل على دبلوم صحافة وقصة قصيرة في بنسلفانيا بأمريكا في إبريل عام ١٩٩٥م .
- حصل على دبلوم إنجليزية عملية للأعمال التجارية واليومية في كامبروج ببريطانيا في أغسطس عام ١٩٩٣م .

حياته العملية

- يعمل مدرساً للغة الإنجليزية بين عامي ١٩٨٦–١٩٨٧م .
- عمل مدرساً لمواد أخرى أهمها : القرآن الكريم والتجويد والتوحيد والفقه والحديث والرياضيات والعلوم في تبوك – المملكة العربية السعودية .
- نشرت له دار ماركوس الأمريكية تعريفاً ضمن كتاب ضم أكثر من عشرين ألف شخصية مهمة حول العالم .

إنتاجه الأدبي

- له أكثر من مئة مقال منوعة نشرت في المسلمون ، والدعوة السعودية ، والبلاد السعودية ، والمجتمع الكويتية ، والعربي الكويتية ، والمجلة العربية السعودية ، والفيصل السعودية ، والبيان لندن تصدر عن المنتدى الإسلامي ، والعالم الإسلامي عن رابطة العالم الإسلامي .

المصادر والمراجع

١ – بطاقة معلومات أولية عن المرشحين لعضوية الرابطة .

العنوان البريدي

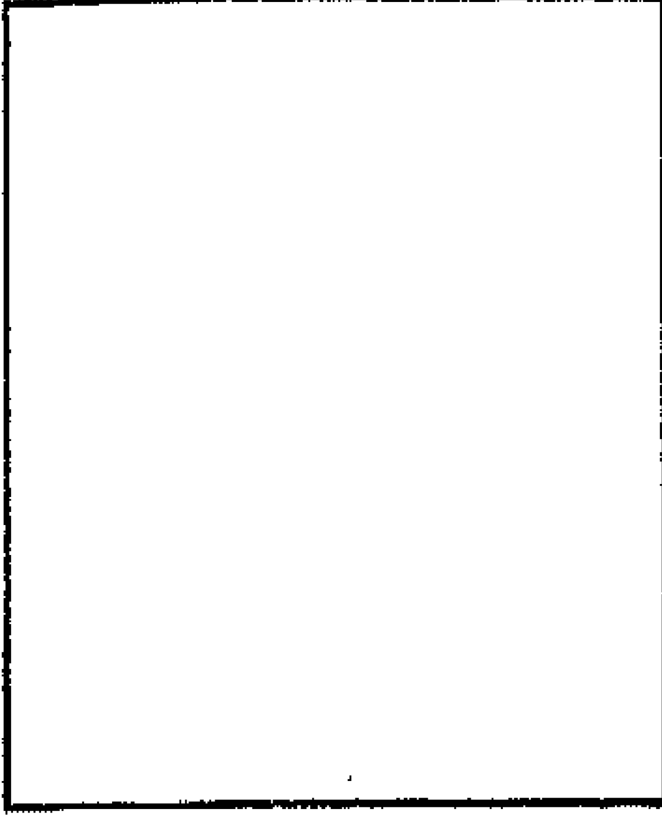
العنوان الدائم : تبوك – البدع – متوسطة تحفيظ القرآن / إنجليزية .

العنوان المؤقت : مصر – بني سويف – ببا – فابريقة ببا – شارع الإسعاف .

هاتف وفاكس – السعودية : ٠٤٤٣٤٠٦١٥

هاتف وفاكس – مصر : ٠٠٢٠٨٢٤٠٤٨٠٥



محمد سعد بيومي

١٣٦٣هـ-......... / ١٩٤٤م-.........

حياته العلمية

- محمد سعد إبراهيم بيومي .
- حاصل على دبلوم دراسات تكميلية للمعلمين عام ١٩٦٤م .
- حاصل على ليسانس آداب اللغة العربية آداب القاهرة عام ١٩٧٦م .

حياته العملية

- عمل بجميع مراحل التعليم قبل الجامعي .
- يشغل حالياً وظيفة موجه أول لغة عربية .
- تقدم أعماله الشعرية النوافذ الثقافية في مصر والعالم العربي منذ بداية السبعينات في مصر والسعودية والأردن وعُمان وسوريا والكويت .
- تقدم أعماله في جميع البرامج الإذاعية المصرية التي قدمت معظم قصائده للمستمع المصري والعربي .

إنتاجه الأدبي

١- **حوار الأبعاد** ، صدرت طبعته الأولى في سوريا عام ١٩٧٦ .

٢- **رحلة آدم** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٨٠ .

٣- **وينتصر الموت** ، (مسرحية شعرية) عن سلسلة أصوات (ماستر) صدرت طبعته الأولى في الزقازيق بمصر عام ١٩٨٣ .

٤- **نُصغي ويقول الموج**، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في بورسعيد بمصر عام ١٩٨٧م.

٥- **بلقيس** ، (مسرحية شعرية) صدرت طبعته الأولى في الزقازيق عام ١٩٩٣ .

٦- **الغائب والبركان** ، (مسرحية شعرية) عن سلسلة أصوات أدبية .

نماذج من أدبه

-١-

قلبُك لله ، ورُمْحُك في الميدان
والتحنانُ ، وسيفك صنوان
كلنا نحمل فوق الأكتاف رؤوساً ..
ما يكفيها نفسك
فالقشرة نافرةٌ ، والأعين شاردة ..
والشبورات تواقع أفئدة الطين ..
وتأكل منه اللبّ ، وتتركه بين الأحجار ..
وبين الأطلال .. ، ..
وصدر خرِبٌ لا تُسعفُه بادرتُك
عفواً يا قعقاع .. فقد جئت ، وتصحبك الطاعة والخيل
أحببت الموت ، كما أحببت العيش ..
وضلع الواحد منّا يختلف عن الضلع الآخر
فالرمل خئونٌ ، والأحجار مُسمّمة ، والأرض مدمّمة ..

من قصيدة " التيه وسيف القعقاع "

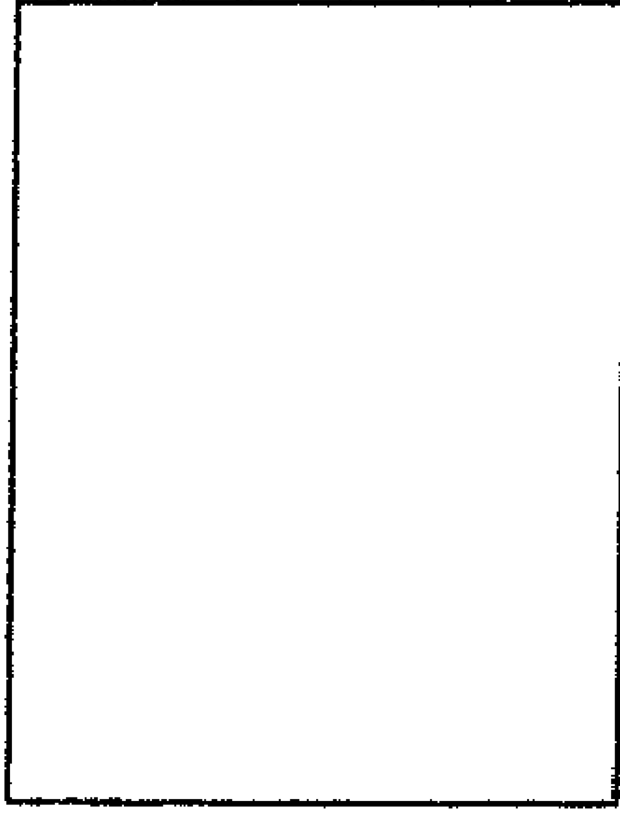
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

مصر - بورسعيد - السلام تمليك - عمارة ٧٥ شقة ٦ .



محمد السعدي

١٣٧٨هـ-.......... / ١٩٥٨م-.........

حياته العلمية

- في الثاني والعشرين من شهر مارس عام ١٩٥٨ وُلد الشاعر المغربي محمد السعدي بالنجود العليا شرق المغرب .
- درس على يد مربين مغاربة وفرنسيين وسوريين وفلسطينيين ومصريين ... في مختلف الأشواط التي عبرها تلميذاً فطالباً .
- حصل على شهادتين من الباكلوريا (الثانوية العامة) ، والإجازة في اللغة العربية وآدابها .
- حصل على دبلوم الدراسات العليا المعمقة .
- يحضر حالياً لشهادة الدكتوراه .

حياته العملية

- درس اللغة العربية للمرحلة الابتدائية والإعدادية بمكة المكرمة .
- درس التربية الإسلامية بإعدادية أبي ذر الغفاري ، بني درار – نيابة وجدة أنجاد .
- درس اللغة العربية بمسقط في سلطنة عُمان .
- درس اللغة العربية بإعدادية أبي ذر الغفاري ، بني درار – نيابة وجدة أنجاد .
- نشر إبداعاته ببعض الجرائد والمجلات .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية بدءاً من ١٤١٣/١٠/١٠هـ الموافق ١٩٩٣/٣/٢م .

إنتاجه الأدبي

١- **الشهيد**، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في وجدة بالمغرب عام ١٤١٠هـ ١٩٨٩م.

٢- **عبير المجرة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في وجدة بالمغرب عام ١٤١١هـ ١٩٩٠م .

٣- **أنباء الموجة العظمى**، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٣هـ ٢٠٠٢م.

نماذج من أدبه

-١-

قضى الباري
وفي الله العَزاءُ على مدى الزّمنِ
أيا أبتِ رَحَلْتَ ، وفي الحشا شوقٌ إليكَ يجيشُ بالـــحَزَنِ
لَئِن غادَرْتَنِي فلَدى الفُؤادِ شهادةُ الـــمِحَنِ
وأظلمتِ الثرى في مُقلَتِي حتى غَدوتُ أسيرُ في الظُّلَمِ
لا عَينٍ ولا أُذُنِ ...

من قصيدة "دمعة" مجلة الأدب الإسلامي / المجلد الأول
العدد الرابع / ربيع الثاني ١٤١٥هـ ص٣٥

-٢-

سحب كأحزان المقابر في دمي
وبراعم اللبلاب خضبها البقيع بأعظمي
والريح ترحل في الحنين وفي الندى
والقيد ممتد من الجوزا إلى جزر الفم

هذا صراط المنتدى !!

عبر المدافع والمدى ...

من قصيدة "أسرار الواحة الرمداء"

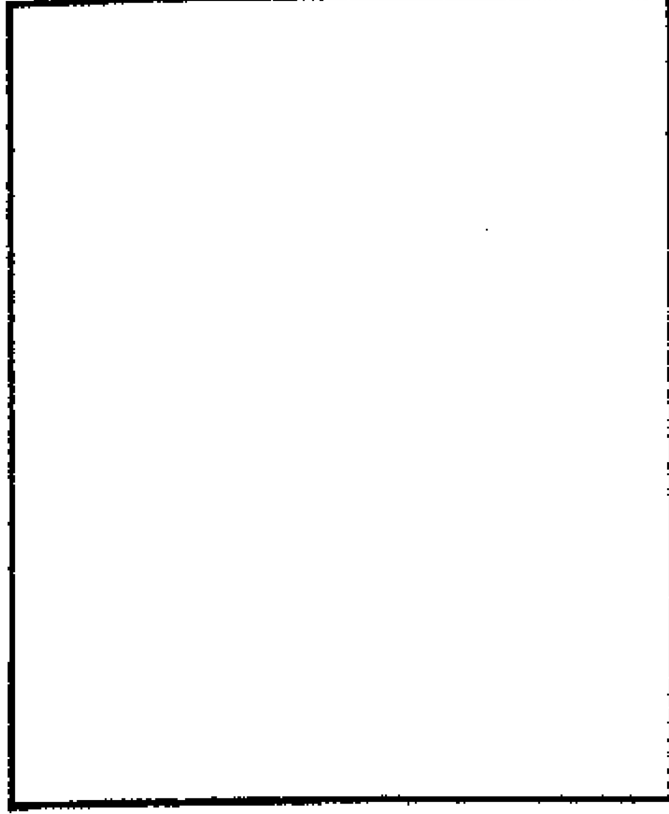
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب : ٦١٨ – البريد المركزي – وجدة – المغرب .





(محمد سعيد) حسن مبيض

١٣٤٩هـ-........ / ١٩٣٠م-........

حياته العلمية

- محمد سعيد بن حسن مبيض .
- من مواليد مدينة إدلب عام ١٩٣٠م بسوريا .
- درس في دار المعلمين بحلب وتخرج عام ١٩٥٢م .

حياته العملية

- عمل موجهاً في ثانوية المتنبي بادلب مدة أربع سنوات ثم أعير لدولة قطر .
- أمضى أربع سنوات معلماً في قطر وسبعة عشر عاماً معلماً في سوريا .
- الشغل بالنشاط الإسلامي حتى عام ١٩٥٩م .
- بدأ بالكتابة حين أقام في قطر منذ أوائل عام ١٩٨٠م .

إنتاجه الأدبي

١- **أدب المسلم في العبادات والمعاملات والعادات المعاصرة** ، صدرت طبعته الأولى في مدينة الدوحة سنة ١٩٨٠م .

٢- **أخلاق المسلم وكيف نربي أبناءنا عليها** .

٣- **الزواج الإسلامي ، أدب الخطوبة والزفاف والزواج والطلاق** .

٤- **الإسراء والمعراج** .

٥- **الحكم والأمثال الشعبية في الديار الشامية** .

٦- **إلى غير المحجبات أولاً وإلى المحجبات ثانياً** .

٧- **موسوعة حياة الصحابة** ، سبع مجلدات .

٨- **موسوعة حياة التابعين** ، أربع مجلدات .

٩- **موسوعة حياة الصحابيات** ، مجلدان .

١٠- **موسوعة حياة التابعيات** ، مجلد واحد .

١١- **موسوعة حياة الأنبياء** ، مجلدان .

١٢- **موسوعة مثقفات رائدات بعد عصر التابعين،** شمل المحدثات ، الواعظات ، القارئات ، العابدات ، الشاعرات ، السياسيات ، السياسيات الحاكمات .

١٣- **أزمة القيادة وعلاجها في واقعنا الإسلامي المعاصر** .

١٤- **موقف الإسلاميين في حرب فلسطين** .

١٥- **المذاهب والأفكار المعاصرة من منظور إسلامي.**

نماذج من أدبه

-١-

يقول في مقدمة كتابه "إلى غير المحجبات" ما يلي : فقد كتب الكثيرون عن المرأة المسلمة والاختلاط والحجاب ، ولكن أحداً منهم لم يكتب للمسلمات غير المحجبات فيما أعلم يحاورهن في أسباب ابتعادهن عن زي الإسلام ، فعزمت على الكتابة لهن لعلي استطيع الأخذ بيد الأخت المسلمة إلى رحاب الإسلام ، تتفيأ ظلاله ، وإلى طاعة الله لتغمر قلبها سعادة الرضى والاطمئنان إلى حسن المصير .

المصادر والمراجع

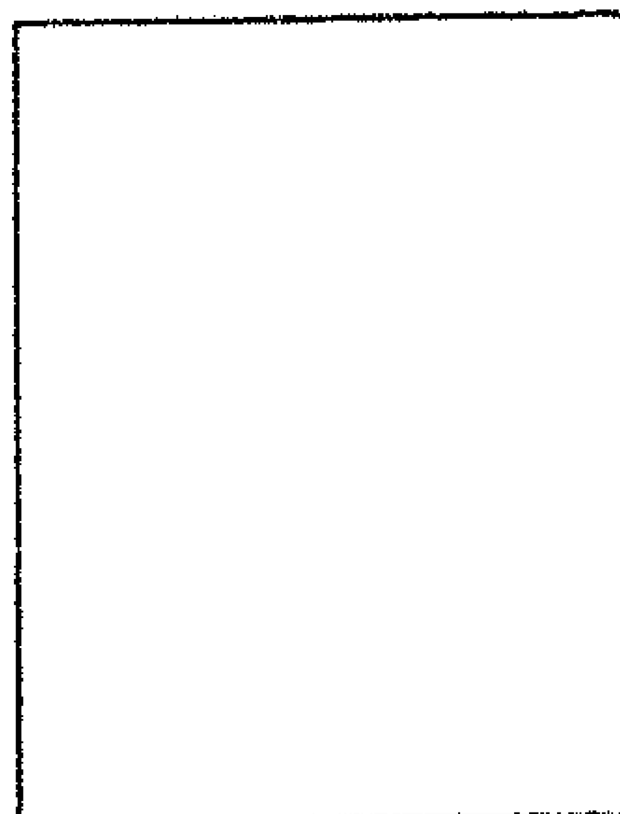
١- جريدة اللواء - العدد ١١٧٧ - الأربعاء ٢٩/١١/١٩٩٥م .

العنوان البريدي

الدوحة - قطر - ص.ب ٢٠٣٧٩ مكتبة دار الفتح .

هاتف ٣٦١٢٦٨ .



محمد سعيد المولوي

١٣٥٤هـ-.......... / ١٩٣٥م-.........

حياته العلمية

- محمد سعيد بن فائق بن محمد سعيد المولوي .
- وُلد في دمشق عام ١٩٣٥م .
- حاصل على الإجازة في آداب اللغة العربية وعلومها من الجامعة السورية عام ١٩٥٦م .
- حاصل على أهلية التعليم الثانوي من كلية التربية في جامعة دمشق عام ١٩٥٧م .
- حاصل على الليسانس في الشرعية الإسلامية من كلية الشريعة في جامعة دمشق عام ١٩٦٢م .
- حاصل على الماجستير في آداب اللغة العربية وعلومها من كلية الآداب في جامعة القاهرة بتقدير ممتاز سنة ١٩٦٤م .

حياته العملية

- العناية بالمخطوطات العربية معرفة ودراسة وتحقيقاً وتصويراً .
- كتابة القصة القصيرة للفتيان والمراهقين وكتابة الحكايات للأطفال تحت غاية رئيسة هي : زرع الإيمان في القلوب وإظهار عظمة الله عز وجل والتخلق بأخلاق الإسلام .
- نظم الشعر في مختلف الموضوعات ولا سيما الاجتماعية والذاتية والتوجهية للفتيان والأطفال .
- كتابة المقالات الإسلامية والأدبية من زاوية الالتزام الإسلامي .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **المربي محمد ﷺ .**

٢- **الحركية والحتمية في الإسلام .**

٣- **الإلمام في أحاديث الأحكام لابن دقيق العيد** ، (تخرج وتعليق) .

٤- **ديوان عنترة** ، (تحقيق ودراسة) .

٥- **ظاءات القرآن الكريم لأبي الطاهر إسماعيل بن أحمد النجيبي**، (تحقيق ودراسة).

٦- **الفرق بين الظاء والضاد لأبي القاسم سعد بن علي الزنجاني**، (تحقيق ودراسة).

٧- **كيف يربي المسلم ولده .**

٨- **اللامع العزيزي للمصري** ، (تحقيق ودراسة) .

٩- **سائق العربة والانجليز** ، (قصة للأطفال) .

١٠- **أم حمدي الغسالة** ، (قصة للأطفال) .

١١- **دراجة في الجنة** ، (قصة للأطفال) .

١٢- **التلميذ الأمين** ، (قصة للأطفال) .

١٣- **حكاية حسان** ، (قصة للأطفال) .

١٤- **الطريق الجديدة** ، (قصة للأطفال) .

١٥- **بطل المقلاع** ، (قصة للأطفال) .

١٦- **تقوى الله** ، (قصة للأطفال) .

نماذج من أدبه

-١-

قبلتُ رأسكِ أنتِ الحب يزدهــر   وبتُّ ألــثم ذاك الــرأس أفتخــر

نورت وجهي من أفعالك الجلّى فلا يشاكلني شمس ولا قمر
وحزت عفوك لا دنيا تؤرقني ولا همومٌ ولا ضيق ولا ضجر
رضاك أغلى مُنى في الدهر أدركها هو المنير لدربي حين يستتر
كم مرة أظلمت دنياي عابسة وجاء نور الرضا فالهمُّ يندثر
وكم علتني كروب لست أحملها فرحتُ نحوك بعد الله أنتصر
بذلت نفسكِ لا ترضين جائزة سوى سلامتنا والقلبُ ينتظرُ
كم ليلة سهرت عيناك متعبة فوق المريض ودمعُ العين ينهمر
والقلب يضرعُ يدعو الله في هلع والكفّ مرجف والآهات تنفجر
والصوتُ يعلو وأحياناً له خفت من عبرة سبقت حرى لها سعُرُ
مولاي فارحم غُلامي واشف علّته وارحم فؤادي بلطف فالهوى قدر

من قصيدة " إلى أمي

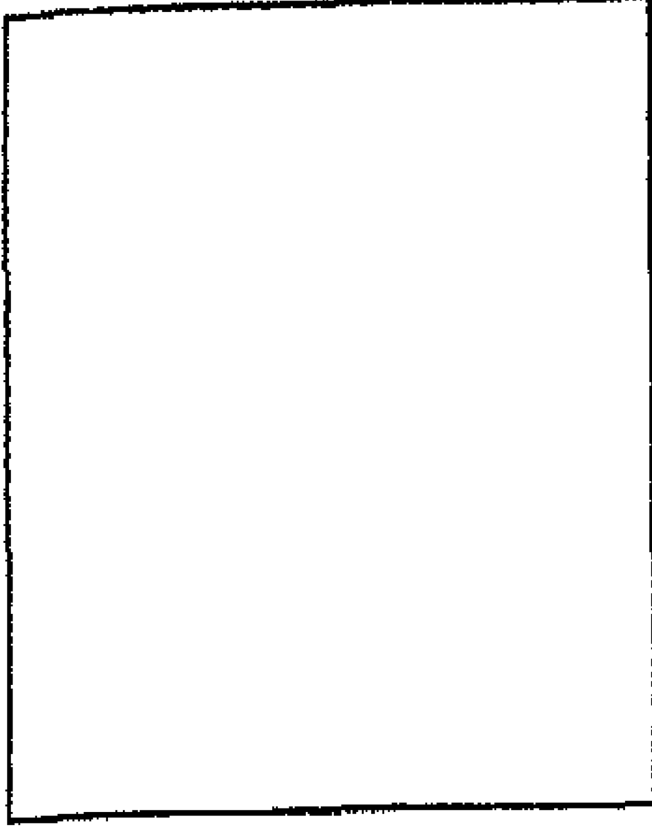
المصادر والمراجع

١ – رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

دمشق – شارع النصر – جانب جامع المولوية – دنيا المولوية – ص.ب ٣٥٢٨٩
هاتف : ٤٤٥٤٩٨ – الجمهورية العربية السورية .



محمد السنهوتي

١٣٢٧هـ-........ / ١٩٠٩م-.........

حياته العلمية

- وُلد عام ١٩٠٩م في محافظة الشرقية بمصر .

حياته العملية

- عمل مدرساً مربياً في مدارس مصر .
- خطيب ، له تأثير في مستمعيه .
- شارك بشعره في المهرجانات والمؤتمرات الثقافية .
- له عدة دواوين مخطوطة .

نماذج من أدبه

-١-

العيدُ لي مـا دام يحيـاهُ ويبـصرهُ الـضرير
الخبزُ لي مـا دام مبـذولاً لإطعـام الفقـير
والنصرُ لي ما دام يرفُقُ بـالجريح وبالأسـير
والحقُّ لي ما دام يرعـاهُ ويحرسـه الـضمير

والعيدُ لي ، ومصانعُ الإيمان تبدعُ كل عيـد
والمجدُ مجدي خالداً يسعى الطريفُ إلى التليـد

ما ضرّ لو سرنا مسير النجم في الأفق البعيـــد
ما ضرّ لو عشنا حياة النحل في الطلح النضيد
وأخذت سمتك لم تمل وأخذت حقي لا أزيـــد
والله قد قسم الحظوظ فلن تقسم من جديـــد

من قصيدة " العيد لي "

المصادر والمراجع

١ - الأدب الإسلامي بين النظرية والتطبيق ، د.صابر عبد الدايم ط١ / ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م .



محمد الشُّبيلي

١٣٧٤هـ-......... / ١٩٥٤م-.........

حياته العلمية

- محمد بن عبده بن محمد الشُّبيلي .
- وُلد في بلدة الشقيري بمنطقة جازان في المملكة العربية السعودية عام ١٣٧٤هـ ، ١٩٥٤م .
- حصل على الابتدائية في الشقيري في السعودية .
- حصل على الشهادة الثانوية من معهد جازان العلمي .
- حصل على بكالوريوس اللغة العربية وآدابها من كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض عام ١٣٩٨هـ ، ١٩٧٨م .
- حصل على درجة الماجستير في النقد الأدبي من الكلية نفسها عام ١٤٠٦هـ، ١٩٨٦م .

حياته العملية

- عُيّن معيداً بكلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية لمدة أربع سنوات .
- يعمل حالياً مدرّساً للغة العربية وآدابها بالمعهد العلمي في ضمد التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .

إنتاجه الأدبي

١- **الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ـ قيمُه الفنيّة في موازين النقد** ، صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٤١٠هـ ، ١٩٩٠م .

نماذج من أدبه

-١-

في مغرب الشمس في إطلالة القمر ... في الصحو يعقبه غادٍ من المطر
في رعشة الغُصن الميّاد أيقظه ... مرُّ النّسيم بأيكٍ حالمٍ نضِرِ
في جدولٍ راقصِ الأمواه منسكبٍ ... يعلوه تاجٌ من الأفنان والزهر
في البحر ، فيما حواه من عجائب ، في ... تتابع الموج ، في الأصداف والدُّرر
في الناس ما بين غادٍ - كلُّه أملٌ - ... ورائح قد قضى بعضاً من الوطرِ
ومن مقيم تراه الدهر موضعه ... وظاعنٍ - أبداً - ما ملَّ من سفر
في الشيخ بدَّد طول العمر قوته ... وفي الفتى - معجباً - من زهرة العمر
في الرجل تخطو بهذا الجسم تحمله ... في الأذن تسمع ، في إيماءة البصر
فيما نلاقيه من أنسٍ ومن ترح ... وما نلاقيه من صفوٍ ومن كَدَر
فيها - جميعاً - عرفتُ الله .. إن له .. ... سلطانه الحقّ في الأكوانِ والقدرِ

المصادر والمراجع

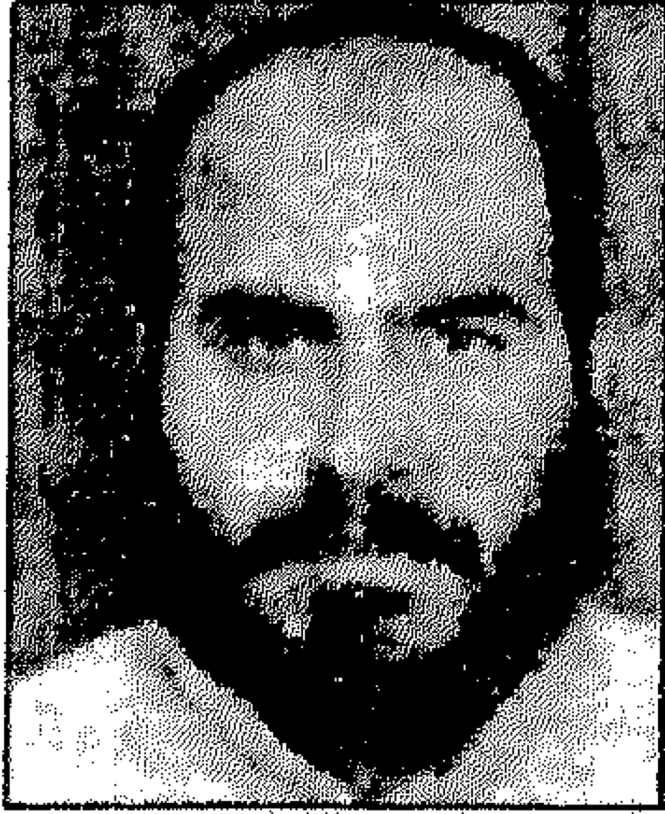
١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

المملكة العربية السعودية - جازان - ضمد - المعهد العلمي

هاتف : ٠٧٣١٣٠٢٤٧ .



محمد شلّال الحناحنة

١٣٧٤هـ-........... / ١٩٥٥م-...........

حياته العلمية

- وُلد في نابلس بفلسطين عام ١٩٥٥م .
- حاصل على بكالوريوس لغة عربية وتربية / الجامعة الأردنية / عمان / عام ١٩٧٩م .

حياته العملية

- انتسب إلى رابطة الكتّاب الأردنيين .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **نخلة في يدي** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٥م .

٢- **شعراء في الطريق** ، دراسات نقدية عن مجموعة من الشعراء الإسلاميين .

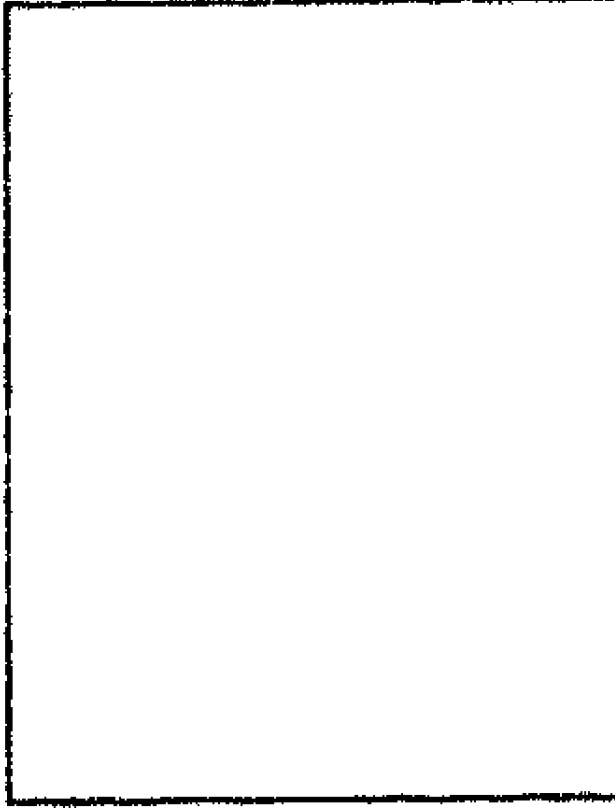
المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

السعودية - الجوف - طبرجل - ثانوية طبرجل .



محمد الصادق عرجون

١٣٢١هـ-١٤٠٠هـ / ١٩٠٣م-١٩٨٠م

حياته العلمية

- محمد الصادق إبراهيم عرجون .
- درس في الأزهر الشريف ، وتخرج فيه حائزاً على شهادة العالمية عام ١٩٢٩م .
- التحق بقسم التخصص في الأزهر الشريف ونال شهادته عام ١٩٣٥.

حياته العملية

- عين مدرساً لمعاهد الأزهر ، ثم نقل إلى كلياته ، فعمل مدرساً في كلية اللغة العربية ثم في كلية أصول الدين .
- عين شيخاً لمعهد دسوق الديني .
- عين شيخاً لمعهد أسيوط الديني .
- عين شيخاً لعلماء الاسكندرية وعميداً لمعهدها الديني لمدة اثني عشر عاماً.
- عين عميداً لكلية أصول الدين في الأزهر الشريف ، وكان هذا آخر مناصبه العلمية في مصر .
- عمل مديراً لمعهد الدراسات العليا للدعوة الإسلامية بجامعة أم درمان الإسلامية في السودان .
- عمل أستاذاً بالجامعات الإسلامية في الكويت والمدينة المنورة .
- عمل أستاذاً زائراً في جامعة بني غازي في ليبيا .
- كان آخر مناصبه العلمية أستاذاً للدراسات العليا للحديث بجامعة الملك عبد العزيز (جامعة أم القرى الآن) بمكة المكرمة .
- عمل محرراً في مجلة الأزهر وفي جريدة الأهرام .

- بالإضافة إلى هذا العلم الغزير والعطاء الوافر فقد كان شاعراً وله قصائد منشورة في عدد من الصحف والمجلات .
- كانت له مساجلات أدبية كالتي كانت بينه وبين محمد فريد وجدي .

إنتاجه الأدبي

١- **الأدب بين القديم والحديث .**

٢- **بيني وبين الأستاذ محمد فريد وجدي (الحياة الأدبية عند العرب قبل الإسلام) .**

٣- **النقد الأدبي عند العرب .**

- وله بالإضافة إلى ذلك الكتب الفكرية التالية :

٤- **عثمان بن عفان .**

٥- **خالد بن الوليد .**

٦- **حجة الإسلام الغزالي : المفكر الثائر .**

٧- **محمد ﷺ من نبعته إلى بعثته .**

٨- **عظمة محمد ﷺ في رسالته .**

٩- **من رياض القرآن .**

١٠- **محمد رسول الله منهج ورسالة** ، بحث وتحقيق. وهو أعظم كتبه وأوسعها وأنفعها بلغت صفحاته (٢٦٦٠صفحة) في أربعة مجلدات .

المصادر والمراجع

١- مقال محمد الصادق عرجون ، بقلم عبد الستار الشيخ ، مجلة الأمة القطرية، ربيع الأول ١٤٠٦هـ صفحة ٧٠ وما بعدها .





محمد صادق الكرباسي

١٣٦٦هـ-.......... / ١٩٤٧م-.........

حياته العلمية

- محمد صادق محمد الكرباسي .
- وُلد في كربلاء بالعراق عام ١٩٤٧م .
- تخرّج من جامعة كربلاء والنجف وطهران وقم في الفترة ما بين ١٩٦٩-١٩٧٣م.
- انتقل من العراق إلى إيران ثم لبنان وسوريا فالمملكة العربية السعودية .

حياته العملية

- عمل مدرساً في كل من جامعة كربلاء وقم ، في الفقه والأصول والعلوم العربية .
- تولى عمادة الحوزة العلمية الزينبية في دمشق ١٩٨٠-١٩٨٦م .
- أسس -بالمشاركة أو مستقلاً- أكثر من أربعين مؤسسة اجتماعية وثقافية ودينية وسياسية في عدد من الدول الإسلامية والغربية .
- أقام عدداً من الندوات في المجال الفكري .
- صاحب أكبر موسوعة في التاريخ ، تحتوي على أكثر من مئة مليون كلمة ، والموسومة بـــ"دائرة المعارف الحسينية" التي بلغ عدد أجزائها ٥٥٦ جزءاً ، وهي قابلة للزيادة ، وقد طُبع منها حتى الآن ١٤ مجلداً .

إنتاجه الأدبي

١- **الأشتر النخعي .**

٢- **الأوائل .**

٣- الأوزان الشعرية .
٤- الأوزان الصرفية .
٥- البدائع واللطائف .
٦- ترتيب مجمع البحرين .
٧- حياة الحسين ومقتله .
٨- حياتي .
٩- زلّة الأقلام ، (شعر) .
١٠- قصة يوسف .
١١- النوادر والطرائف .
١٢- ديوان أبي تراب ، (جمع وتحقيق) .

نماذج من أدبه

-١-

تبدلت الفضيلة بالفساد	وشاع الظلم أرجاء البلاد
قد انهدمت بإغراء الزمان	مقاييس المحبة والوداد
وما في الدهر ذو شرف وصدق	يداوي فعله جرح الفؤاد
فليس اليوم يا نفس ائتمان	على الآتي سوى هجر العباد

-٢-

إن القيمة الشعورية تعادل القيمة الوجودية ، حيث لا حياة بدون نواة تعايشا مع سُنّة الكون في الوجود والإيجاد ، وإلى جانب القيمة الوجودية فإن لها قيمة أخرى لا تقلّ عنها أهمية ألا وهي قيمة الإعجاز الذي يواصل العلم كشفه يوماً بعد يوم ، فبعد أن

كشفت لنا التجارب العلمية المميزات البشرية الواحدة تلو الأخرى خصوصاً بعد ما ظهرت بعض الحقائق المرتبطة بالجينات . فقد اتضح أن الشعور الإنساني في كل امرئ نسيج وحده ، ولعل تطور الكشف يضع نتائج الشعور الإنساني والذي منه التعبير الموحي على رأس قائمة المميزات البشرية لتكشف الشخصيات من خلال نتاجهم الأدبي النابع عن شعورهم .

من آرائه في الأدب ، كتبها في المدخل إلى الشعر العربي القريض

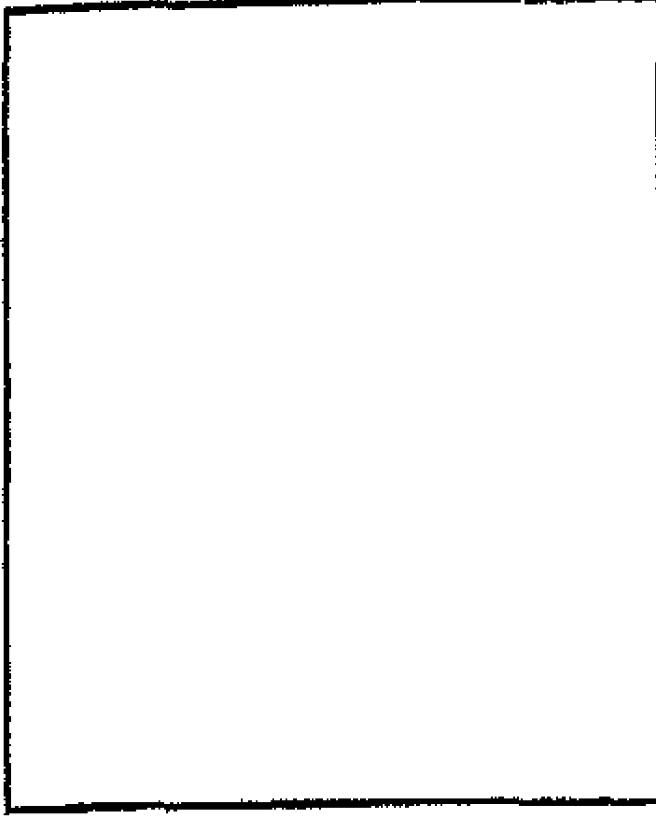
المصادر والمراجع

١- رسالة من دائرة المعارف الحسينية موجهة إلى المؤلف .

العنوان البريدي

P.O.BOX 825
LONDON NW2 4PSZ
U.K
FAX : 0044 181 2081140



محمد صالح حمزة

١٣٧٢هـ-........../ ١٩٥٣م-..........

حياته العلمية

- وُلد في مدينة دير الزور بسورية عام ١٩٥٣م .
- حاصل على بكالوريوس في العلوم عام ١٩٨٢م بجامعة الموصل .
- درس المرحلة الابتدائية والإعدادية والثانوية في دير الزور – سورية .
- درس في كلية العلوم في جامعة دمشق حتى السنة الثالثة .
- أتمّ دراسته في كلية العلوم في جامعة الموصل .

حياته العملية

- عمل في مجلة النذير .
- ساهم في تأسيس مجلة البيان ، ويعمل فيها حتى اليوم .
- ساهم في تأسيس صحيفة الإصلاح في اليمن وعمل فيها حتى عام ١٩٩٢م .

إنتاجه الأدبي

١- مجموعة قصصية .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية – مكتب الأردن .

العنوان البريدي

ص.ب ٩٢١١٧٦ الأردن – عمان – الرمز البريدي ١١١٩٢ .



محمد صالح نازي

١٣٧٦هـ-١٤٠١هـ / ١٩٥٧م-١٩٨١

حياته العلمية

- وُلد الشاعر محمد صالح نازي في مدينة حماة عام ١٩٥٧م .
- تلقى تعليمه في مدارس حماة .
- حاز على الشهادة الصناعية الثانوية .
- كان له ولع في مجالس العلماء فاستفاد منها .

حياته العملية

- عشق الجهاد فمارسه حتى نال الشهادة عام ١٩٨١م .
- لم تمهله حياته القصيرة من ممارسة العمل ، بيد أنه مارس الخط العربي والرسم كهواية .
- كما أنه كان شاعراً حماسياً متدفقاً .

إنتاجه الأدبي

١- جمع شعره بعد استشهاده وصدر بعنوان "حصاد العاصفة" عن دار النذير عام ١٤٠٥هـ ١٩٨٥م .

نماذج من أدبه

-١-

قيـــدوني إن روحـــي رغم قيدي في ارتيـــاح
جردوني مـــن ســلاحي مهجتي فيهـــا ســلاح

واغرسوا في القلب نبلاً | وازرعوا صدري رماح
أزهقوا روحي أخيراً | أطفئوا شمس الصباح
غير أني لست أرضى | للهدى أن يستباح

ديوانه "حصاد العاصفة" ص٣٤ قصيدة "لن نستكين"

-٢-

صبراً على البأساء والكرب | صبراً على البلوى أيا قلبي
الهمُّ أنّى رحت يتبعني | والشوك أنّى سرتُ في دربي
والحزن دوماً كنت أُبعده | عنّي وأُلفي رسمه قربي
أسرُ الكرام أقضَّ مضجعنا | وأمات فينا شعلة الحبِّ
فاحلل إله العرش عقدتنا | فرِّج عن الإخوان يا ربّي

ديوانه "حصاد العاصفة" ص٤٥ قصيدة "الصبر الصبر"

المصادر والمراجع

١- ديوانه "حصاد العاصفة" ، دار النذير ط١ ، جمادى الأولى ١٤٠٥هـ ، شباط ١٩٨٥م .



محمد صيام

١٣٥٦هـ-......... / ١٩٣٧م-.........

حياته العلمية

- محمد الشيخ محمود صيام (دكتور) .
- وُلد في قرية جورة عسقلان بجنوب فلسطين في ١٣٥٦/١٠/٧هـ الموافق ١٩٣٧/١٢/١١م .
- هاجر إلى قطاع غزة مع أهله إبان حرب ١٩٤٨م واحتلال العدو الصهيوني لبلدته.
- تلقّى دراسته الابتدائية في الجورة بفلسطين حتى عام ١٩٤٨م .
- تلقّى دراسته الإعدادية في غزة ، وأتم دراسته الثانوية عام ١٩٥٥م .
- حاصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة القاهرة – ١٩٥٩م .
- حاصل على ماجستير في الأدب العربي من جامعة الملك عبد العزيز بجدة عام ١٩٨٠م .
- حاصل على دكتوراه في الأدب العربي من جامعة أم القرى بمكة المكرمة عام ١٩٨٢م .

حياته العملية

- عمل في التدريس والإدارة المدرسية والتوجيه الفني للغة العربية بوزارة التربية بدولة الكويت منذ عام ١٩٦٠م .
- عمل في الجامعة الإسلامية بغزة منذ عام ١٩٨٣م مدرساً بكلية الآداب .
- عمل في منصب مدير مكتب رئيس الجامعة الإسلامية بغزة لشؤون المتابعة .
- كان عضواً في مجلس الجامعة الإسلامية بغزة .

- عمل في منصب القائم بأعمال رئيس الجامعة منذ عام ١٩٨٤م .
- كان أحد خطباء المسجد الأقصى المبارك منذ عام ١٩٨٦م .
- أبعد عن الوطن المحتل في يوليو عام ١٩٨٨م بعد اتهام سلطات الاحتلال للجامعة الإسلامية التي كان يرأسها بتفجير الانتفاضة الفلسطينية المباركة في ١٩٨٧/١٢/٨م .

إنتاجه الأدبي

١- **دعائم الحق** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الكويت سنة ١٩٧٢م .
٢- **ميلاد أمه** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمان سنة ١٩٨٩م .
٣- **ملحمة البراعم** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى في الكويت سنة ١٩٩٠م .
٤- **ديوان الانتفاضة**، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الكويت سنة ١٩٩٠م .
٥- **سقوط الرفاق** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الكويت عام ١٤١٠هـ - ١٩٩٠م .

نماذج من أدبه

-١-

كرست أبياتي وأشـــعاري وإن كانـــت قليلـــة
للذود عن شعبي الأبي وعن عقيدتـــه الأصـــيلة
ولرفع رايـــة الاســـتقامة والتـــدين والفـــضيلة
ولكشف كل دسيسة للخـــائنين وكـــل حيلـــة
ولفضح ما يستوردون من الشعارات الدخيلـــة
ولنزع أقنعة التستر عـــن وجـــوههم العميلـــة

-٢-

ربّي وليدَك وفق الدين ربيه فالدين من سفه الإلحاد يحميه
يا أختُ أنت - رعاك الله - عدَّتنا لخلق جيل قويّ غير مشبوه
فلقّني طفلك الإسلام فهو له كالمنهل العذب ما ينفك يرويه
وأبعديه عن الشيطان يفتنه بجنده الكثر في الدنيا ويغويه
وجنّبيه ألاعيب الألى انحرفوا إنّ انحراف الفتى لا شكّ يرديه
وسلّحيه بما في الدين من أدب ومن محبّته البيضاء فاسقيه

من قصيدة (إلى الأمهات المسلمات) .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

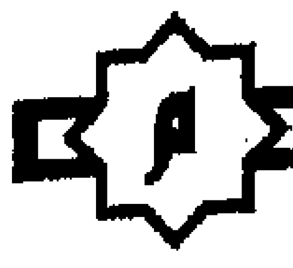
٢- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الثاني .

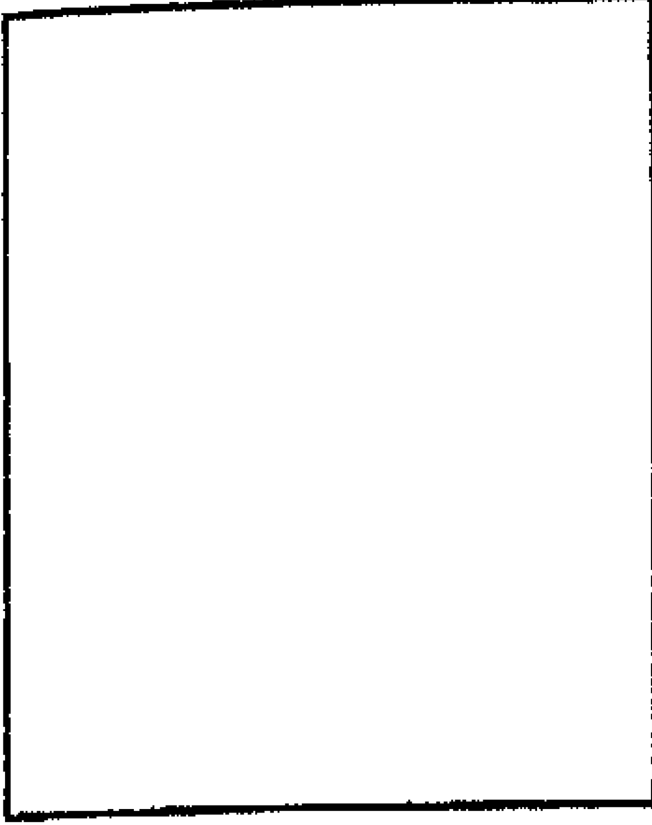
٣- ديوانه "سقوط الرفاق" ، صفحة الغلاف الأخير .

العنوان البريدي

ص.ب ٨٠٧٠ العمارات - الخرطوم - السودان .





محمد ضمرة

١٣٦٦هـ-........... / ١٩٤٧م-...........

حياته العلمية

- محمد عبد المعطي عبد الرحمن ضمرة .
- وُلد في مجدل الصادق ١٣٦٦/٢/١٦هـ الموافق ١٩٤٧/١/١٠م .
- أنهى دراسة الثانوية العامة في رام الله .
- حاصل على الليسانس في الأدب العربي سنة ١٩٧٦م .
- حاصل على شهادة من معهد معلمين سنة ١٩٦٩م .
- حصل على دبلوم دراسات عليا سنة واحدة من الجامعة الأردنية .

حياته العملية

- عمل مديراً في مدارس وزارة التربية الأردنية لمدة عشرين عاماً ، وبعدها أحيل على التقاعد .
- كتب الشعر منذ عام ١٩٦٣م وبدأ ينشر قصائده في جريدة الجهاد المقدسية ومن ثم في العديد من الصحف والمجلات الأردنية والعربية .
- عمل محرراً سياسياً في جريدة الصباح عام ١٩٧٣م .
- أصدر أول مجموعة شعرية عام ١٩٧٢م .
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين منذ تأسيسها عام ١٩٧٤م .
- عضو اتحاد الكتاب الفلسطينيين .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

- عضو المجلس الوطني الفلسطيني منذ عام ١٩٩١م .
- شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات المحلية والعربية .

إنتاجه الأدبي

١- **قافلة الليل المحروق** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٢م.

٢- **أحاول أن أبتسم** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٨م .

٣- **أقمار بيروت** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٣م .

٤- **وجع النخيل** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦م .

٥- **نوايا فرح** .

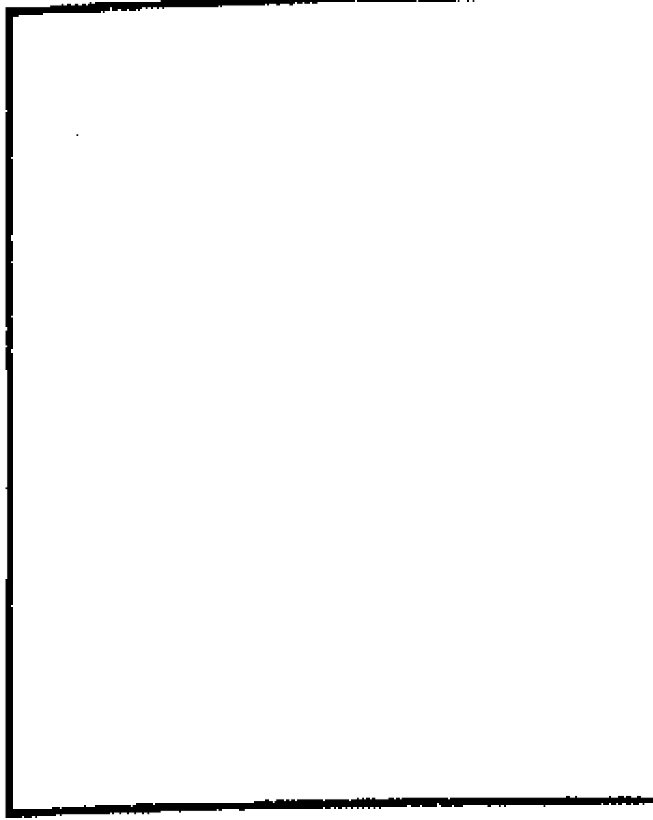
المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

ص.ب ١٧٦٥ عمان - الأردن ، هاتف : ٣٨٥٨٧٠٧





محمد ضياء الدين الصابوني

١٣٤٥هـ-......... / ١٩٢٧م-.........

حياته العلمية

- وُلد الشاعر محمد ضياء الدين بن جميل الصابوني في مدينة حلب في سورية عام ١٩٢٧م لأسرة فاضلة عُرفت بالعلم والتدين .
- شبّ في رعاية والده الشيخ جميل الصابوني وعمه الفقيه محد الصابوني ، وشقيقه محمد علي الصابوني صاحب التفاسير والمؤلفات الكثيرة .
- وفي هذه البيئة العلمية نشأ شاعرنا ، وقد تأثر بوالده علماً وسلوكاً ، ووجد نفسه يقرض الشعر وهو ابن العاشرة ليلقى التشجيع من والده وأساتذته ولا سيما الشيخ "جميل عقاد" رحمه الله – والشيخ محمد الحامد ، تغمده الله برحمته .
- استكمل دراسته الثانوية في حلب عام ١٩٤٧م ، ونال الشهادة الجامعية – فرع اللغة العربية ولآدابها عام ١٩٥٢م .
- حاز على دبلوم التربية من جامعة دمشق عام ١٩٥٣م .

حياته العملية

- التزم التعليم منذ ذلك الحين في ثانويات حلب ومعاهدها ، فكان له أثر طيب في طلاب دار المعلمين حيث تخرج عليه خيرة المربين والمعلمين .
- عرفته مساجد حلب ومجالسها بشعره الإسلامي الذي يواكب الأحداث والمناسبات .
- ثم انتقل للعمل في الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة موجّهاً تربوياً

- نشر معظم إنتاجه الشعري في المجلات الإسلامية والأدبية من مثل : الوعي الإسلامي – البعث الإسلامي – المجتمع – حضارة الإسلام – أرض الإسراء
- أنشد عدداً من قصائده في الاحتفالات والمناسبات الإسلامية ولا سيما في مساجد حلب .

إنتاجه الأدبي

١- **نفحات حب وخلجات قلب** ، صدرت طبعته الأولى في حلب – سورية عام ١٤١٨هـ ١٩٩٨م.
٢- **نفحات الحرم** .
٣- **نشيد الإيمان** .
٤- **في رحاب رمضان** .
٥- **ملحمة النبوة** .
٦- **نفحات من الأدب الإسلامي** ، صدرت طبعته الأولى في حلب بسورية عام ١٤١٧هـ ١٩٩٦م .
٧- **الموجز في البلاغة والعروض** .
٨- **الموجز في القواعد والإعراب** .
٩- **لهيب الجهاد** .
١٠- **نفحات القرآن**، صدرت طبعته الثانية في حلب بسورية عام ١٤١٧هـ ١٩٩٧م.
١١- **صور من القرآن** .
١٢- **شخصية الصديق كما صوّره ابن المقفع** .
١٣- **هذّب لغتك** .
١٤- **أغاريد العباسية** .
١٥- **ذكريات الصبا** .

١٦- رباعيات من طيبة .
١٧- رباعيات من مكة .
١٨- فن الخطابة .
١٩- أصول الدعوة .
٢٠- حاضر العالم الإسلامي .
٢١- أفراح الزفاف الإسلامي .
٢٢- مختارات ضياء .
٢٣- نفحات طيبة .

نماذج من أدبه

-١-

قلبُ المتيَّم هائم بهواها ... هي " طيبة " عمَّ الوجودَ سناها
زرها وقبِّلْ تُربةً قد مسَّها ... قدمُ الحبيب ، من الجنان براها
كم ذا يكابدُ من يفارق مرغماً ... ويحبّ من أجل الحبيب ثراها !
فتراه دوماً هائماً في روضها ... مستعبرَ العينين يدعو الله
متضرعاً في ذلّة ومهابة ... والروح مصغية إلى نجواها
وسفينة الأشواق قد أرست بها ... في حَيْرة ، سبحان من أرساها

من قصيدة " طيبة الطيّبة "

-٢-

حبُّ "الإله" وحب "المصطفى" ديني ... وشرعتي قد تمشَّت في شرايني
الحبُّ أثمن شيء أنت تذخره ... فإنه النار تذكي جذوة الدِّين
إذا سرى الحب في قلب مشى طرباً ... مشي العقيدة في الغرّ الميامين

الحبُّ نارٌ يـذيب الـصخرَ جذوتـه ... ويبعث الميـت يحـي كـل محـزون

والعمرُ مـن دونمـا حـب ومعرفـة ... فـلا يعـادل شـيئاً في المـوازين

ما أعذب الحب ما أحلـى عواطفَـه ... فإنــه النــور في قلــب المحـبين !

من قصيدة " نعمة الحبّ "

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

٢- " نفحات حبّ وخلجات قلب " .





محمد طاهر الصفّار

١٣٩٣هـ-........ / ١٩٧٣م-........

حياته العلمية

- محمد طاهر محمد الصفّار .
- وُلد في مدينة كربلاء بالعراق عام ١٩٧٣م .

حياته العملية

- عضو اتحاد الأدباء والكتّاب في العراق .
- شارك في العديد من المهرجانات الدينية في العراق .

إنتاجه الأدبي

١- **قبس** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ٢٠٠١م .

٢- **نور على نور** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ٢٠٠١م .

٣- **بروحه يوقد الشمس** ، (تديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ٢٠٠٢م .

نماذج من أدبه

-١-

إن تذبح الأنهــار فيــك فحزنهــا ... روحي قد انبجست دموعي مــشربا
لا أحسب الأضلاع فيك حبيــسةً ... بل أتت فيهــا تــستفزُّ الغيهبــا
أترى القلوب إليك تــهفو قربــةً ... فترى الــمنى بالحــبِّ أن تتقرّبــا

أسرى بــها عشقٌ أفاض جنونـــه فتيقّنت أن الــهوى لــن يــسلبا
فإذا المدى جسدٌ وكان مــضمَّخاً وإذا السما رأس وكــان مخــضّبا
وإذا بآمالِ العيــونِ تــمخّــضت فجراً أبت أنــــهاره أن تنــضبا

من قصيدة "عزف الأنهار"

-٢-

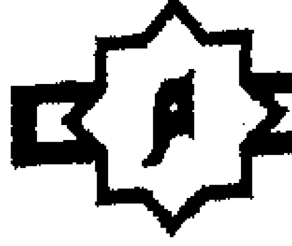
عظمتَ فكنت منار الــشموخ وطودَ الإبــاءِ وشمــس العُــلا
وأُفق الجلال وبــرق الجمــال ودفق الزلال جــرى سلــسلا
ويا صعدة المجد تــأبى الخنــوع ويا صاعقاً ســاحقاً جلجــلا
ويا مُلهم الكون درس الإبــاء بحمــد المــداد نجيــع الطُّــلا
وجدتك حيث نثرت الصحاب ليوثــاً قــد ســابقت أشــبلا
فما أوردوا الرمح حتى ارتوى وما أغمدوا السيف حتى انفلا

من قصيدة "الصرح الخالد"

المصادر والمراجع

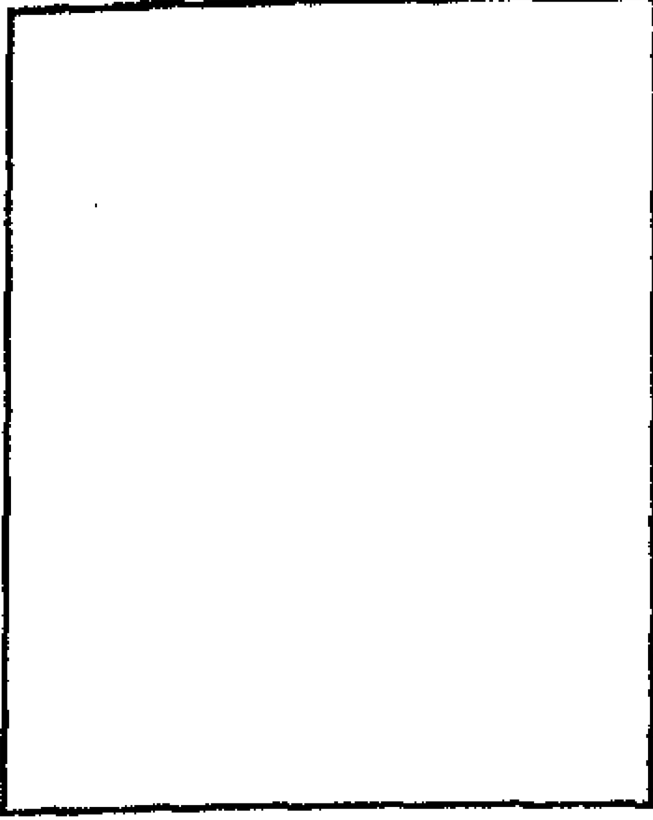
١ – رسالة من الشاعر إلى المؤلف .





محمد عاكف

١٢٩٠هـ-١٣٤٤هـ / ١٨٧٢م-١٩٢٦م



حياته العلمية

- محمد عاكف أرصوى .
- ولد في استانبول عام ١٢٩٠هـ - ١٨٧٢م.
- بدأ يحفظ القرآن وهو لم يبلغ العاشرة من عمره على يد شيخ من شيوخ جامع الفاتح في استانبول .
- تخرج من مدرسة الطب البيطري .
- كان يتلقى خلال دراسته في المرحلتين الابتدائية والثانوية دروساً في اللغة العربية والفارسية في الرشدية والمدرسة المُلْكية فأتقنهما أيما اتقان .
- كان مولعاً بالرياضة البدنية كالمصارعة والتجديف ورمي الأثقال .
- توفي في استانبول عام ١٩٢٦م إثر مرض ألم به وألزمه الفراش مدة . رحمه الله رحمة واسعة .
- درس مادة الأدب التركي في جامعة القاهرة .

حياته العملية

- تولى رئاسة تحرير مجلة "الصراط المستقيم" الأسبوعية و" سبيل الرشاد " .
- كان يدعو المسلمين إلى النهضة والتقدم من خلال شعره ، ويدعوهم إلى الأخذ بنصيب من العلوم الغربية مما هو صالح ولا يتناقض والمفاهيم الإسلامية ونبذ ما هو طالح ويتنافى معها .

- عمل معلماً في الجزيرة العربية .
- عُين رئيساً للكتاب في " دار الحكمة الإسلامية " .
- انتخب نائباً في البرلمان عن منطقة " بوردر " سنة ١٩٢٠م .
- نُشرت أولى أشعاره في " المجلة المدرسية " ونشرت قصائد له في " الجريدة المصورة " و" ثروة الفنون "

إنتاجه الأدبي

١- **خطاب إلى القرآن** ، (قصيدة) نشرت بتاريخ ١٥/آذار/١٨٩٥م.

٢- **النشيد الوطني** ، قصيدة.

٣- **الصفحات** ، ديوان شعر .

٤- **المرأة المسلمة** ، (**لفريد وجدي**) ترجمة .

٥- **رد على الكنيسة الانجليكية** (**لعبد العزيز شاويش**) ترجمة

٦- **العودة للإسلام** ، (**لسعيد حلمي باشا**) ترجمة .

٧- **التشكيلات السياسية للإسلام**،(**لسعيد حلمي باشا**) ترجمة .

نماذج من أدبه

-١-

لا ، لن أصفق للظلم ولن أحابي الجبار العنيد
ولن أندّد بالماضي إرضاءً للقادم الجديدْ
ولن أرضى الذلّ لأجل بضعة لئامْ
لا ، لن أرضى عن الغبن أبداً باسم الحق والوئام

أن كنت سمحا ، فمن قال إني غنمٌ من الأغنام
وقد يُضربُ عُنقي ولكن يأبى الجرَّ والهوانْ
ولن أقول دعك يا هذا وامض بسلام
أنني عدوٌ للظالم ونصير للمظلوم

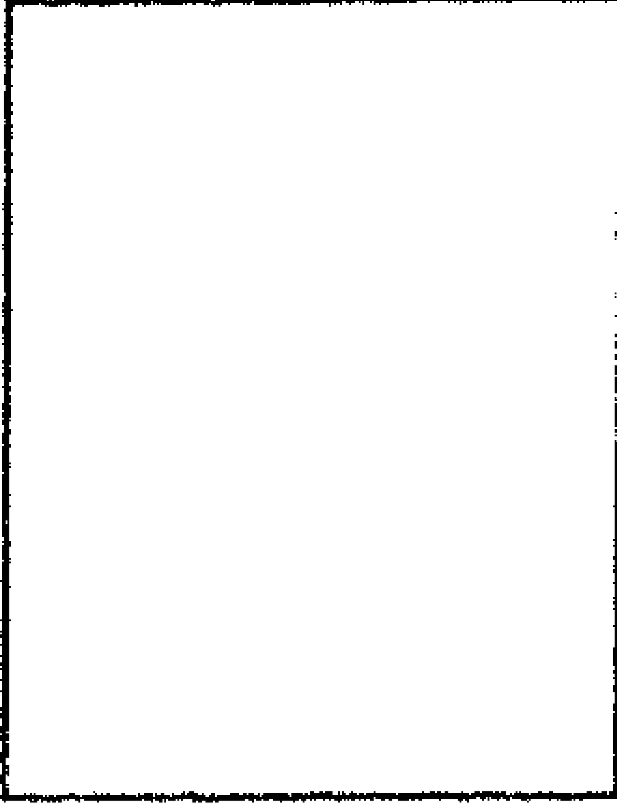
-٢-

إن الفضائل والجد ، إنما تلكم في الإسلام
إن الإسلام الحق لهو أعلى مراتب البطولة والإقدام
لا محل للجبن أبدا ولا للخنوع في الإسلام
إني أشهد كتاب الله – وقد رأيت – في دعواي
تراه وتحسّ به ، إن كان فيك ضمير وبعض إيمان
ما أعظم نبضات الحماسة في صدر الفُرقان
أوّاه ، أين تلكم الروح ، بل وفيمن خبئت ؟
ماذا حدث ؟ لست أدري ، ما أشد ظلمة الشعور اليوم والعرفان

المصادر والمراجع

١- مقال بقلم الدكتور جمال مختار / كلية الإلهيات / جامعة مرمرة / استانبول .





محمد عاكف إينان

١٣٥٩هـ-........./ ١٩٤٠م-.........

حياته العلمية

- ولد في حران سنة ١٩٤٠م في محافظة " أورفة " بتركيا .
- أكمل دراسته في كلية اللغة التركية بجامعة أنقرة .

حياته العملية

- كان مدير التحرير لمجلة الهلال (١٩٦١-١٩٦٤م).
- درّس في المدارس الثانوية.
- ودرّس في كلية اللغة في أنقرة.
- أسس رابطة المدرسين .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية.
- بدأ كتابة الشعر عام ١٩٥٨م .
- شارك في إصدار "مجلة الأدب" ومجلة ما وراء ... مع أصدقائه .
- كتب مقالاته في جريدة "يكي دور" و" ملي غزتة".

إنتاجه الأدبي

١- **الهجرة**، ديوان شعر .

٢- **المقولات النادرة** ، ديوان شعر .

٣- **الأدب والحضارة** ، بحث أدبي .

٤- **الدين والمدنّية** ، بحث علمي .

نماذج من أدبه

-١-

البراق كان يدور حولي
وكنت محل السرعة للمعراج
وقدسيّتي تفهم من اسم البلدة
وكنت كرسيا ينشر النور إلى كل مكان

....

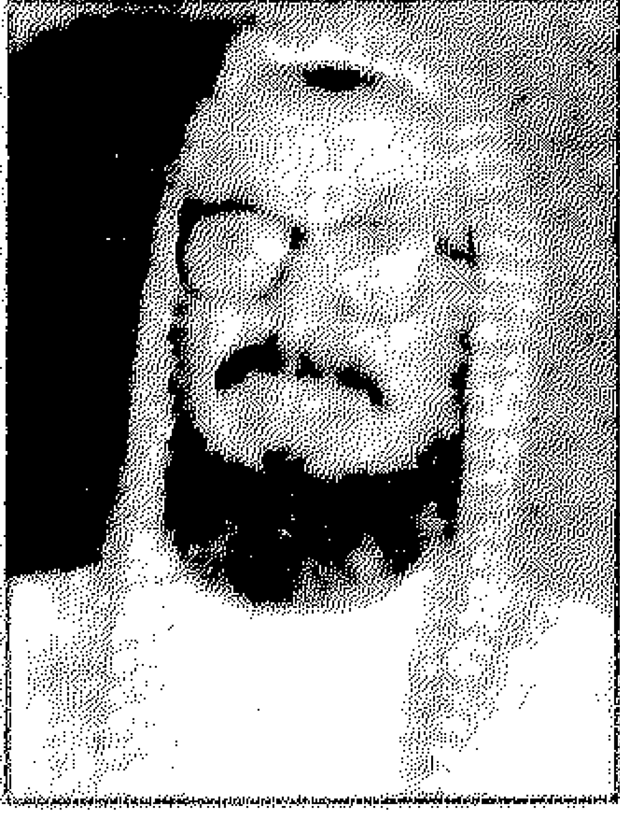
رأيت في منامي المسجد الأقصى
كان مثل الطفل وهو يبكي
وضعت جبهتي على عتبته
وفي مسمعي كان يجري النهر الأرضي
أنا في انتظار الطرق ،
ويقول صوت : أين إخوتك
وأنا كنت القبلة الأولى للنبي الكريم
هل نسى كل الناس هذا ؟...

من قصيدة (المسجد الأقصى)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



محمد العبّودي

١٣٤٥هـ-......... / ١٩٢٧م-.........

حياته العلمية

- محمد بن ناصر بن عبد الرحمن العبّودي .
- وُلد في مدينة بريدة عام ١٣٤٥م .
- تعلم في مدارس مدينة بريدة وقرأ على المشايخ في حلقات الدروس في المساجد .

حياته العملية

- تسلّم إدارة المعهد العلمي في بريدة لمدة سبع سنوات .
- عمل أمين عام للجامعة الإسلامية في المدينة المندورة لمدة ١٣ سنة .
- ثم عمل وكيلاً للجامعة الإسلامية لمدة سنة واحدة .
- عمل أميناً عاماً للدعوة الإلامية في المرتبة الخامسة عشرة "رتبة وكيل وزارة" لمدة ثماني سنوات .
- ثم شغل منصب الأمين العام المساعد لرابطة العالم الإسلامي ، وهو الآن في المرتبة الممتازة .
- حصل على ميدالية الاستحقاق في الأدب .
- عضو في لجان أدبية وإدارية عديدة .
- عضو شرف في الجمعية الجغرافية السعودية .
- عضو شرف في الجمعية التاريخية السعودية .

إنتاجه الأدبي

١- **معجم بلاد القصيم** ، ستة مجلدات .

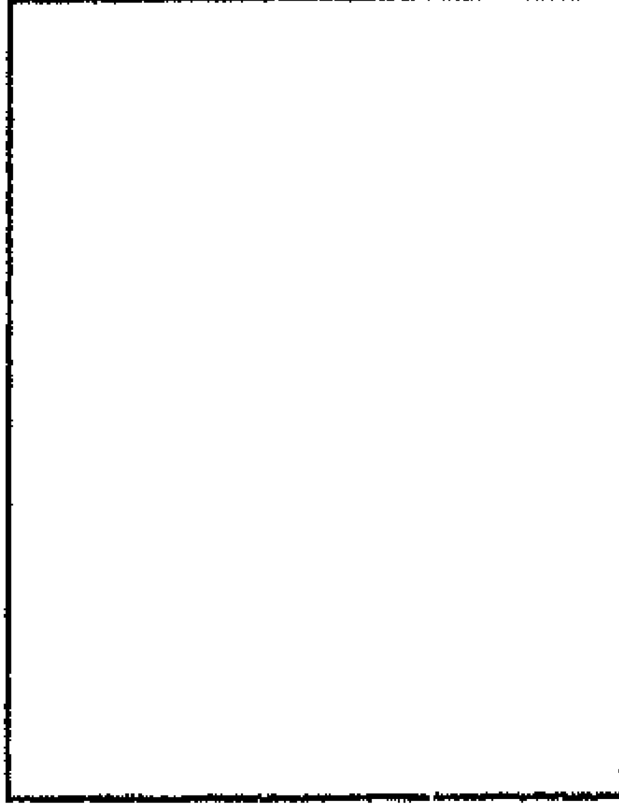
٢- **الأمثال العامية في نجد** ، خمسة مجلدات .

٣- له مؤلفات مخطوطة تزيد على مائة مؤلف بعضها في عدة مجلدات ، وكتب في الرحلات وأحوال المسلمين في ١٦٨ كتاباً طبع منها ٧٨ كتاباً .

المصادر والمراجع

١- جريدة الجزيرة ، السبت ٢١ من رجب ١٤٢٣هـ الموافق ٢٨ من سبتمبر عام ٢٠٠٢م . العدد ١٠٩٥٧ ، ص٣٦ .



محمد عبد الجواد

١٣٨١هـ-......... / ١٩٦١م-.........

حياته العلمية

- محمد عواض عبد الجواد علي .
- ولد في قرية العزيزية بمنية القمح بمحافظة الشرقية بمصر في ١٣٨١/٣/١٤هـ الموافق ٢٥ آب ١٩٦١م.
- متزوج وله ولدان وبنت واحدة .
- حصل على إجازة الآداب والتربية عام ١٩٨٣م من قسم اللغة الانجليزية بجامعة الزقازيق بمصر .
- حصل على إجازة الآداب عام ١٩٩١ من قسم اللغة الانجليزية بجامعة عين شمس بمصر.

حياته العملية

- عمل مدرساً للغة الانجليزية في مدرسة طلعت حرب الثانوية بالعزيزية بمنية القمح بمحافظة الشرقية بمصر .
- عمل في دولة الكويت مدرساً للغة الانجليزية من عام ١٩٨٦ حتى عام ١٩٩٠م .
- يعمل في المملكة العربية السعودية في منطقة القنفذة .
- حضر عدة مؤتمرات أدبية وتربوية بالكويت ومصر .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **وعند الفجر موعدنا** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٠م .

٢- **طيور الفجر** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٩٩٤م .

٣- **أينسى الليل** (ديوان شعر مخطوط) .

نماذج من أدبه

-١-

في رحابي لملمتُ عـزّة نفـسي   بين يوم الشجى وبـسمة أمـسِ
لست أشكو وفي جنـاني شـكوى   تتلظـى علـى خليـلٍ وقـدسِ
هي شكوى طعامها من ضـلوعي   وشرابُ الأصيل من دمع كأسـي
فـإذا جـاءت الليـالي الحُبـالى   تتـهادى كحيـة فـوق رمـسي
فاذكروا ساجد الخليـل شـهيداً   عانقَ الفجـر في حبـورٍ وأنـسِ

من قصيدة "رسالة لمسجد الخليل"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

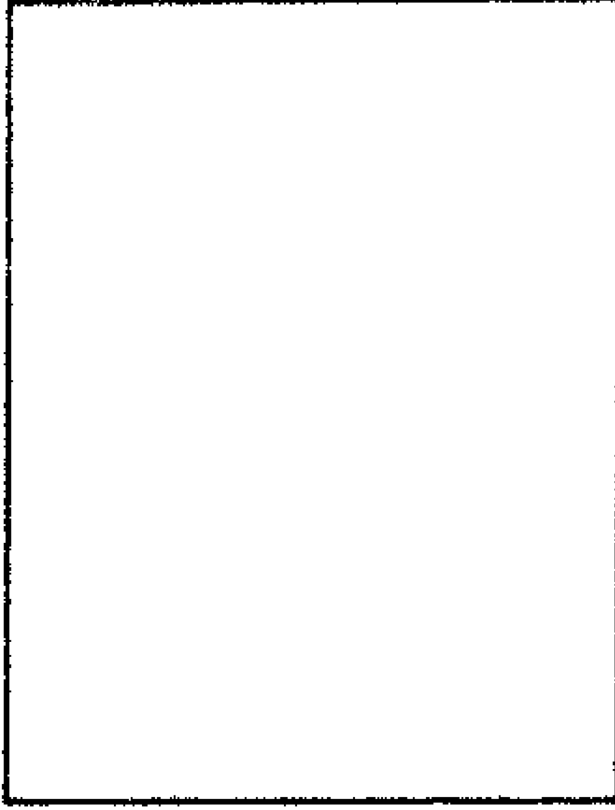
العنوان البريدي

السعودية – القنفذة – ص.ب ١١٥٣ الرمز البريدي ٢١٩١٢

محمد عبد الحميد خليفة

١٣٨٦هـ-......... / ١٩٦٦م-.........



حياته العلمية

- محمد عبد الحميد محمد خليفة .
- باحث في الدكتوراه – قسم اللغة العربية – كلية الآداب – جامعة الاسكندرية .

حياته العملية

- يعمل في كتابة البحث الأدبي والتدريس .

إنتاجه الأدبي

١– الاتجاه التكاملي في النقد الأدبي الحديث .

٢– دراسة النص الأدبي عند أ.د/محمد محمد حسين.

٣– محمد محمد حسين مفكراً إسلامياً وناقداً أدبياً.

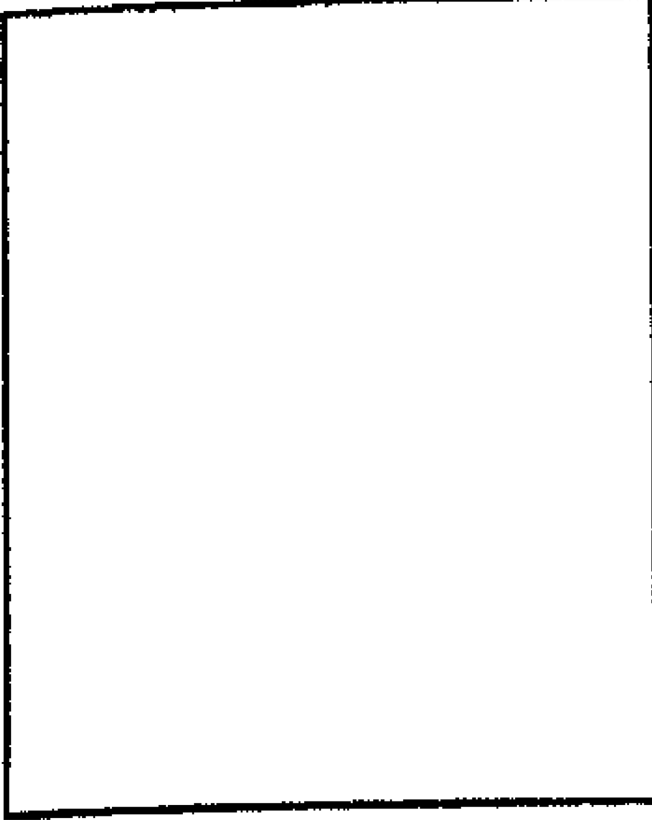
المصادر والمراجع

١– رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

٥٦ ش محمود مصطفى عسل – الجمرك – الاسكندرية – مصر .



محمد عبد الرحمن صان الدين

١٣٤١هـ-........ / ١٩٢٣م-........

حياته العلمية

- وُلد عام ١٩٢٣م في قرية برديس من قرى صعيد مصر .
- حفظ القرآن الكريم في القرية .
- ثم التحق بالأزهر الشريف وتخرج فيه عام ١٩٣٩م .

حياته العملية

- عمل فترة بوزارة العدل .
- ثم انتقل إلى وزارة التربية فعمل مدرساً في مدارسها .
- ثم موظفاً بإدارة التخطيط والتنسيق .
- مارس الخطابة في المساجد داعياً إلى تربية جيل مسلم جديد يترسم خطى الجيل الذي تربى في مدرسة الرسول ﷺ .

إنتاجه الأدبي

١- **أعاصير وأنسام** ، (ديوان شعر) .

٢- **في البرزخ** ، (قصة) ، منشورة بمجلة " منار الإسلام " في عددها الصادر في جمادى الأول عام ١٤٠٤هـ .

نماذج من أدبه

-١-

لمح الطريق إلى الهدى فتقدما ... ورأى الحقيقة كالصباح فأسلما
وجد الغدير فراح ينهل بعدما ... قد كاد في البيداء يقتله الظما
كم راح خلف الآل يعدو لاهثاً ... ويعود مُغبَرَّ الشعور محطما
كم ظل في تيه المذاهب حائراً ... بيد الضّياع يخوض ليلاً مظلما
ويدوس أشواك الأسى بفؤاده ... حتى غدا مِزَقاً تقاطَرُ عندما
لكنه قد شام وَمْضاً باهراً ... يبدو له بين الضباب ملثَّما
فمضى بثاقب فكره متلمساً ... مشكاة هذا النور حيث تبسما
فإذا به الإسلام في آلائه ... جَهْلُ العقولِ سطا عليه وخيما
فانكب يكشف عن جواهر عقده ... ويجوس بين كنوزه متوسِّما
وإذا انجلى الإسلام في عقل امرئ ... أضحى به صَبَّ الفؤاد متيَّما

من قصيدة " إسلام المفكر (روجيه جارودي) "

-٢-

قد عرفت اليوم شخصاً ... عند أرماس قديمة
عرّت الأرياح منها ... أعظما فيها رميمة
بعضها قد صار تُرْبا ... لم تزايله الزهومة
كان هذا الترب يوماً ... جسم هيئات وسيمة
ناعمات مرهفات ... ذات أصوات رخيمة
واستهلّت من عيوني ... فوق صحن الخد عَبْره

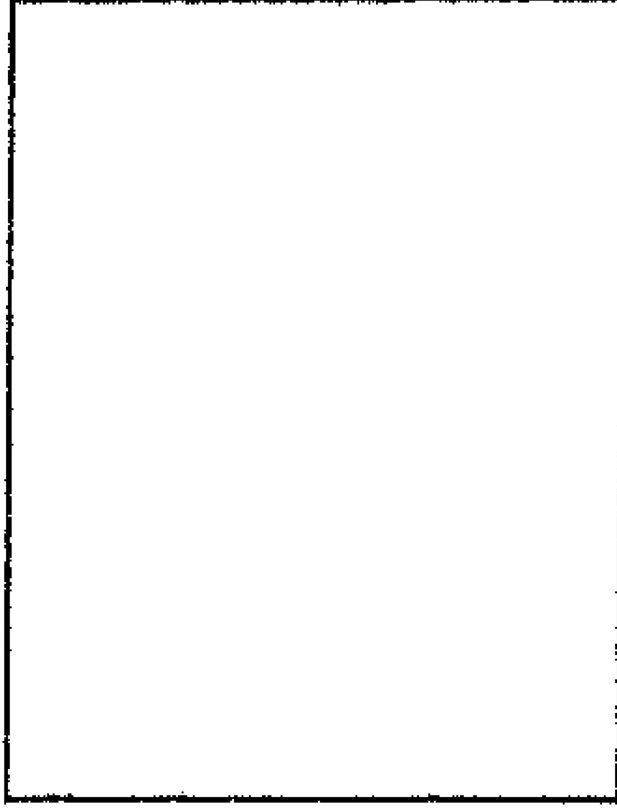
ذي حياة ثم موت ... والدثار بين حفره
ثم نشر وانبعاث ... حين يُلقي الله أمره
ثم خلد في نعيم ... أو جحيم مستعِرّه
يا بني الدنيا أفيقوا ... إن في هذا لعِبْره

من قصيدة " مع ملحد "

المصادر والمراجع

١ - شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء العاشر .



محمد علي الأطرش

١٣٦٥هـ-........ / ١٩٤٦م-........

حياته العلمية

- وُلد في قطرة قضاء الرملة بفلسطين عام ١٩٤٦م .
- حاصل على دكتوراه في الآداب / قسم اللغة العربية وآدابها / كلة الآداب / جامعة القاهرة سنة ١٩٩١م .
- حاصل على ماجستير في الآداب / قسم اللغة العربية وآدابها / كلة الآداب / جامعة القاهرة سنة ١٩٨٥م .
- حاصل على دبلوم دراسات عليا في التربية / كلية التربية / الجامعة الأردنية سنة ١٩٧٦م .

حياته العملية

- يعمل أستاذاً مساعداً في كلية الآداب / جامعة الزرقاء الأهلية .

إنتاجه الأدبي

١- صدق التبشير بالنبي الكريم في الكتب السماوية .

٢- المؤثرات الجاهلية في القصيدة الأموية .

٣- صورة النبي الكريم في شعر صدر الإسلام .

٤- الصورة الفنّية " للنبي الكريم " في شعر صدر الإسلام .

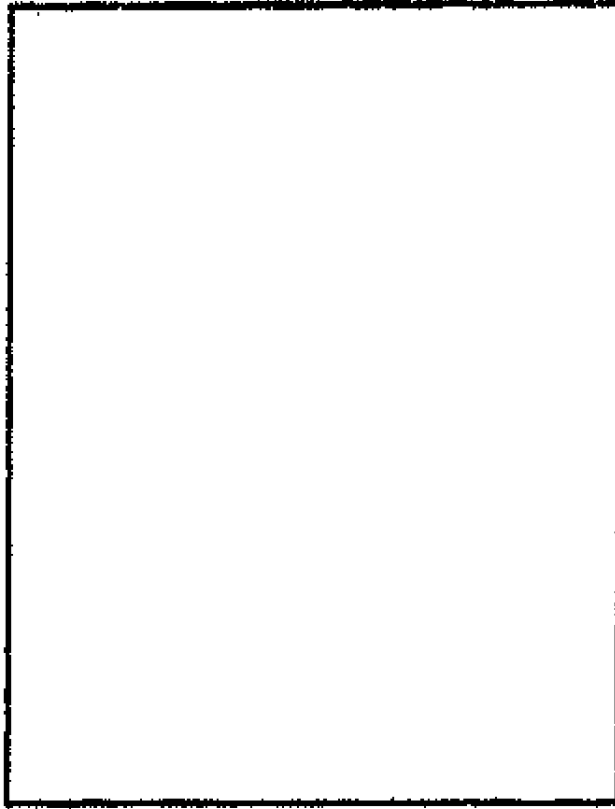
المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

ص.ب ٣٠٠٥ الزرقاء - الأردن . هاتف ٩٨٦٢٥٩



محمد علي حُسني حمّودة

١٣٤٦هـ-........../ ١٩٢٨م-..........

حياته العلمية

- محمد علي حُسني محمد علي حمّودة
- ولد في مدينة اللد – فلسطين في ٢٦/١٢/١٩٢٨م.
- أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في مدارس مدينة يافا الحكومية .
- حصل على شهادة الدراسة الثانوية (قسم أدبي) من المدرسة العامرية الثانوية عام ١٩٤٦م.
- حصل على شهادة البكالوريا (قسم علمي) من مدرسة الحلمية الثانوية في القاهرة عام ١٩٤٧م تمهيداً لدراسة الطب تلبية لرغبة والده .
- التحق بكلية الطب بجامعة فؤاد الأول (القاهرة حالياً) سنة ١٩٤٧م لكنه لم يكمل الدراسة فيها .
- حصل على دبلوم (أخصائي في التربية الأساسية) عام ١٩٥٦م.
- حصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة بيروت العربية مع مرتبة الشرف عام ١٩٧٥م.
- حصل على دبلوم الخطوط العربية من معهد تحسين الخطوط في الكويت عام ١٩٨٨م .

حياته العملية

- عمل جندياً في قوات المتطوعين العرب التابعة للقوات المصرية المسلحة في قطاع غزة .
- ساهم مع نخبة من اللاجئين في إنشاء أول مدرسة لتعليم الطلاب اللاجئين في معسكر البريج .
- عمل مدرساً –ناظر مدرسة– مراقباً لمشروع مكافحة الأمية ثم مراقب تعليم خلال الفترة ما بين ١٩٥٠-١٩٥٧م.

- في عام ١٩٥٧ تعاقد مع وزارة التربية في دولة الكويت للعمل في سلك التدريس حيث عمل مدرساً – وكيل مدرسة – ناظر مدرسة ثم موجّها للإدارة المدرسية إلى أن بلغ السن القانونية وتم إنهاء خدماته في ١٩٩٠/٦/٣٠م.
- اشترك في البرامج الموسيقية في الإذاعة الكويتية ونظم ولحّن عدداً من الأناشيد والأغاني الوطنية .
- أذاع عدداً من القصص القصيرة من خلال ركن (قصة الأسبوع) في الإذاعة.
- عمل خطاطاً لمجلة (تعليم الكبار) التي كانت تصدرها دائرة تعليم الكبار ومحو الأميّة بوزارة التربية وذلك لعدة سنوات .
- تم اختياره عضواً في لجنة تأليف كتب المتابعة الخاصة بالدارسين الكبار .

إنتاجه الأدبي

١- **طريق النصر** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٥هـ–١٩٩٥م .

٢- **مجموعة الأغاريد والأناشيد المدرسية** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٠م .

نماذج من أدبه

-١-

دع الأوهام وامتشق الحُساما ... فقد عفنا الخطابة والكلاما

سلكنا الشجب والتنديد دهراً ... فلا وطناً أعاد ولا سلاما

ونلهثُ خلف من يشدو بحلّ ... ونستجدي لنصرتنا اللئاما

ونزرعُ دربنا صاباً وشوكاً ... ونستسقي السحائب والغماما

ونطمعُ بعدها بقطاف كرم ... تَحُفُّ به الأقاحي والخُزامى

من قصيدة (طريق النصر)

-٢-

راش الزمان سهامه ورماني … وهوى عليَّ بصارم وسنان
لم يُبْقِ مني غير مهجة شاكر … لله في الأفراح والأحزان
ولسان صدق أدَّخره لذكره … عطرته بتلاوة القرآن
أحسنت ظني بالإله وعدله … فأقالني من فاقة وهوان
وأجارني من ظلم من فقدوا الهدى … وتشدّقوا بالبرّ والإحسان
وإذا ابتلاني في الحياة بشدة … عالجتها بالصبر والإيمان
وإذا أتتني نعمة من فضله … قابلتها بالشكر والعرفان
من يتق المولى الكريم ويَخْشَهُ … يرزقه خيراً دونما حُسبان

من قصيدة (الصبر على أحداث الزمان)

المصادر والمراجع

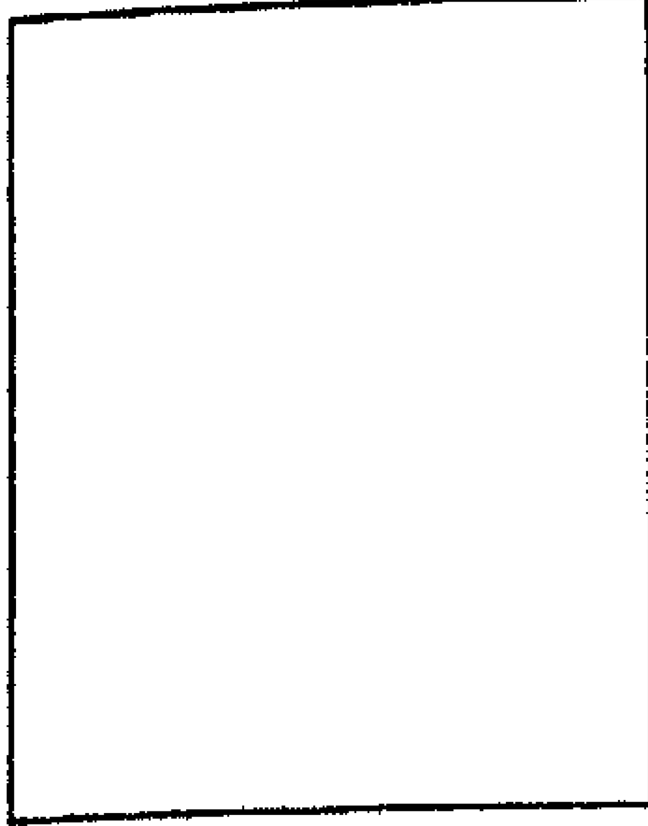
١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .
٢- ديوانه طريق النصر

العنوان البريدي

مدينة بريستول - المملكة المتحدة

M.A.H.Hammuda
31 Frampton Crescent
Fishpinds - B,ristol BS16 4JA
UNITED KINGDOM



محمد علي الرباوي

..........-........../..........-..........

حياته العلمية

- وُلد في قرية تنجداد في جنوب المغرب .
- درس حتى حصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها .
- ثم حصل على شهادة الدراسات الجامعية العليا باللغة العربية عام ١٩٨٤م .

حياته العملية

- يعمل أستاذاً مساعداً في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الأول بوجدة – المغرب .
- عمل في التعليم بمدارس الرباط وبدأ كتابة الشعر مبكراً .
- نشر عدداً من قصائده في المجلات والجرائد العربية مثل : جريدة المعلم المغربية ، ومجلة الشهاب البيروتية ، ومجلات الهلال ، والثقافة ، والزهور ، والجديد في مصر ، ومجلة الفكر في تونس ، والأدب والأديب في بيروت ، ومجلة البيان الكويتية .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **البريد يعمل غداً** ، (مجموعة شعرية بالاشتراك) .

٢- **الكهف والظل** ، (شعر) .

٣- **هل تتكلم لغة فلسطين** ، (شعر) .

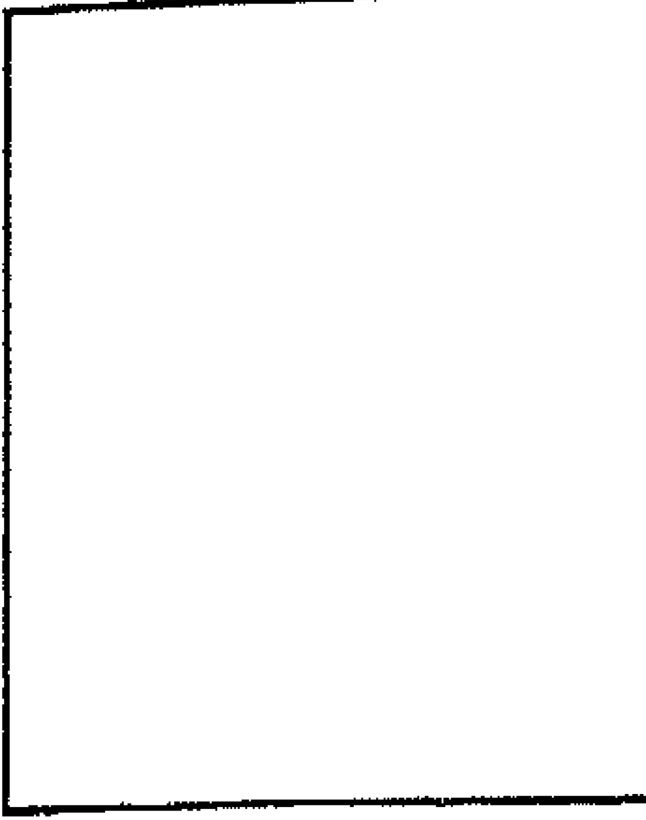
٤- **الطائر والحلم الأبيض** ، (مجموعة شعرية بالاشتراك) .

٥- **الأعشاب البرية** ، (شعر) .

المصادر والمراجع

١- مجلة الأدب الإسلامي - ذو الحجة عام ١٤٠٨هـ .



محمد بن علي السنوسي

١٣٤٣هـ-١٤٠٧هـ / ١٩٢٥م-١٩٨٧م

حياته العلمية

- وُلد محمد بن علي السنوسي في ربيع الأول سنة ١٣٤٣هـ ، وينحدر أصله من الأسرة " السنوسية " في ليبيا ، وينتمي إلى بلدة هناك تسمى " العرش " .
- كان يلتقي بعبد القادر علاقي (رئيس بلدية جيزان في ذلك الوقت) ، وكان له اهتمامات بالأدب والأدباء ، حيث كان يجلس في مجلسه ليستمع أخبار الأدب والعلوم ، ومن تلك المجالس تَعَشّق الأدب .
- بدأ تعليمه في مدرسة محمد عبد الله شماخي الأهلية مدة أربع أو خمس سنوات، حيث درس القرآن والخط بطريقة الألواح .
- بعدها تلقى تعليمه على يد والده ، حيث درس النحو والصرف والفقه والتوحيد
- ثم تلقى تعليمه في مدرسة أهلية أخرى هي مدرسة علي بن أحمد عيسى قبل أن يتولى كتابة محاكم جيزان ، حيث تعلم الحساب والخط .
- وتتلمذ على يد الشيخ عقيل بن أحمد بن حنين،ونهل من مكتبة أبيه في علوم التاريخ والأدب واللغة والشعر ، حتى ثقف نفسه ثقافة عالية ظهرت آثارها في شعره .

حياته العملية

- ورث مكتبة أبيه العلمية ونماها وزاد من مكوناتها حتى غدت مكتبة عامرة بالكتب والمراجع القديمة والحديثة في مختلف العلوم والآداب .
- بدأ الشعر وهو ابن أربع عشرة سنة .
- شارك في المجالس الأدبية التي كانت تعقد في جيزان .

- بدأ حياته العملية كاتباً في جمارك جيزان .
- ثم أصبح مديراً لجمالك جيزان .
- عمل رئيساً لبلدية جيزان .
- عمل مديراً لشركة كهرباء جيزان .
- أحيل إلى التقاعد ، وتفرغ للاطلاع والأدب .
- عمل نائباً لرئيس نادي جيزان الأدبي ثم رئيساً للنادي .

إنتاجه الأدبي

١- **شعراء الجنوب** ، وهو كتاب جمع فيه بالاشتراك مع زميله الأستاذ / محمد بن أحمد العقيلي ، طبع في مطبعة الكمال بعدن .

٢- **القلائد**، (ديوان شعر)، صدر عام ١٣٨٠هـ بالقاهرة، ويضم خمساً وثلاثين قصيدة.

٣- **الأغاريد** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في جدة ، ويضم إحدى وثلاثين قصيدة .

٤- **الأزاهير** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في جدة عام ١٩٧٢م ، يضم إحدى وعشرين قصيدة .

٥- **الينابيع**، (ديوان شعر)، صدرت طبعته الأولى في جيزان، وضم ستاً وثلاثين قصيدة .

٦- **مع الشعراء** ، (دراسات وخواطر أدبية) ، صدرت طبعته الأولى في جيزان عام ١٣٩٧هـ / ١٩٧٧م .

٧- **نفحات الجنوب** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في جدة عام ١٤٠٠هـ، ويشتمل على خمس وعشرين قصيدة .

٨- جمع دواوينه الخمسة في مجلد ضخم بعنوان " **الأعمال الكاملة للشاعر محمد بن علي السنوسي** " ، وهو من منشورات نادي جيزان الأدبي سنة ١٤٠٣هـ ، ١٩٨٣م .

٩- له عدد من الدراسات الأدبية التي تم نشرها في المجلات والصحف المحلية .

١٠- وله عدد من المقالات الأدبية التي أذيعت من إذاعة المملكة العربية في برنامج " أحاديث السهرة " .

نماذج من أدبه

-١-

أرسى العدالة في الدنيا وأسسها ... بالحق والصدق لا بالسيف والنار
والعدل في نظم الإسلام قاعدة ... قوية تتحدى كل (تيار)
إن المبادئ والأهداف واضحة ... للمؤمنين وليست هذر مهذار
والله لو عرف الإسلام معرفة ... نقية من أضاليل وأوضار
لما ارتضى غيره حكماً لدولته ... من بات يخبط في ظلماء معصار

-٢-

يا (ثاني اثنين) إن المسلمين أسى ... قد زلزلتهم أحاديث وأخبار
أمات حقاً؟ رسول الله. لا. وأبو حفص ... يهدد من قالوا ومن ماروا ؟
وقفت في جمعهم كالنجم مؤتلقاً ... وفي محياك إيمان وتذكار
من كان يعبد طه إنه بشر ... قد مات والله حي وهو قهار
وما (محمد) يا الله ، هل نسيت ... آياتها وهي إعلام وإنذار
فلنعبد الله في صدق وفي ثقة ... النور بين يدينا كيف نختار
فثاب رشد وقرت موجه وسجى ... بحر وفاءت أحاسيس وأفكار

المصادر والمراجع

١- كتاب " محمد بن علي السنوسي ... شاعراً " .



محمد علي شاهين

١٣٦٣هـ-......... / ١٩٤٤م-.........

حياته العلمية

- محمد علي بن سعد الدين بن عثمان شاهين .
- وُلد في مدينة اللاذقيّة على الساحل السوري .
- نشأ في أسرة تعمل بالتجارة .
- التحق بجماعة الإخوان المسلمين في سن مبكّرة .
- تتلمذ على الشيخ محمد المجذوب، وعدنان بدر سعيد، وعدنان بن عبد القادر الأمير.
- أكبّ على المطالعة الحرة في المكتبات العامة بشغف ، وأدمن على القراءة المتأنية المتدبرة للكتب الأصيلة .
- التحق بالمدارس والمعاهد الفنيّة .
- توجه نحو التعليم العام فحصل على الثانوية العامة عام ١٩٦٥م .
- التحق بكلية الآداب في جامعة بيروت العربية ونال شهادة ليسانس في الآداب قسم اللغة العربية وآدابها عام ١٩٧٠م .
- تتلمذ في بيروت على الشيخ صبحي الصالح في علوم القرآن والحديث ، وعلى الدكتور عمر فرّوخ الحضارة العربية والإسلامية ، وعلى الشيخ بدران أبو العينين بدران في العبادات على المذاهب الأربعة .

حياته العملية

- اشتغل بالتعليم الفني باللاذقية .
- التحق بالجيش السوري ضابطاً مجنّداً .

- اشتغل بالمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني في السعودية بين عامي (١٩٨٠-١٩٩١) .
- اشتغل بالتجارة والصحافة في الأردن ودبّج المقالات التاريخية والأدبية والاجتماعية .
- عني بالدراسات الإسلامية ، وصنّف في التاريخ والتراجم ، وكتب الرواية الإسلامية والقصة القصيرة .
- كتب لأطفال العرب عشرات القصص والحوارات الهادفة ، نشر بعضها في مجلات الأطفال : براعم عمان ، الرواد ، فكرة .

إنتاجه الأدبي

١- **المصادر الإسلامية في التراجم والتاريخ والتراث الإسلامي** ، مجلّدين كبيرين .

٢- **أعلام الصحوة الإسلامية** ، ترجمة .

٣- **مقالات للصحوة** ، جمع لمقالاته المنشورة في صحيفة اللواء الأردنية .

٤- **قضايا القرن العشرين** .

٥- **صحافة الصحوة الإسلامية في البلاد العربية** .

٦- **جريمة في شارع الملكة نازلي** ، رواية .

٧- **اغتيال الحلم الجميل** ، رواية .

٨- **شهود الليلة القمريّة** وقصص أخرى .

٩- **عبيد الله والهر على ذمّة التحقيق** وقصص أخرى .

١٠- **الإسلام حضارة وتقدّم ورفاه** .

١١- **التأريخ السياسي والاجتماعي لسورية العربية** .

١٢- **تاريخ لاذقية العرب** .

١٣– كفى الشيب .
١٤– كتب ثلاث مجموعات قصصية مصورة للأطفال ، ضمّت ستاً وثلاثين قصة مشوّقة ومفيدة للأطفال .

نماذج من أدبه

–١–

تتحدث روايتنا "اغتيال الحلم الجميل" عن أسرة دمشقية عريقة ، عاشت داخل أسوار المدينة القديمة ، واقعاً سياسياً واجتماعياً واقتصادياً صعباً ، أملته ظروف الحرب العالمية الأولى ، وتصوّر لنا حالة التمزّق الداخلي والنفسي لجيل ما بين الحربين ، الذي استهلكته القوى الكبرى في صراعها على مناطق النفوذ .

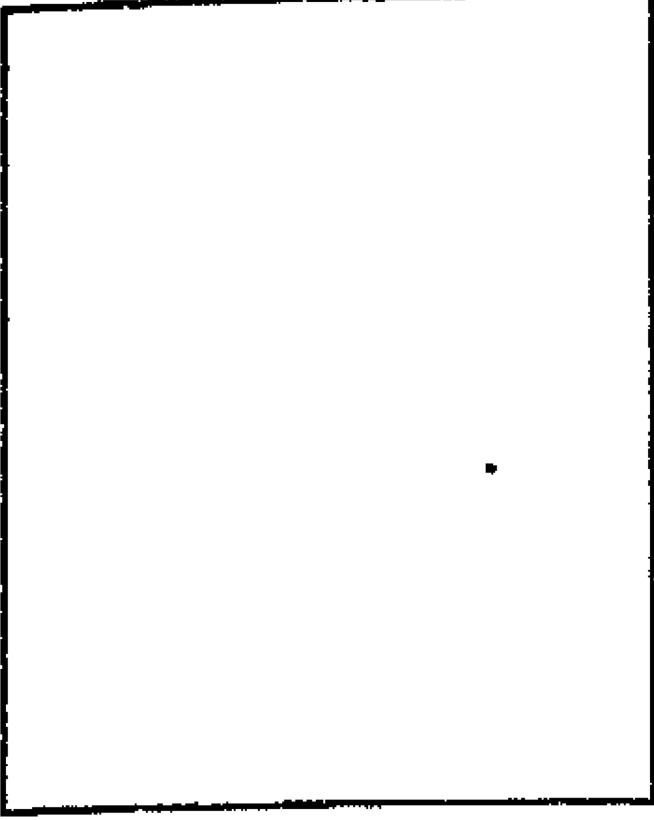
وتسلّط الضوء على صفحات منسيّة من جهاد أمة طالبت بالعدل والمساواة ، باسم الدين المشترك ، في مرحلة صعود الدونمة والجمعيات السريّة ، حيث انصرف فيها الاتحاديون عن الجامعة الإسلامية ، إلى الجامعة الطورانية ، ودمّروا الأسس الواقعية التي قامت عليها الدولة ، وكان من البديهي أن يدفع العنصران العربي والتركي ثمن أطماع ومغامرات ونزق الاتحاديين ، وقد سقط مركز صنع القرار بأيديهم .

من رواية "اغتيال الحلم الجميل" ص٣

المصادر والمراجع

١– رسالة من الأديب إلى المؤلف .



محمد علي صوّان

١٣٥١هـ-........../ ١٩٣٢م-..........

حياته العلمية

- وُلد عام ١٩٣٢م في ناحية معرة مصرين من محافظة إدلب في سورية .
- التحق بمدرسة البلدة ونال منها شهادة الدراسة الابتدائية عام ١٩٤٤م .
- أتم دراسته الإعدادية في ثانوية المتنبي بإدلب ونال شهادة الدراسة الإعدادية عام ١٩٥١م .
- ثم التحق بثانوية المأمون بحلب عام ١٩٥٢م ، وقبل أن يتم الثانوية انقطع عن الدراسة لأسباب مرضية .
- تقدم لامتحان الثانوية الأدبية فنال الشهادة عام ١٩٥٧م .
- وفي عام ١٩٥٨م انتسب إلى كلية الحقوق في دمشق ، وحاز على إجازة الحقوق عام ١٩٦٢م .

حياته العملية

- اجتاز دورة انتقاء المعلمين حيث عمل في التعليم أعواماً .
- انتسب إلى نقابة المحامين في حلب ومارس المحاماة حتى عام ١٩٨٠م .

نماذج من أدبه

-١-

سَمْراءُ أَحْبَبْتُها حُبّاً إلى الأَبَدِ ... ولفْظُها بعد عون الله مُعتمدي

سمراءُ قامتُها الهيفاءُ ضاوِيةٌ ... والثَّغْرُ مُبْتَسِمٌ والقلبُ في كَمَدِ

إن جُنَّ ليلُك كانت خير مُؤْنِسةٍ ... حيفوظةَ السِّرِّ لا توشي إلى أَحَدِ

خرساءُ مــا نطقــت إلاّ بمكرُمــة
عذراءُ ما خالطتْ أنثى ولا خَجلَتْ

إنْ زغْرَدَتْ قرّرَتْ حقي ومُستَنَدي
من الشّباب فعانقْهــا بــلا عَــدَد

من قصيدة " حبُّ البندقية "
نظمها عام ١٤٠٠هـ ، ١٩٨٠م

-٢-

مَن مُبلغُ الأهل ؟ إن أبقى الزمان هــم
ذكراً إذا لم يقل : بالأمس قد كــانوا

قد قسم الــدهر أحبــابي فنــصفهم
طواه سجنٌ ولــفّ النــصف أكفــان

يا زائر الحيِّ إن جزت الحِمى غلــساً
وقــد تنكّــر أحبــابٌ وجــيران

وأوصدَتْ دونك الأبواب من وجــل
وأطفــأ النــور والــنيران سُــكّانُ

فقفْ ولا تخــش ظُلاّمــاً ولا ظُلمــاً
إذ طالمــا أمّ ذاك البــاب عُميــان

وطالمــا دقّ ذاك البــاب أرملــة
لهــا يتيمــان : جوعــانٌ وعُريــان

فلم يُردّوا بمــا يُغــضي ولا ظُلمــوا
إذ صــان حقّهــم بــالأمس صــوّان

فَقِفْ على الباب واسألها إذا وعيــت
يا دارُ : ما لك لم يونــسك قُــرآن ؟

أين الزّمانُ الــذي ذُقْنــا حلاوتــه ؟
نجني من الشّهدِ مــا لم يَجْــنِ نُعمــان

أبــدِّلَ الــشّهدُ مُــرّاً في مذاقتــه ؟
أم بدلت طعمةُ في الحلــق أشــجان ؟

طابت لياليك فاســتهوت أراقيمهــا
وصار يــسكُنُ دار الإلــف ثُعبــان

وأبعِدَ الطّيْــرُ عــن أفنانــه فــشجا
فهل تمــلّ شــجيّ الطّــيرِ أفنــان ؟

من قصيدة " رثاء مجاهد لولده الشهيد "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء التاسع .





محمد علي الهاشمي

١٣٤٣هـ-........ / ١٩٢٥م-........

حياته العلمية

- محمد علي بن عبد اللطيف الهاشمي .
- ولد في مدينة حلب بسورية سنة ١٩٢٥م لأسرة متوسطة الحال عريقة ، لها نسب مكتوب متصل بآل البيت.
- أنهى دراسته الثانوية في حلب .
- أمضى دراسته الجامعية من عام ١٩٥٤م حتى عام ١٩٥٩م في دمشق ، وحصل على الإجازة في الآداب وعلوم اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة دمشق.
- حصل على الإجازة في التربية وأصول التدريس من كلية التربية بجامعة دمشق أيضاً عام ١٩٦٠ .
- حصل على شهادة (الماجستير) من كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٩٦٥م.
- حصل على شهادة (الدكتوراه) عام ١٩٧٠م من جامعة القاهرة أيضاً.

حياته العملية

- عُين معلماً في مدينة حلب حتى عام ١٩٥٤م.
- عُين بعد تخرجه مدرساً في ثانويات حلب عام ١٩٦٠م ، ولبث في التدريس فيها حتى عام ١٩٧٤م.
- درَّس في كُليتي الشريعة واللغة العربية ثلاث سنوات في المملكة العربية السعودية سنة ١٣٨٢هـ ، ١٩٦٢م.
- بعد حصوله على شهادة الدكتوراه قام بالتدريس في كلية الآداب بجامعة حلب مدة سنتين .

- تعاقدت معه جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في المملكة العربية السعودية على التدريس في كلية اللغة العربية في عام ١٣٩٤هـ ، ١٩٧٤م وبقي فيها حتى عام ١٤٠٨هـ ، ١٩٨٨م.
- انتقل في أول العام الجامعي ١٤٠٨هـ ، ١٩٨٨م إلى التدريس في كلية الآداب للبنات ، وبقي فيها حتى بلوغه السنّ القانونية في أول عام ١٤١٦هـ ، ١٩٩٦م ، ولا زال يشرف على رسائل الدراسات العليا فيها .
- حضر عدة مؤتمرات علمية وأدبية في المملكة العربية السعودية والبلاد العربية والإسلامية .

إنتاجه الأدبي

١- **جمهرة أشعار العرب ، لأبي زيد القرشي** : تحقيق ودراسة .

٢- **عدي بن زيد العبادي، الشاعر المبتكر ـ حياته وشعره .**

٣- **طرفةُ بن العبد** (**حياته وشعره**) .

٤- **كعب بن مالك الأنصاري ، الصحابي الشاعر الأديب .**

٥- **عُمر بهاء الدين الأميري ، شاعر الأبوة الحانية والبنوة البارّة والفن الأصيل .**

٦- **المنهل العذب في الدراسة الأدبية والإعراب والبلاغة والعروض والقوافي .**

٧- **العروض الواضح وعلم القافية .**

٨- **شخصية الرسول ودعوته في القرآن الكريم .**

٩- **شخصية المسلم كما يصوغها الإسلام في الكتاب والسنّة .**

١٠- **شخصية المرأة المسلمة كما يصوغها الإسلام في الكتاب والسنّة .**

١١- **ومضات الخاطر** ، (بحوث ودراسات إسلامية ، اجتماعية ، أدبية)

١٢- سلبيات يجب أن تختفي من حياة الإسلاميين .

١٣- الشيخ عبد الفتاح أبو غدة كما عرفته .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

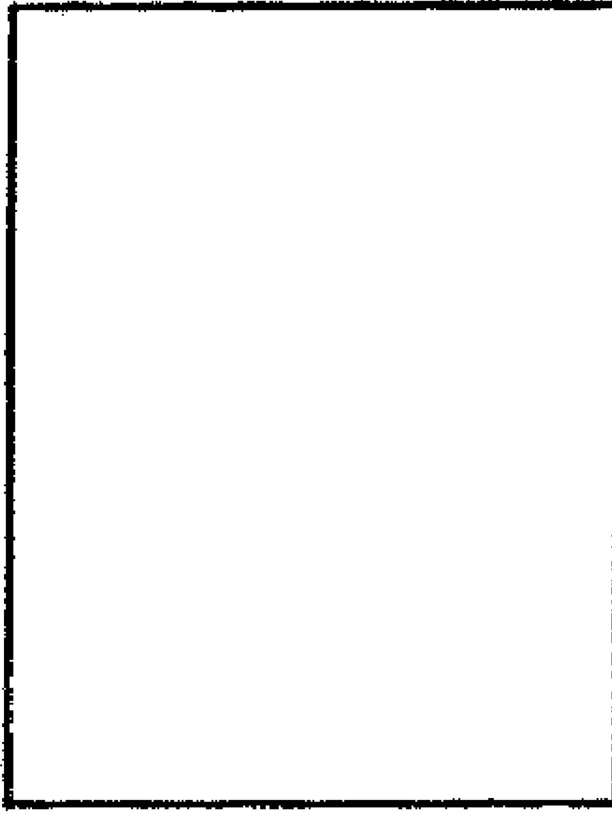
الرياض : ص.ب ٦٢٨٣٠

الرمز البريدي ١١٥٩٥

محمد بن علي الهرفي

١٣٦٨هـ-........ / ١٩٤٨م-.........



حياته العلمية

- محمد بن علي بن أحمد الهرفي .
- ولد في مدينة العلا بالمملكة العربية السعودية سنة ١٣٦٨هـ ١٩٤٨م.
- متزوج وله تسعة أبناء .
- حصل على بكالوريوس في الآداب قسم اللغة العربية من جامعة الملك سعود في الرياض سنة ١٣٩١هـ .
- حصل على ماجستير في الأدب والنقد من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر سنة ١٣٩٤هـ .
- حصل على الدكتوراة في الآداب من كلية الآداب بجامعة الاسكندرية سنة ١٣٩٩هـ بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى ، وكان عنوان رسالته "شعر الجهاد في الحروب الصليبية في بلاد الشام) .

حياته العملية

- عمل في وزارة الإعلام السعودية من عام ١٣٩١-١٣٩٤هـ .
- عمل في الرئاسة العامة لتعليم البنات من عام ١٣٩٤-١٣٩٩هـ .
- عمل مديراً عاماً لكليات البنات في الدّمام بالمملكة العربية السعودية من عام ١٣٩٩-١٤٠٤هـ .
- عمل مديراً إقليمياً لشركة الراجحي المصرفية للاستثمار من عام ١٤٠٤-١٤٠٩هـ.
- عمل أستاذاً في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية منذ عام ١٤٠٩هـ .

- يعمل رئيساً لقسم اللغة العربية في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية منذ عام ١٤١٣هـ .
- له مشاركات في العديد من المؤتمرات العلمية داخل وخارج المملكة العربية السعودية .
- عمل أستاذاً زائراً في جامعة واشنطن – سياتل .

إنتاجه الأدبي

١- **شعر الجهاد في الحروب الصليبية في بلاد الشام .**
٢- **شعر الجهاد عند ابن هانئ الأندلسي .**
٣- **أثر القرآن والحديث في شعر أبي العتاهية.**
٤- **أدب الأطفال : النظرية والتطبيق في الأدب العربي .**
٥- **زهير بن قيس البلوي .**
٦- **هارون الرشيد بين السيرة الواقعية والسيرة الشعبية .**
٧- **خواطر** (جزءان) .
٨- **رقصة الموت** : قصص ومقالات حول المرأة .
٩- **مدائح الرسول ومراثيه في عصره.**

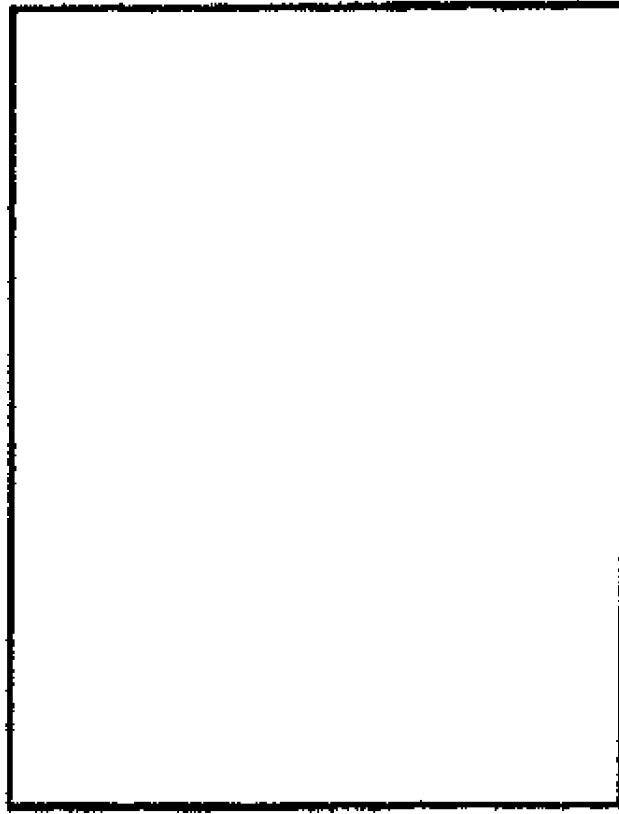
المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

المملكة العربية السعودية – الدمّام – ص.ب ٧٠٩٤ – الرمز البريدي ٣١٤٦٢



محمد عوّاد

١٣٥٣هـ-١٣٨٥هـ / ١٩٣٤م-١٩٦٥م

حياته العلمية

محمد عواد سليمان .

وُلد عام ١٩٣٤م في عزبة أبو حبيب-قرية الزوامل، في محافظة الشرقية بمصر

حفظ القرآن الكريم في كُتّاب القرية بعزبة " أبو حبيب " على أشهر المشايخ المقرئين وهو ابن اثني عشر عاماً .

التحق بمعهد إعداد المعلمين بالزقازيق ، وتخرّج فيه عام ١٩٥٥م .

تُوفي في العشرين من أغسطس عام ١٩٦٥م تحت التعذيب .

حياته العملية

- التحق بعد تخرجه بمدارس التعليم الابتدائي " معلماً " بوزارة المعارف .
- عمل ست سنوات في المدارس المجاورة لقريته .
- أُعير بد ذلك للعمل بالجمهورية العربية السورية حيث قام بالتدريس في مدينة حلب لمدة سنتين .
- كان من أشبال الحركة الإسلامية عام ١٩٥٤م .
- عمل بنشاط في تنظيم الحركة الإسلامية الذي كان يقوده الشهيد سيد قطب بعد خروجه من السجن عام ١٩٦٤م .

إنتاجه الأدبي

- مجموعة أشعار نشرتها مجلة الاعتصام في أعدادها الصادرة في عام ١٣٨٢م وحتى عام ١٣٨٥م .

نماذج من أدبه

-١-

يـا دعـوة الإسلام لـن أنساكِ ... لا لن أميل على هواي هواكِ
لا ، لـن أضلّ وأبتغي معوجّة ... أمشي عليها طارحاً لهداكِ
لا ، لـن أشمّ طرائقاً ملتاثة ... والفلّ والرّيحانُ بعض شذاكِ
فالحقّ كل الحقّ ما أوتيته ... وعلمتُه وسَمِعتُه من فاكِ
يشدو الفؤاد بحبه وحنينه ... ويردّدُ التمجيد في ذكراكِ
حبّبتِ لي الإنفاق في أبوابه ... وغرستِ فيَّ كراهة الإمساكِ
ما كنت أعرف ما الشجاعة في الوغى ... أو ضرب هامات العدا لولاكِ
أو عزّة الإسلام حتى راعني ... قدسيّة الإيمان في علياكِ

من قصيدة " دعوة الإسلام "

-٢-

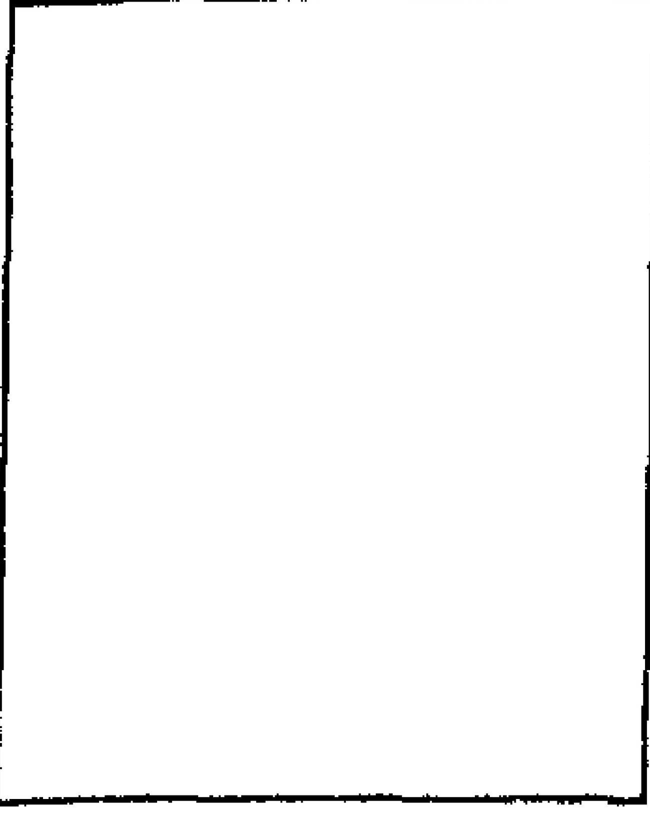
أخي : طال عهدك بالمرقدِ ... وطال اصطبارُك بالحاقدِ
وطال انتظارُك يوم الخلاص ... ويوم الكرامة والسُّؤْدُدِ
وعسعس ليلٌ ودسّ النجوم ... وأخفى رُؤاها عن الرّاصدِ
وأمسى الأنام بتيه مخيفٍ ... بلا رائدٍ فيه أو مرشدِ
وغطى الضّباب دُرُوبَ النّجاة ... وعزّ العثور على مُهتدِ
وقام الفساد على ساعديه ... ربيبَ المراقصِ والمُلْحدِ
وجلجل فيها نذيرُ الدّمار ... فأجْرى الذّئابُ على الوافدِ

من قصيدة " صيحة الحق "
نظمها عام ١٩٦٣م .

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء العاشر .



محمد العيد خليفة

١٣٢٢هـ-١٣٩٩هـ / ١٩٠٤م-١٩٧٩م

حياته العلمية

- محمد العيد بن محمد علي بن خليفة .
- وُلد في ٢٨ آب عام ١٩٠٤م في مدينة عين البيضاء في الجزائر .
- تلقى علومه الابتدائية والدينية في مدرسة عين البيضاء الحرة .
- ثم واصل دراسته في مدارس مدينة بكرة .
- ثم التحق بجامعة الزيتونة في تونس ، ودرس فيها سنتين .

حياته العملية

- رجع إلى تونس إلى مدينة بكرة عام ١٩٢٣م حيث عمل بالتدريس والتحرير في الصحف والمجلات وبخاصة مجلات صدى الصحراء والمنتقد والشهاب والإصلاح.
- ترك بكرة إلى الجزائر العاصمة سنة ١٩٢٧م حيث تولى إدارة مدرسة الشبيبة الإسلامية الحرة ، وبقي مديراً لها اثني عشر عاماً .
- تولى إدارة المدارس الحرة في عين مليلة .
- نشر قصائده في العديد من المجلات والصحف منها : البصائر والسنة والشريعة والصراط والمرصاد والثبات .
- عُرف بشاعر الحركة الإصلاحية .

إنتاجه الأدبي

١- **ديوان محمد العيد خليفة** ، نشرته وزارة التربية الوطنية بالجزائر في مدينة قسنطينة عام ١٩٦٧م .

نماذج من أدبه

-١-

قل للولاة دعوا التضييق واقتصدوا ... فربما جرّنا التضيق للمرج
وليس يصلح سير التابعين لكم ... ما دام في سيركم ضرب من العرج
عودوا على الشعب بالحسنى فإنكم ... على كواهله ترقون في الدرج

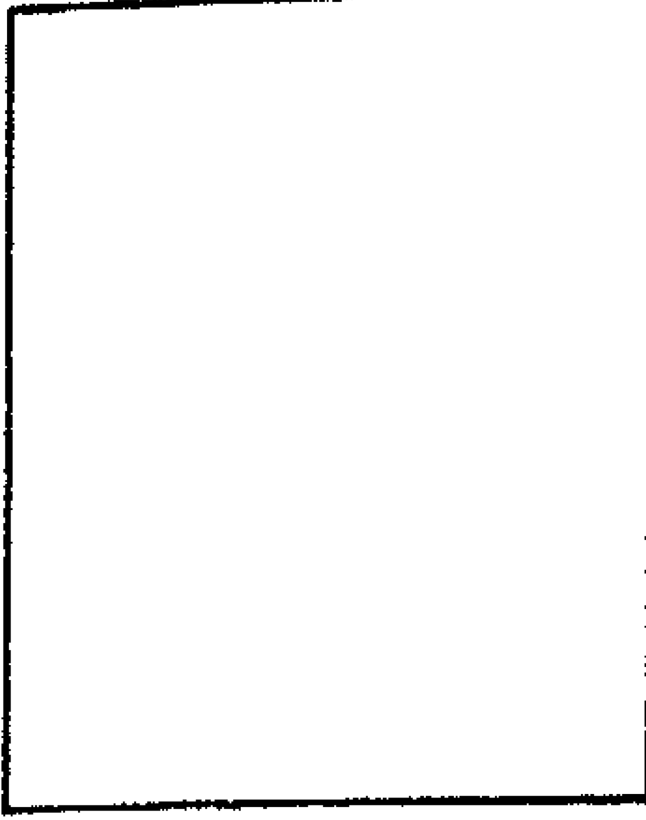
-٢-

أنتم خلائفنا على ميراثنا ... وتراثنا العربي والإسلامي
فتدارسوا القرآن فهو هُدىً لكم ... وشفاء أنفسكم من الأسقام
وتعلموا فصحى اللغات فإنها ... علوية الأسرار والأنغام

المصادر والمراجع

١- الأدب الجزائري بين الرفض والتحرير للدكتورة نور سلمان ١٩٨١م .



محمد فتحي حامد

١٣٧٤هـ-......... / ١٩٥٤م-.........

حياته العلمية

- محمد فتحي حامد محمد عبد العال .
- حاصل على بكالوريوس هندسة - قسم ميكانيكا - كلية الهندسة - جامعة المنصورة عام ١٩٨٢م .

حياته العملية

- عمل مهندساً بهيئة كهرباء مصر من ١٩٨٢ وحتى ١٩٨٨م .
- ثم عمل مهندساً بمصلحة جزاء وزارة العدل من ١٩٨٨م وحتى الآن .
- يكتب في مجال النقد الأدبي ويتصدى للحداثة من خلال الباب الذي يحرره بمجلة المهندسين بعنوان : ثقافة وأدب .
- يكتب القصة القصيرة والرواية ، ونشرت أعماله بالعديد من الصحف القومية والحزبية بمصر .
- قدم مختصراً لبروتوكولات حكماء صهيون وجعل المقدمة مجرد إهداء إلى الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات وتنبأ فيها بالصدام بين حماس وبين المنظمة بعد الاتفاق بين عرفات وإسرائيل .
- تصدى لطريقة البرهانية " الصوفية " بفطرته ونشر كتاباً في ذلك عن طريق اتحاد طلاب كلية الهندسة - جامعة المنصورة ، ولم يكن قد تجاوز العشرين من عمره بعنوان (العروة الوثقى) .

- تصدى لسلبيات التعليم الجامعي في مصر موضحاً أنه ينمي طموح الطالب على حساب قدراته التي تعجز عن تحقيق هذا الطموح من خلال روايته "الظلم الواقعي في الحرم الجامعي" التي نشرها عن طريق مطابع الأهرام بمصر، والتي سبق فوزها بنادي القصة في مصر بالمركز السادس .
- تصدى لأصحاب الأقلام بالنقد والرد الموضوعي .
- تصدى لكتابات إحسان عبد القدوس ، فرج فوده ، المستشار سعيد العشماوي وعشرات من العلمانيين آخرهم الطيب صالح الأديب السوداني المشهور، حيث قام بنقد روايته موسم الهجرة إلى الشمال .
- تصدى لقانون الأحوال الشخصية بمصر بكتابه امرأة لزوجين بحكم المحكمة الذي نشرته دار الفكر الحديث – القاهرة والذي أحدث جدلاً دينياً وثقافياً بالصحافة القومية والمعارض .
- تصدى للسلاسل التي تصدرها هيئة قصور الثقافة المصرية والتي تشتمل على أدب خبيث يعبث بالقيم والمقدسات وتم نشر مقالاته بالسياسي المصري، النداء الدولية .
- تصدى للحداثة وما تمثله من عدوان على القيم والمقدسات من خلال كلمة المحرر " بمجلة المهندسين – ثقافة وأدب " والتي يحررها بنفسه ومرفق طيه عدة صور من الأعمال التي بدأت منذ ١٩٩٤ وحتى تاريخه .

إنتاجه الأدبي

١- محاور العمل الأدبي .

٢- عناصر العمل الأدبي .

٣- الشعر بين التخريب والتجريب .

٤- تخريب أم تجريب في الأدب العربي .

٥- مجرد رأي .

نماذج من أدبه

-١-

قصة " الخرابة " تحمل رؤية واضحة وغاية سامية إلا أنها بحاجة إلى بعض التكثيف .. حيث ذاتية القاضي قد فرضت نفسها في بعض المقاطع لسرد مطول أضعف النص وكان في بعض المقاطع أشبه بالثرثرة غير المبررة فنياً وهو ما تجاوزته القصة في العصر الحديث .. حيث اعتبروا القصة القصيرة مطاردة فكرية مثيرة بين القاص والقارئ في إطار التشويق كما أن القصة افتقدت عنصراً هاماً من عناصرها وهو الحوار وهو في أضعف الحالات ما يكون على لسان الراوي وأعجبني الحوار اليتيم في نهاية القصة .

السياسة خرابة لا يسكنها سوى العفاريت وأنا أعرفك جيداً لن تفلح أن تكون " عفريتاً " .

من مجلة المهندسين

العدد ٤٥٧ / مارس ١٩٩٤ ص٦١

-٢-

تتميز الكلمات في النص الأدبي بالجمال والقوة ، هي الصفة الأدبية التي تنتج عاطفة قوية على أن تؤدي في النهاية إلى جمال الانسجام وسلاسة الأسلوب فالأسلوب في أوسع معانيه صفة من صفات الشخصية وقد وصف بعضهم الأسلوب بأنه لباس الفكرة وقال آخرون إن الأسلوب ليس ثوب الكاتب وإنما هو جلده ، أي لا يجوز أن يرتديه أو يخلق فالأديب يلاحظ الأشياء من حيث علاقتها بعواطفه وطبيعته الأخلاقية . ويعتمد على الخيال في استثارة العواطف والعاطفة على قوة الأسلوب ... فالأدب الراقي ينبغي أن تكون له صفة أخلاقية ويجب أن يثير مشاعرنا الصحيحة لا المريضة . وهناك طريقتان لتقييم الأسلوب ، الأولى : من ناحية شخصية الأديب ، الثانية : من الناحية التاريخية . وهناك عناصر محددة يجب توافرها لتكوين أسلوب جيد . مثل العناصر الفكرية وهي

الصحة الناتجة عن الاستعمال الصحيح للكلمات والوضوح الذي ينتج عن الوضع الصحيح لها وأيضاً الانسجام الناتج بين الشيء والذي يقال فيه والكيفية التي يعبر بها عنه، والإيحاء ، فالكاتب لا يعبر عن فكره فقط بل عن عاطفته أيضاً مثيراً في نفس قارئه عواطف وانفعالات مماثلة لعواطفه وانفعالاته ثم تأتي بعد ذلك العناصر الجمالية التي تجعل الأسلوب لذيذاً في حد ذاته بصرف النظر عن الفكرة ، ولذلك فإن أول ملامح الأدب هو تحديد العلاقة بين الصفات الفكرية والعاطفية والجمالية لكتابة أي إنسان وبين الصفات الشخصية لعبقريته ونفسيته .

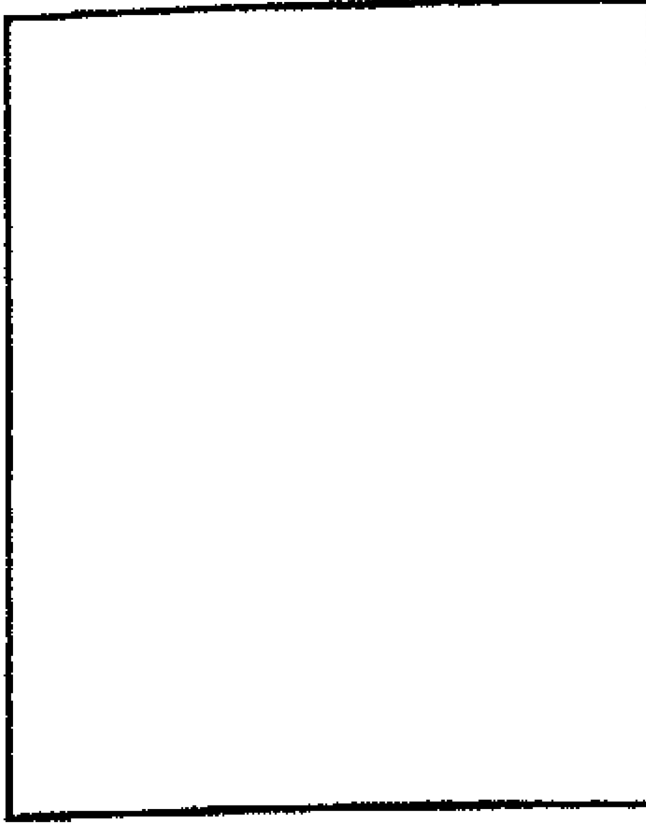
من مجلة المهندسين

العدد ٤٥٨ إبريل ١٩٩٤ ص٦١

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .





محمد فوزي النتشة

١٣٥٦هـ-........ / ١٩٣٧م-........

حياته العلمية

- (محمد فوزي) عبد النبي النتشة .
- وُلد في الخليل عام ١٩٣٧م .
- نشأ في بيت علم ودين ووطنية في إحدى دور الخليل القديمة التي تعود بتاريخها إلى عهود الآباء والأجداد .
- -أتم دراسة المرحلة الابتدائية وجزءاً من المرحلة الثانوية في مدارس الخليل .
- التحق بالمدرسة الصناعية في عمّان وتخرج منها بعد أن حصل على دبلوم الصناعة فيها عام ١٩٥٦م .
- بعد ذلك وفي نفس المدرسة واصل مرحلة أخرى متقدمة من التعليم عندما افتتح فيها صف المعلمين لتخريج معلمين متخصصين في التعليم المهني فتخرج منها عام ١٩٥٨م .
- قدّم امتحان الشهادة الثانوية العامة (التوجيهية) في قطر ونال المرتبة الأولى في الدراسة الخاصة لهذه الشهادة .
- درس في جامعة بيروت العربية لمدة أربع سنوات حصل بعدها على بكالوريوس تجارة/ إدارة أعمال سنة ١٩٧٣م .

حياته العملية

- عمل مدرساً في وزارة التربية والتعليم لمدة خمس سنوات في كل من الخليل ورام الله وبيت لحم .

- وفي عام ١٩٦٣م قدّم استقالته ليتعاقد مع دولة قطر ، وفيها عمل مدرساً في وزارة التربية والتعليم .
- عمل وكيلاً لمدرسة الصناعة الثانوية في دولة قطر .
- شارك في دورات وندوات كثيرة متعددة المجالات والأهداف : تربوية وصناعية وفنية .
- قام بعدة رحلات وزيارات رسمية لعدد من المؤسسات الصناعية والتعليمية والإعلامية في الوطن العربي .
- عمل مديراً لمطبعة الشركة الدولية للطباعة والنشر في الأردن لمدة سنتين .
- كان يشارك في كل الاحتفالات ويكون له الدور البارز والمؤثر فيها وفي إنجاحها .
- نشر العديد من القصائد الإسلامية والوطنية والاجتماعية في صحف مختلفة ، وألقى قصائده في مناسبات وندوات عدة .
- له اهتمام خاص بتأليف الأناشيد حيث ألّف أكثر من خمسين نشيداً إسلامياً ووطنياً واجتماعياً . وقد فاز في أكثر من مسابقة في تأليف الأناشيد الوطنية والمدرسية والتخصصية .
- نظم ثلاثين قصيدة من الشعر العمودي في ثلاثين صحابي جليل من صحابة رسول الله ﷺ .
- له باع طويل في الكتابات المسرحية .
- أعد مسابقات رمضانية متميزة وهادفة لعدد من الصحف العربية والإذاعة والتلفزيون .
- كتب العديد من المقالات الفكرية والسياسية في صحف متعددة .
- شارك في أمسيات شعرية وندوات مشتركة مع شعراء آخرين ، ومنفردة بدعوة من بعض المؤسسات والنوادي .
- وهبه الله مقدرة على الخطابة ، اختير ليكون مقدماً دائماً لحفلات بعض مهرجانات التربية المسرحية في قطر ، وكذلك لتقديم عدة احتفالات رسمية .

إنتاجه الأدبي

١- **وامعتصماه** ، (مسرحية) .

٢- **حجارة من سجيل** ، (مسرحية) .

٣- **حب وفداء** ، (مسرحية) .

٤- **أبو فراس الحمداني** ، (مسرحية) .

٥- **مواقف عربية** ، (مسرحية) .

٦- **زمزم** ، (مسرحية) .

نماذج من أدبه

-١-

وطني يا وطن الإسلام   يا مهد جميع الأديانِ
أحببتُك يا وطني حُبّاً   يُروى من نبع الإيمان

❋ ❋ ❋

وطني في مكّة قبلتُهُ   وستبقى القدسُ عروستهُ
وكتاب الله شريعتهُ   في كلِّ زمان ومكان

❋ ❋ ❋

إنّي أرنو للمستقبل   كالريح أجوبُك لا أُسأل
وبغير جوازٍ أتنقل   من أقصى الشرق لتطوانِ

❋ ❋ ❋

في وطن الإسلام الأوحد   لا فضل إلا لُمحمّد
لا فضل لأبيض أو أسود   والناس جميعاً إخواني

❋ ❋ ❋

بالـــدين نُحقّـــقُ وَحـــدتنا　　وبـــه نـــسترجعُ عِزّتنـــا
وتقـــودُ العـــالمَ أمّتُنـــا　　تَهديـــه بِهـــدْي القـــرآنِ

من أنشودة " الإسلام وطني "

-٢-

بطلُ الفُتوحِ الألمعـيُّ المُـشرقُ　　سيفٌ به نصرُ الإلـهِ مُحقّـقُ
بطلٌ يُوجِّـهُ للقتـال جـوادَهُ　　وبه إليهِ على الـدوامِ تَـشوُّقُ
والخيلُ تطرَبُ في الوغى لِفعالِه　　والسيفُ يرقُصُ واللّواءُ يُصفّقُ
واللهُ بالنـصرِ المُـبينِ يمُـدّهُ　　في كلّ حـربٍ نجمُـهُ يتـألّقُ
حربُ اليمامةِ خاضها ببـسالةٍ　　جعلتْ لواءَ الدينِ فيها يخفـقُ
ومضى إلى أرضِ العراقِ بجندِه　　فاعتزّ بالدّينِ العظيمِ المـشرِقُ
والرّومُ في اليرموكِ شتّتَ شملَهُمْ　　وهناكَ ذلّوا صاغرين ومُزّقـوا
مهما تعاظمَ في القيادةِ معـشرٌ　　لن يسبقوهُ بفنّهـا أو يلحقـوا

من قصيدة "خالد بن الوليد"

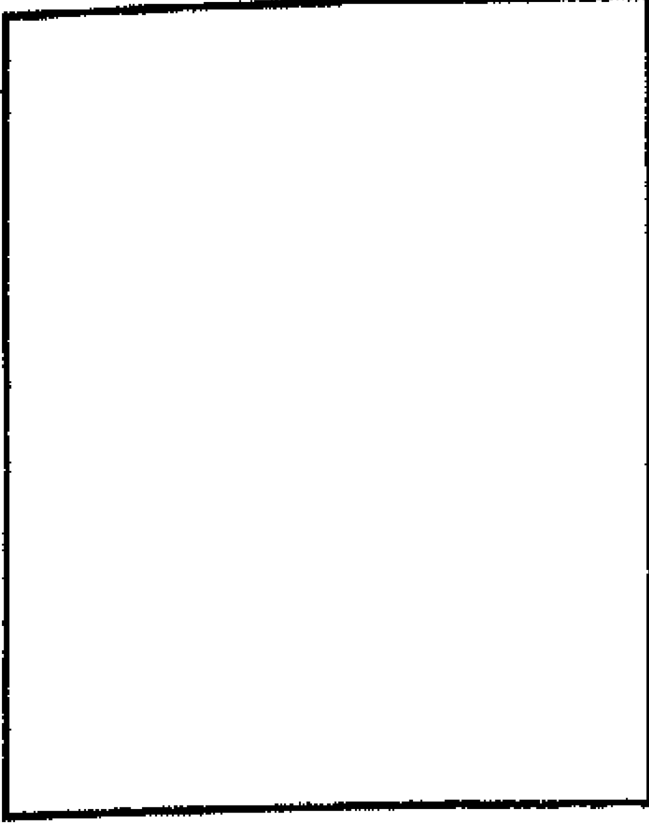
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن - مرج الحمام - ص.ب : ٦٦٢ - الرمز البريدي : ١١٧٣٢
فاكس : ٥٧١٤٨١٠



محمد كامل الأنّي

١٣٦٤هـ-......... / ١٩٤٥م-.........

حياته العلمية

- محمد كامل الأنّي الجبرتي .
- وُلد بعد أن وضعت الحرب العالمية الثانية أوزارها ، في ناحية " أنّا " من نواحي إقليم " راية " الخضراء في المقاطعة الشمالية الشرقية من الحبشة .
- درس مبادئ اللغة العربية والفقه في قريته " دالّسا " .
- رحل إلى السودان لمواصلة دراسته الوسطى والثانوية ، فمكث في معهد أم درمان العلمي حتى عام ١٩٦٣م .
- سافر إلى اليمن والتحق بجامعة صنعاء عام ١٩٧٢م ، بغية استكمال دراسته الجامعية في الشريعة والقانون ، وتخرج فيها عام ١٩٧٧م .

حياته العملية

- لم يتمكن من العودة إلى وطنه فعاش لاجئاً في الجمهورية العربية اليمنية ، يعمل في حقل التعليم .
- شارك في تأسيس رابطة مثقفي دار الهجرة الأولى ، فوضع نظامها الأساسي عام ١٤٠٤هـ .

إنتاجه الأدبي

١- **عصارة الفؤاد** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٨٤م .

٢- **مشكاة الهدى** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٨٥م .

نماذج من أدبه

-١-

ليس المناضِلُ من يستوقدُ النّارا ... أو مَنْ يقودُ لصوصاً تجلبُ العارا
إن أظلمت حولَهُ الأفكارُ واختمرت ... في رأسه ثورةٌ ينهارُ مُحتارا
بَلِ المناضلُ من تلقاهُ مُنطلقاً ... يحمي الحقيقةَ يبني للعُلا دارا
يَجسُّ نبضَ العدا في كل آونة ... كي لا يُصادِف أخطاءً وأخطارا
ويَبعثُ الوعيَ في الأرواح منتهجاً ... كيما يُنيرَ من التثقيف أفكارا

من قصيدة " الوَعْيُ أوّلاً "

-٢-

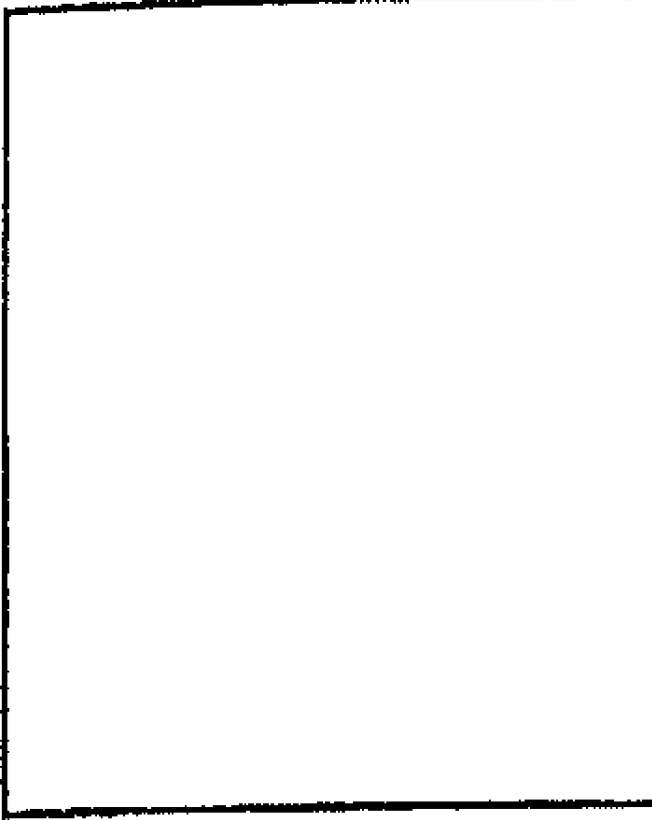
أحقّاً بني صهيونَ أحْرَقتمو القُدْسا ... أحِقْداً أم البغضا تَدُسّونَها دَسّا
فإنْ تحرقوا الأقصى فإنّ قرينكُمْ ... رَمَى الجَمْرَ في محرابنا يبتغي رِكْسا
أَمَسْرَى حبيب الله يُهتَكُ جهرة ... ونحنُ هنا نشكو مُصيبَتَنا هَمْسا
وصارَتْ رِحابُ الله في القدس مَلْجَأً ... تُعَرْبِدُ فيها المومساتُ ولا نأسَى
لهيبُ الحَشا مِنْ قَدْحِ صخرة مُقْدسٍ ... تلَظّى فأضحَا شُعلةً تكسفُ الشّمْسا
فإنْ يحرقوا الأقصى فإنّ لهيبَهُم ... شَوى الجسمَ منّي بل شوى العقل والنّفْسا
شُعوري شُعورُ المؤمنين بقدسِهم ... وقُدْسيّتي لا تقبل الخُبْثَ والرِّجْسا

من قصيدة " المسجد الأقصى "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الثامن .

٢- ديوانه " عصارة الفؤاد " .



محمد متقن

١٣٧٩هـ-......... / ١٩٥٩م-.........

حياته العلمية

- من مواليد مدينة فاس بالمغرب سنة ١٩٥٩م .
- حاصل على درجة الإجازة في الآداب موضوع الشعر الإسلامي المعاصر بجامعة سيدي محمد بن عبد الله بفاس عام ١٩٨٥م .
- حاصل على الدبلوم في الدراسات المعمقة .
- التحق بالمدرسة العليا للأساتذة ليتخرج منها أستاذاً .

حياته العملية

- عُين في الخدمة المدنية كمدرس للإعدادية .
- عُين بالبروج إحدى بلدات مدينة سغات ، حيث لا يزال يعمل إلى الآن أستاذاً لمادة اللغة العربية .
- نشر مجموعة مقالات نقدية بمجلة المشكاة وجريدة الراية (الملحق الثقافي) وجريدة العلم المغربية .
- نشر مجموعة قصائد في الراية (جريدة مغربية) والإصلاح (جريدة مغربية أخرى) ومجلة الفرقان .

إنتاجه الأدبي

١- **واحات الشذو الجريح** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٧م .

نماذج من أدبه

-١-

قلنا سنصوم غدا
ونؤاخي بين الجوع وبين الصمت
سنوحد بين الماء وبين النار
بين الحب وليل المقت
سنصفق للقهر ،
ونقبل خد الجمر
سنصوم غدا
قال الفانون :
الصوم جنون !

من نشيد العبير الحر

-٢-

بالليل ناداني مناد
كنتُ أجرّعُ الزهادة الفؤادْ
أفِرُّ من مهدِ الحروف ،
أرتمي في وحشة الليل ، على صهوة
مزمور عنيدْ
وأرتجي الولادهْ ،
بين دموع سافرهْ
في قدسنا المهاجرهْ
بحبها للناصرهْ

ودمعةٍ محجَّبَهْ
في قدسنا المعذَّبهْ
تقيم في الأسى
وتركب الـــمَسا
لليلِ غربتي المحبَّبَهْ
أنت تلاشَت في طريقك السعادهْ
إن لم يفتح قلبك الأزمان للشهادهْ !

من قصيدة "العبور"

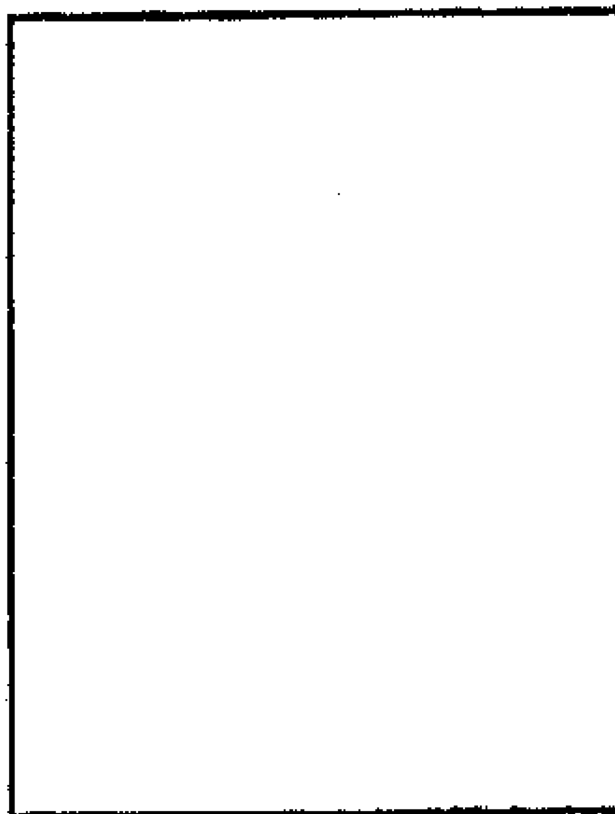
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

محمد متولي الشعراوي

١٣٢٩هـ-١٤١٩هـ / ١٩١١م-١٩٩٨م



حياته العلمية

- وُلد فضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي – رحمه الله – في ١٦ من أبريل عام ١٩١١م بقرية (دقادوس) مركز ميت غمر محافظة الدقهلية .
- ألحقه والده بكُتّاب الشيخ عبد المجيد باشا حيث أتم حفظ القرآن وعمره أحد عشر عاماً .
- ثم ألحقه والده بالمعهد الابتدائي الأزهري بالزقازيق سنة ١٩٢٦م .
- حصل على الشهادة الابتدائية الأزهرية عام ١٩٣٢م .
- التحق بالقسم الثانوي بمعهد الزقازيق ، وحصل على الشهادة الثانوية الأزهرية عام ١٩٣٦م .
- التحق بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٩٣٧م ، وتخرج فيها عام ١٩٤١م وحصل على إجازة التدريس عام ١٩٤٣م .
- توفي في يوم الأربعاء ٢٢ من صفر سنة ١٤١٩هـ الموافق لـ١٧ من شهر يونيو(أيّار) سنة ١٩٩٨م .

حياته العملية

- بدأ حياته العملية مدرساً بمعهد طنطا الأزهري .
- ثم انتقل للتدريس بمعهد الاسكندرية الأزهري ثم معهد الزقازيق .
- عمل مدرساً للتفسير والحديث بكلية الشريعة جامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة عام ١٩٥١م .

- تم تعيينه وكيلاً لمعهد طنطا الأزهري عام ١٩٦٠م .
- تولى منصب مدير الدعوة الإسلامية بوزارة الأوقاف عام ١٩٦١م .
- عُيّن مفتشاً للعلوم العربية بالأزهر عام ١٩٦٢م .
- اختاره فضيلة الإمام الأكبر الشيخ حسن مأمون مديراً لمكتبه عام ١٩٦٤م .
- تولى رئاسة البعثة الأزهرية بجمهورية الجزائر عام ١٩٦٦م عقب حصولها على الاستقلال ، وعاون الحكومة الجزائرية في التخلص من آثار الاحتلال الفرنسي بإشرافه على وضع مناهج دراسية جديدة باللغة العربية .
- عُين أستاذاً زائراً بكلية الشريعة بجامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة عام ١٩٧٠م .
- ثم عُين رئيساً للدراسات العليا بمكة المكرمة حتى عام ١٩٧٢م .
- ظهر فضيلة الإمام الشعراوي كداعية إسلامي من طراز فريد عام ١٩٧٣م عندما قدمه الإذاعي الكبير أحمد فراج في برنامجه التليفزيوني الشهير (نور على نور)، ومن خلال هذا البرنامج عرفت مصر على المستوى الشعبي محمد متولي الشعراوي حيث استمر هذا البرنامج عدة سنوات ، وكان الشعراوي هو ضيفه الدائم ، وتحلقت الأسر المصرية صغيرها قبل كبيرها حول أجهزة (التليفزيون) تنظر إلى هذا الرجل البسيط في مظهره ، تستمع إلى أحاديثه عن الدين والدنيا ، وتذكيره لهم بالله والإسلام ، وينبهر الجميع من أسلوبه في تفسير القرآن الكريم .
- اختاره السيد ممدوح سالم رئيس مجلس الوزراء عام ١٩٧٦ وزيراً للأوقاف .
- أعيد اختياره وزيراً للأوقاف وزير دولة لشئون الأزهر عام ١٩٧٧ في وزارة ممدوح سالم التي أعيد تشكيلها .
- قدّم استقالته من مهام الوزارة في ١٥ أكتوبر عام ١٩٧٨م في الوزارة التي شكلها الدكتور مصطفى خليل .

- منحه الرئيس الراحل محمد أنور السادات وسام الجمهورية عام ١٩٧٦م .
- سافر إلى لندن في يوليو من عام ١٩٧٧ لحضور مؤتمر الاقتصاد الدولي بالمركز الإسلامي الأوروبي ، وبعد انتهاء المؤتمر ألقى محاضرة استمع إليه فيها أكثر من عشرة آلاف مسلم ، وتحدث فيها عن واجب المسلم المهاجر في المجتمع غير المسلم ، وكيف يتعامل مع الظروف المحيطة به دون أن يتأثر بسلبياها ، ووزع فضيلة الشيخ الشعراوي كتيباً في المحاضرة يتناول أبرز المشكلات التي يتعرض لها المسلمون خارج ديار الإسلام .
- عُين في عام ١٩٨٠ عضواً بمجمع البحوث الإسلامية .
- كرّمه الرئيس محمد حسني مبارك ومنحه وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام ١٩٨٣م في الاحتفال بالعيد الألفي للأزهر .
- وفي ٢٧ من أكتوبر عام ١٩٨٣م ألقى خطبة الجمعة وأمّ المصلين في المسجد الملحق بمبنى الأمم المتحدة بنيويورك وحاضر بمقر الجمعية العامة للأمم وأجرت شبكات التليفزيون الأمريكية حواراً معه حول وجود الله تعالى والأدلة القائمة على ذلك .
- وفي نوفمبر عام ١٩٨٣م قام بزيارة العاصمة الكندية " أوتاوا " وألقى فيها محاضرة ناقش فيها مزاعم وافتراءات المستشرقين ضد الإسلام .
- وفي ديسمبر عام ١٩٨٣م زار المركز الإسلامي في (لوس أنجلوس) بالولايات المتحدة الأمريكية وألقى محاضرة ناقش فيها قضايا المسلمين في المجتمعات غير المسلمة .
- وفي عام ١٩٨٥م قام بجولة في بلاد أوروبا ، استمرت نحو أربعة أسابيع تنقّل خلالها بين فرنسا وسويسرا وألمانيا وبريطانيا والنمسا ، وألقى سلسلة من المحاضرات وأجاب على استفتاءات أبناء المسلمين ، ووضع حجر الأساس للمركز الإسلامي في روما ، والمسجد الكبير في حي (بارى لولى) في حضور رئيس جمهورية إيطاليا وعمدة روما ، ومندوب من الفاتيكان .

- وفي العام نفسه (١٩٨٥م) شارك في أعمال مؤتمر السنة النبوية الثاني في "لوس انجيليوس" بالولايات المتحدة الأمريكية .
- وفي ديسمبر ١٩٨٦م اختير فضيلة الشيخ محمد متولي الشعراوي رئيساً لمؤتمر السنة النبوية المنعقد بـ(لوس انجيلوس) ونقلت شبكات التليفزيون الأمريكية على الهواء مباشرة الكلمة التي ألقاها في الجلسة الأولى للمؤتمر ، والتي حضرها رؤساء الجامعات الأمريكية .
- وفي العام نفسه (١٩٨٦م) ألقى محاضرة في (بروكلين) طالب في نهايتها بجمع التبرعات لسداد ديون مصر .
- ومن (بروكلين) إلى (نيوجيرسى) حيث ألقى فضيلته محاضرة عامة في مركز (عباد الرحمن) الإسلامي وكان موضوعها : " المرأة في الإسلام " .
- سافر إلى النمسا في أبريل عام ١٩٨٦م ، واجتمع بسفراء الدول العربية بمناسبة إنشاء مصرف إسلامي في العاصمة النمساوية (فيينا) حيث ناقش معهم الفكر الاقتصادي في الإسلام .
- اختاره أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة (مجمع الخالدين) عضواً بالمجمع عام ١٩٨٧م .
- منحه الرئيس محمد حسني مبارك وسام الجمهورية من الطبقة الأولى عام ١٩٨٨م في الاحتفال بيوم الدعاة .
- حصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٨٨م .

إنتاجه الأدبي

١- **تفسير الشعراوي** ، صدر منه أربعة وثمانون كتاباً .

٢- **معجزة القرآن** ، أحد عشر جزءاً .

٣- **الإنسان والشيطان** .

٤- **الإسراء والمعراج** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٥م .

٥- **قصيدة الباكورة** ، نظمها عام ١٩٣٢م ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٩٠م .

٦- **الفتاوى** ، عشرة أجزاء ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٧- **بنات الفكر** ، ديوان شعر ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٣٦م .

٨- **الهجرة النبوية** ، ملحمة شعرية .

٩- **الحجازيات** ، شعر ، وهي القصائد التي نظمها في الحجاز .

١٠- يبلغ عدد الكتب التي صدرت للشيخ الشعراوي تسعة وخمسين كتاباً .

نماذج من أدبه

-١-

يا ليلة " المعراج " و" الإسـراء " وحي الجـلال وفتنـة الـشعراء
الدهر أجمـع أنـت سـر نواتـه وبـمـا أتـاك الله ذات رواء
فلك العـلا دارت عليـه شمـسه والشمس واحدة مـن الإنـشاء
من ذا الذي يحظى بما استعصى على " موسى " وعيسى صاحب الإحياء
لله عـذراء بتيـل خـصرها !! من ذا الذي يحظى بتى العـذراء ؟
لا غرو إن كانت كعاب " محمد " إن العظـيم يكـون للعظمـاء

من قصيدة " الإسراء والمعراج "

-٢-

قصّرت أكماماً وشـلت ذيـولاً هلاّ رحمـت إهابـك المـصقولاً
أسَئمت من برد الـشتاء سـجونه فطلبت تحرير المـصيف عجـولا

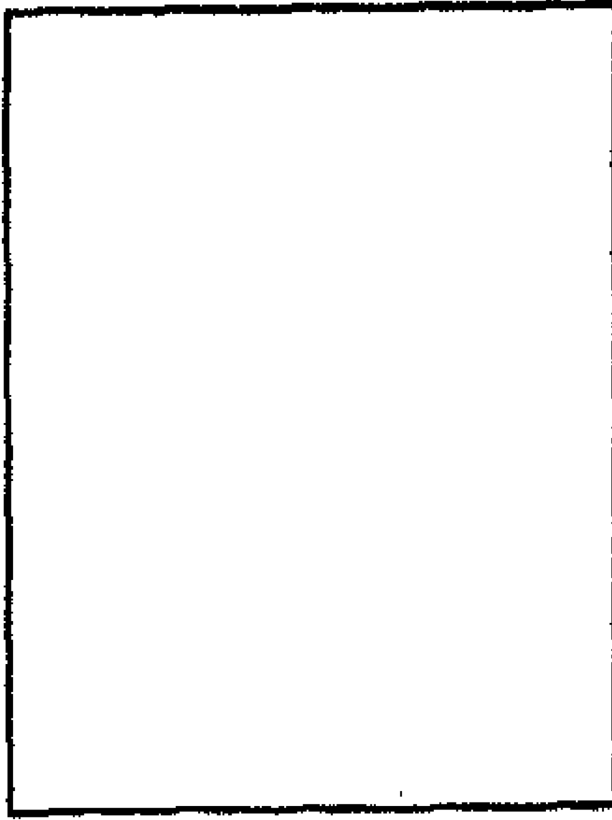
وخطرت تحت غلالة شفافة — في فتنة تدع الحليم جهولا
محبوكة لصقت بجسم مشرق — دفعته ثورته فبان فصولا
هل قصر الخدان في صرعاهما — أم كان طرفك في الطعام كسولا
حتى استعنت على القلوب بغمد — وجعلتِ جسمك كله مسلولا
ألححت في عرض الجمال وغرّك — الفرار حتى أسمعوك فضولا
من نال منك رضاً فأنت ملاكه — ومن انتهرت قسا فكان عزولا

من قصيدة للشعراوي
يعظ فيها فتاة الإسلام

المصادر والمراجع

١- عن كتاب " الشعراوي إمام الدعاة مجدد هذا القرن " (هدية مجلة الأزهر لعدد جمادى الآخرة ١٤١٩هـ .



محمد المتولي مسلم

١٣٧٥هـ-........... / ١٩٥٦م-.........

حياته العلمية

- وُلد في ١٣٧٥/٧/٦هـ الموافق ١٩٥٦/٢/١٨م .
- حاصل على دبلوم المعلمين ، القسم العلمي .
- حصل على دراسات جامعية تربوية .

حياته العملية

- يعمل مدرساً .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- نشر الكثير من الأعمال النقدية والشعرية في الجرائد والمجلات المصرية والعربية .

إنتاجه الأدبي

١- **آه لو نعود** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ٢٠٠١م .

٢- **يا صاحبي عذراً لن أنقذك** ، صدرت طبعته الأولى بالمنصورة في مصر عام ١٤٢٢هـ ٢٠٠١م .

نماذج من أدبه

-١-

ما أعجب الدمع عندي ، شَحَّ أو سَمَحا ... وما عليه إذا ما أمرنا فضحا ؟!

يا دمع حالك مثلي لا إطار لنا ... قد نقلب العيد همّا والأسى فرحا !!

فما العجيب إذا دمعي استبد بنا ... وهاج يبكي بواكير المساء ضحى ؟!
وما العجيب إذا هاج الزمان بنا ... حتى بكى قلبنا ... والدمع ما نَضَحا ؟!
كم ألف مبكيةٍ حَطتْ بعالمنا ... فأحرج الدمع عيني جامداً وقحا !
لكنما اليوم دمعي يستحيل دماً ... ويستهل كنهر قد جرى مَرِحا

من قصيدة "عجيب يا دمع"

-٢-

مخايل السحر .. أم للسحر أشباهْ ... أم أنني قاب قوس من حمياهُ ؟
قد كان عاقرني دهرين أوْ أدنى ... فذبتُ حتى احتواني في حناياهُ
لكنما الآن ... أرجوه أرادوه ... وأستعيذ بربي من نواياهُ
ينأى ليقطع أحلامي وآصرني ... أنا العزيز... تمادت من فمي الآه؟!
فأين عقلي إذا اهتزت عوارفه ... وأين قلبي إذا تناسب ريّاهُ ؟!
وما أقول لساقيه بحانته ... غير التماسٍ لما تُبدى ثناياهُ ؟
يا نادل السحر أفرغ هل تخلفني ؟ ... يا نادلَ السحر إني من ندامَاهُ

من قصيدة "معذبتي فاتنة اسمها القدس"

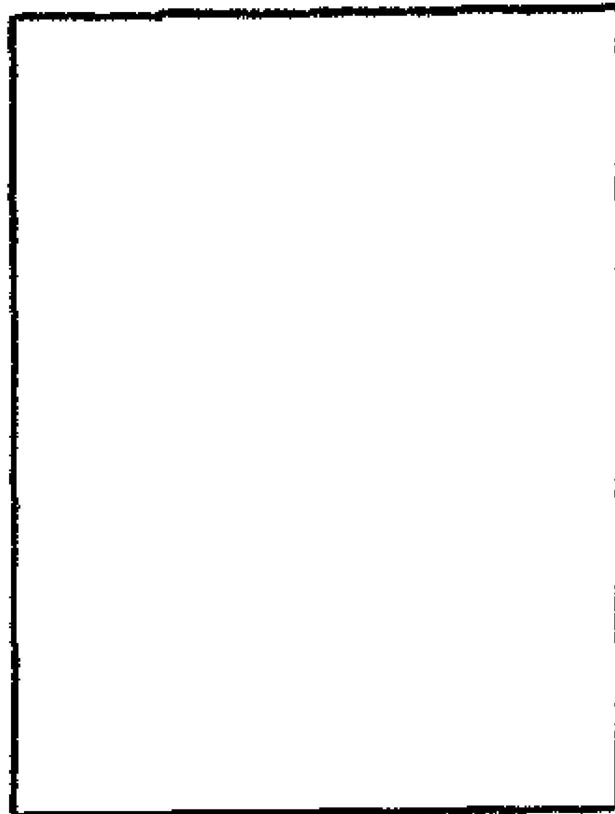
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

جمهورية مصر العربية - شبراويش - أجا - الدقهلية .



محمد المجذوب

١٣٢٥هـ-١٤٢٠هـ / ١٩٠٧م-١٩٩٩م

حياته العلمية

- محمد مصطفى المجذوب .
- وُلد في مدينة طرطوس بالجمهورية العربية السورية سنة ١٩٠٧م .
- تلقى في طرطوس علومه العربية والدينية .
- اهتم بالمطالعة والبحث والدراسة حتى غدا موسوعة أدبية دينية ، ومرجعاً لا يستغني عنه طلابه في الوطن العربي الكبير وطلاب الدراسات الإسلامية في العالم الإسلامي الواسع .

حياته العملية

- عمل في التدريس في مدينتي طرطوس واللاذقية في سورية .
- ثم عمل مدرساً في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة .
- نُشر له في الصحف والمجلات على امتداد العالم العربي والإسلامي .

إنتاجه الأدبي

١- **نار ونور** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في دمشق .

٢- **همسات قلب** ، (ديوان شعر) في ٤٥٠ صفحة من القطع الكبير، وهو مختارات من مئات القصائد والمقطوعات ، صدرت طبعته الأولى في بيروت سنة ١٩٧٠م .

٣- **قصص من الصميم** ، (مجموعة قصصية) .

٤- صور من حياتنا ، (مجموعة قصصية) .

٥- فارس غرناطة ، (مجموعة قصصية) .

٦- قصص من مجتمعنا ، (مجموعة قصصية) .

٧- قص وعبر ، (مجموعة قصصية) .

٨- بطل إلى النار ، (مجموعة قصصية) .

٩- قصص من سورية ، (مجموعة قصصية) .

١٠- قصتان من الماضي ، (مجموعة قصصية) .

١١- مدينة التماثيل ، (مجموعة قصصية) .

١٢- قاهر الصحراء ، (مجموعة قصصية) .

١٣- ثورة الحرية ، (مجموعة قصصية) .

١٤- الكواكب الأحد عشر ، (مجموعة قصصية) .

نماذج من أدبه

-١-

ألا من لقـلب واهـن الخفقـات ... تلاشى سوى رجع مـن النفثـات
عييت بـه حـتى وددت فراقـه ... ومن قبل قد أعيا ضـناه أسـاتي
وما فيه من سقم .. بلـى إن داءه ... صروف ملأن الأرض بالنكبـات
طلاسم لا أدري لها مـن حقيقـة ... سوى أنها من معـضلات حيـاتي
يضل أولو الألبـاب في حلكاتهـا ... ويحـسبها الجهـال في الهفـوات
فمن لي بمعـوان علـى أحجياتهـا ... فقد فـل عزمـي دونهـا وأنـاتي

من قصيدة " عبر وعبرات "

-٢-

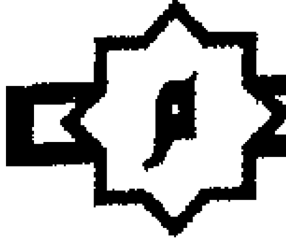
يقولون : مع أي الفريقين تضلع ... فلم يبق للإحجام والصبر موضع
هنا (عنتر) يزجي بقايا فلوله ... وثم (فلان) خلفه نتجمع
وأنتم دعاة الحق أولى بنصره ... إذا الناس خانوا الحق جبناً وضيعوا
فقلت : أما والله ما في قلوبنا ... لغير جلال الله والحق موقع
وكل خلاف بيننا فلأننا ... وعيناه في ضوء الكتاب ولم تعوا
إذا ما دعوناكم إليه جحتمو ... وبالغتمو في ما يسوء ويشنع
وقلنا : هلموا نعل في الأرض شرعه ... فقلتم : فلان لا سواه المشرع
وقد فاتكم أن ليس للخلق مالك ... سوى الله يقضي فيهم ويشرع
وكل احتكام في الحياة لغيره ... هو الشرك لا بل دونه الشرك أجمع

من قصيدة " رؤوس لا تحنى "

المصادر والمراجع

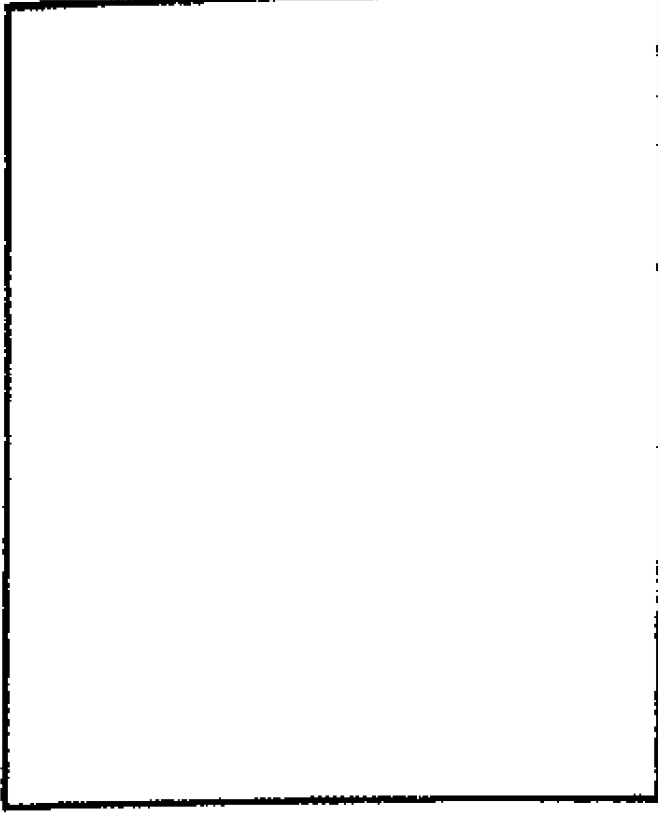
١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الخامس .



محمد محمد التاجي

١٣٤٣هـ-........ / ١٩٢٥م-........



حياته العلمية

- محمد محمد أحمد التاجي .
- وُلد عام ١٩٢٥م في جزيرة شندويل بسوهاج بجمهورية مصر العربية .
- تلقى تعليمه في معهد أسيوط الديني .
- ثم التحق بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر ، وحصل على شهادتها عام ١٩٥٣م .
- حاز على دبلوم معهد التربية العالي للمعلمين عام ١٩٥٤م .

حياته العملية

- عمل في حقل التدريس ، وتدرج فيه حتى أصبح موجهاً للغةالعربية بالتعليم الثانوي بمديرية التربية والتعليم بمحافظة المينا .
- نشر إنتاجه الشعري في عدد من الصحف والمجلات أهمها : مجلة الرسالة الزياتية ، والرسالة الجديدة ، والإخوان المسلمون ، والأهرام ، ومجلة الإذاعة.
- أذيع بعض إنتاجه في إذاعتي القاهرة والاسكندرية .

إنتاجه الأدبي

١- **شوقي : ما له وما عليه** ، (دراسة أدبية) .

٢- **رحلة قلم** ، (ديوان شعر) .

٣- **شعراء المهجر تحت المجهر** ، (دراسة أدبية) .

٤- **تحت ظلال الحب،** (مسرحية شعرية) صدرت طبعته الأولى بأسيوط عام ١٩٤٧م.

نماذج من أدبه

-١-

أخي . في فـؤادي وفي مـسمعي ... وفي خـاطري أنـت والأضـلع
ترنَّمْـتُ باسمـك في خلـوتي ... رخيم الـصدى سـاحر الموقـع
أخي في ظـلال المنى أنـت لي ... نـديمٌ . وفي العاصـف الزعـزع
أخي في حنايـاك يجـري هـواي ... وروحك في الكون تـسْري معـي
أخي . إن بسمتَ فعـن مبـسمي ... وإن أنتَ نُحْـتَ فمـن أدمعـي
أخـي فيـك أبـصرني مـاثلاً ... وحيـث التبـذْتَ أرى موضـعي
أخي . إن تراءى لعـيني الـصباح ... تبَيَّنْـتُ نـورك في المطلـع
أخـي إن أرقـتَ وراء الـدجى ... نبـذتُ مهـادي ولم أهجـع
أخي . ما فتئتُ على ما عهـدتَ ... وعـن صـدق وُدّك لم أرجـع
أخي لـن أحـسَّ بمـا لا تحِـسُّ ... ولستُ بواع سـوى مـا تعـي
أحِـسُّ بنجـواك في الـضارعين ... وتُـصغي لنجـواي في الخُـشَّع
وأرقُـبُ دمعـك في الـساجدين ... يـسابق دمعـي في الركّـع

من قصيدة " أخي "

-٢-

وحدي مع الليل بل وحدي مع الأرق ... حيران أنزفُ آلامـاً علـى الـورقِ
أقلّبُ الفكر خلف الليـل . مرهفـةً ... في صَـمْتِه أذني . في جنحـه حـدقي

لا شيءً في شاطئ الأفق البعيد سوى ... نجم بعيدٍ تبدّى راعشَ الألقِ
طال السفارُ به مثلي . وأفزعه ... ظلُّ الدجى فاحتمَى في خيمة الأفق
كأنه بل كأني زورقٌ نَزِقٌ ... ألقى به قدرٌ في لُجة القلق
ناءٍ عن الشط موهون الشراع ولم ... يَعُدْ بمجدافه الواهي سوى رمَقِ

من قصيدة " على هامش الإسراء "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث (الطبعة الجديدة) - الجزء التاسع .



محمد محمد حسين

١٣٣٠هـ-١٤٠٣هـ / ١٩١٢م-١٩٨٣م

حياته العلمية

- وُلد في مدينة سوهاج إحدى مدن صعيد مصر عام ١٩١٢م .
- درس المراحل التعليمية الثلاث في مدينة سوهاج بصعيد مصر .
- حصل على الليسانس من كلية الآداب قسم اللغة العربية من الجامعة المصرية (جامعة القاهرة حالياً) عام ١٩٣٧م .
- حاصل على شهادتي الماجستير والدكتوراه .
- توفي في ربيع الآخر لعام ١٤٠٣هـ ، ١٩٨٣م .

حياته العملية

- عُين معيداً في كلية الآداب في الجامعة المصرية في سنة تخرجه فيها .
- درّس في كلية الآداب بالاسكندرية منذ عام ١٩٤٠م ، وتدرج في وظائف التدريس فيها حتى شغل كرسي الأستاذية عام ١٩٥٤م .
- انتدب للتدريس في الجامعة الليبية .
- رئيس قسم الأدب واللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية سنة ١٩٧٦، وبقي بها حتى توفي .
- استاذ الأدب العربي في جامعة الاسكندرية منذ ١٩٣٣م.
- عمل لسنوات طويلة في كلية الآداب بجامعة بيروت العربية .

إنتاجه الأدبي

١- الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر .

٢- المتنبي والقرامطة .
٣- ديوان الأعشى ، (شرح وتحقيق) .
٤- الهجاء والهجاؤون في الجاهلية .
٥- الهجاء والهجاؤون في صدر الإسلام .
٦- حصوننا مهددة من داخلها .
٧- الإسلام والحضارة الغربية .
٨- مقالات في الأدب واللغة .

نماذج من أدبه

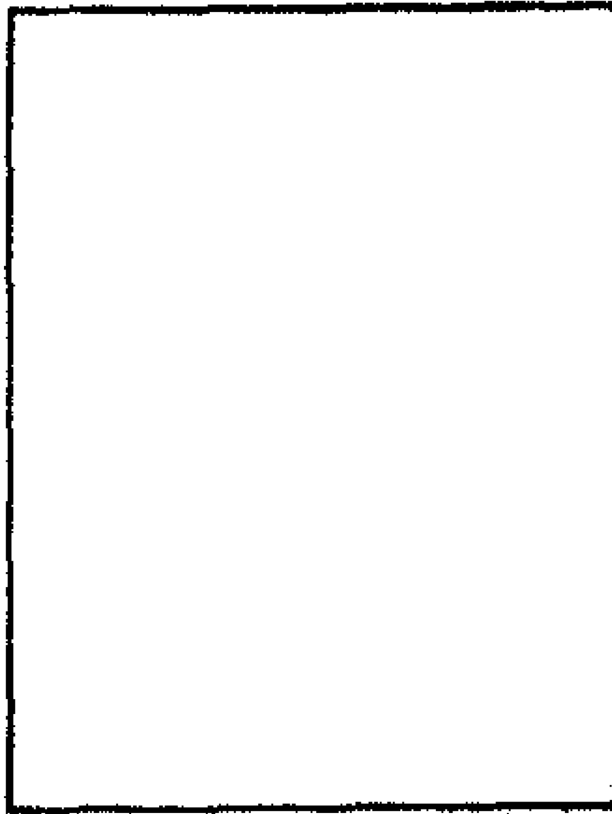
-١-

والدراسة الأدبية لا تعرف الكلمة الأخيرة ، لأنها - مع كل المحاولات التي تريد أن تخضعها لمناهج علمية ثابتة - يظل شطر كبير منها معتمداً على الخيال وعلى الذوق الشخصي ولعى قياس الأحداث وتعليلها بمقاييس الباحث نفسه في السلوك وفي ردود الأفعال . وتظل بصمات الباحث الشخصية ظاهرة في البحث ، مهما يبذل من جهد في التجرد منها . وتظل الدراسة الأدبية أولاً وآخراً مزيجاً من الرياضة العقلية والفنية ، ومحاولة لكتابة قصة غاب كثير من عناصرها وأحداثها ، فملأنا فجواتها بالمنطق الذي يقوده الخيال ، ويظل ممتزجاً به ، يصعب تخليصه منه .

من كتاب المتنبي والقرامطة ص٣و٤

المصادر والمراجع

١- مجلة الأمة القطرية ، رجب ١٤٠٢هـ .
٢- المتنبي والقرامطة من منشورات دار الرفاعي بالرياض - السعودية .



محمد محمد الغرباوي

١٣٨١هـ-.......... / ١٩٦١م-.........

حياته العلمية

- محمد محمد محمود الغرباوي .
- وُلد في قرية بني عامر إحدى قرى مركز الزقازيق التابعة لمحافظة الشرقية بجمهورية مصر العربية سنة ١٩٦١م .
- التحق بكتاب القرية لما بلغ الخامسة من عمره ليبدأ في حفظ القرآن الكريم وأتم حفظه في الحادية عشرة من عمره .
- التحق بمعهد الزقازيق الديني الأزهري وحصل على الشهادة الإعدادية في سنة ١٩٧٥م .
- حصل على الشهادة الثانوية من المعهد نفسه بالقسم العلمي في سنة ١٩٧٩م .
- التحق بكلية اللغة العربية بالزقازيق ، وحصل على الليسانس بتقدير جيد جداً في عام ١٩٨٣م .
- حصل على الماجستير في الأدب والنقد من كلية اللغة العربية بالقاهرة جامعة الأزهر عام ١٩٨٩م .
- حصل على الدكتوراه من كلية اللغة العربية بالزقازيق فرع جامعة الأزهر عام ١٩٩٣م .

حياته العملية

- عُيّن معيداً في كلية اللغة العربية بالزقازيق قسم الأدب والنقد فرع جامعة الأزهر عام ١٩٨٩م .
- عُيّن مدرساً مساعداً في الأدب والنقد عام ١٩٩٣م .

- حاضر في كثير من كليات جامعة الأزهر الشريف .
- درّس كثيراً من كتب الأدب والنقد في جامعة الأزهر .
- عمل أستاذاً مساعداً في جامعة الملك سعود بأبها بالمملكة العربية السعودية .
- ترقى إلى درجة أستاذ مشارك في الأدب والنقد عام ٢٠٠٠م .

إنتاجه الأدبي

١- **البلابل تأكلها البوم**، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى بمصر عام ١٤١٣هـ ١٩٩٣م.

٢- **عودة شادي**، (مسرحية شعرية) صدرت طبعته الأولى بمصر عام ١٤١٧هـ ١٩٩٧م.

٣- **درة الأقصى** ، (ديوان شعر) .

٤- **عودة الأقصى** ، (مسرحية شعرية) .

٥- **شعر القاضي الجرجاني (أغراضه وسماته الفنية)** ، صدرت طبعته الأولى بمصر عام ١٤١٤هـ ١٩٩٩م .

٦- **الحكمة في شعر أبي القاسم الشابي** ، صدرت طبعته الأولى بمصر عام ١٤١٩هـ ١٩٩٤م .

٧- **مآخذ القاضي الجرجاني على أبي تمام في كتاب "الوساطة"** ، صدرت طبعته الأولى بمصر عام ١٤١٩هـ ١٩٩٩م .

٨- **معارضة البارودي للمتنبي**، صدرت طبعته الأولى بمصر عام ١٤١٩هـ ١٩٩٩م.

نماذج من أدبه

-١-

من هـــذا المنفـــوخ الأجـــوف   من هذا الخنزير الأخــرف ؟!
هـــذا مجـــرمُ حـــربٍ أعمـــى   يكرهُ صـــوتَ الحـــقِّ الأسمـــى

شرب الحقدَ وأكل الموتْ	عمِي وصمَّ ورام الأقصى
يُدعى "شارون" الأوغادْ	أرهبَ دنيانا وأبادْ
يَستقي أقصانا الإفسادْ	والعالمُ ينظرُ كَجمادْ
مَنْ هذا الشارون الباغي ؟	منْ هذا الطوفانُ الطاغي
هل ولدته أمٌّ حبلى	أم نفثتهُ عقربُ ثكلى ؟
هذا الدمُ النافث سُمّاً	هذا القلبُ النابضُ هَمّاً
ماذا يحملُ من مشروعٍ	حمَّلَهُ الصهيونُ بناهُ ؟
ماذا في جعبته السودا	مِنْ أخطارٍ يا ربَّاهُ ؟

من مسرحية "عودة الأقصى"

المصادر والمراجع

١- سيرة ذاتية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية .





محمد محمود الزبيري

١٣٣٧هـ-١٣٨٥هـ / ١٩١٩م-١٩٦٥م

حياته العلمية

- وُلد ونشأ في صنعاء ، العاصمة اليمنية العريقة .
- وبها بدأ تعلمه وتأثر تأثراً شديداً بتعاليم الصوفية .
- انتقل إلى مصر ليتم دراسته ، فالتحق بدار العلوم قسم اللغة العربية .
- تُوفي في أول نيسان عام ١٩٦٥م إثر رصاصات غادرة بينما كان يلقي خطابه في جبال " برط " .

حياته العملية

- عمل على بث روح التضحية والثورة في الشعب اليمني عن طريق صحيفته التي أصدرها في عدن سنة ١٩٤٦م باسم " صوت اليمن "
- اختاره اليمنيون المقيمون هناك رئيساً للاتحاد اليمني ، وأسلموا له راية الجهاد.
- عُين وزيراً للمعارف .
- سلّمه عبد الله السلال (وكان قائد الثورة عام ١٩٦٢) وزارة التربية والتعليم .
- ثم عين عضواً في أول مجلس لرئاسة الجمهورية .
- عاش حياته مؤمناً أن لا حياة للمسلمين إلا بالإسلام فسارع إلى إنشاء حزبه باسم " حزب الله " ، فالتف حوله خيرة الرجال في اليمن ، وانطلقت دعوته تجوب آفاق اليمن تتلقى المجيبين والملبين .
- بدأ حملة واسعة في أرجاء اليمن يخطب الجماهير داعياً إلى ما آمن به .

إنتاجه الأدبي

١- **ثورة الشعر** ، (ديوان شعر) صدر في القاهرة سنة ١٣٨٢هـ ـ ١٩٦٢م .

٢- **صلاة في الجحيم** ، (ديون شعر) صدر في القاهرة سنة ١٩٦٤م .

٣- **دعوة الأحرار ووحدة الشعب** .

٤- **الإمامة وخطرها على وحدة اليمن** .

٥- **الخدعة الكبرى في السياسة العربية** .

٦- **مأساة واق الواق** .

٧- ثم صدر شعره في مجلدين بعد وفاته .

نماذج من أدبه

-١-

ذكريات فاحت بريــا الجنــان ... فسبت خاطري وهزت جنــاني
عمـــر في دقيقـــة مـــستعاد ... ودهـــور مطلـــة في ثـــواني
فكأن الماضي تأخر في الــنفس ... .. أو استرجعت صداه الأماني
ما وجدنا وراءها غير غابــات ... .. وحوش من الــدماء قــواني
لم همومٍ للنــوم عــين ولم تهــدأ ... .. لنا مهجــة مــن الخفقــان
ما يهب النــسيم إلا وجــدنا ... طيــةُ زفــرة مــن الأوطــان
تحمل الطل للريــاض وتــذكي ... في الحشا لفحة مــن الــنيران

من قصيدة " الحنين إلى الوطن "

-٢-

ما كنت أحسب أني سوف أبكيــه ... وأن شــعري إلى الــدنيا ســينعيه
وأنني سوف أبقــى بعــد نكبتــه ... حياً أمــزق روحــي في مراثيــه

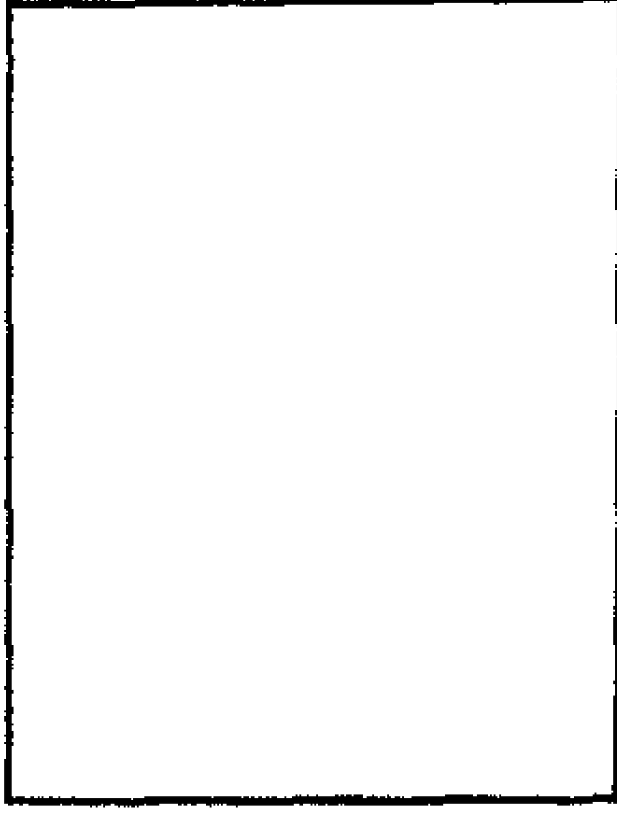
وأن من كنت أرجـوهم لنجدتـه ... يوم الكريهة كانوا مـن أعاديـه
ألقـى بأبطالـه في شـر مهلكـة ... لأنهـم حققـوا أغلـى أمانيـه
قد عاش دهراً طويلاً في دياجره ... حتى انمحى كـل نـور في مآقيـه
فصار لا الليـل يؤذيـه بظلمتـه ... ولا الصباح إذا مـا لاح يهديـه

من قصيدة " رثاء شعب "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الأول .



محمد مرتاض

١٣٦٠هـ-........... / ١٩٤١م-..........

حياته العلمية

- محمد عبد القادر أحمد مرتاض (دكتور) .
- وُلد في ١٨ فبراير عام ١٩٤١م بمسيردة (تلمسان) .
- حفظ القرآن الكريم وتلقّى مبادئ اللغة العربية والألفية والآجروميّة على يد والده الشيخ سيدي عبد القادر (طيب الله ثراه) .
- التحق بالمدرسة الابتدائية في المغرب الأقصى .
- التحق بالمدارس المتوسطة لكنه غادر مقاعد الدراسة ليلتحق بصفوف جيش التحرير الوطني إبّان ثورة نوفمبر العظيمة وعمره لم يتجاوز السابعة عشرة .
- انتدب إلى المدرسة العليا للأساتذة ليحصل على شهادة الليسانس في الأدب العربي من جامعة وهران سنة ١٩٧١م .
- حصل على دبلوم الدراسات المعمقة سنة ١٩٧٩م .
- حصل على الماجستير في الأدب العربي القديم سنة ١٩٨٤م من جامعة وهران .
- حصل على دكتوراه الدولة في الأدب المغربي القديم سنة ١٩٩٤م في جامعة تلمسان .

حياته العملية

- اشتغل مدرّساً في التعليم الابتدائي .
- عمل أستاذاً للتعليم المتوسط .

- فاز بالجائزة الثانية في القصة القصيرة من قسنطينة سنة ١٩٨٣م .
- حصل على الجائزة الأولى في الرواية ، قسنطينة سنة ١٩٨٤م .
- حصل على الجائزة الثانية في النقد الأدبي من وهران سنة ١٩٨٣م .
- حصل على الجائزة الثانية في القصة القصيرة من وهران سنة ١٩٨٦م .
- نشر في مختلف الجرائد والمجلات العربية والوطنية .
- رئيس مشروع وحدة بحث بالمعهد عن " أعلام تلمسان " .
- شارك في ملتقيات وطنية وعربية عديدة .

إنتاجه الأدبي

١- **الصوت الهادر** ، قصة قصيرة .

٢- **النداء الممنوع** ، قصة قصيرة .

٣- **قصص قصيرة جزائرية**، (بالاشتراك) صدرت طبعته الأولى في قسنطينة عام ١٩٨٢م.

٤- **النقيض** ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعته الأولى في الجزائر عام ١٩٨٤م .

٥- **ثمن الحرية** ، (رواية) صدرت طبعته الأولى في قسنطينة عام ١٩٨٤م .

٦- **الانتهازيّة** ، (مسرحية) صدرت طبعته الأولى في الجزائر عام ١٩٨٦م .

٧- **الخطّ العربي وتاريخه** ، صدرت طبعته الأولى في الجزائر عام ١٩٩٤م .

٨- **من قضايا أدب الأطفال** ، صدرت طبعته الأولى في الجزائر عام ١٩٩٤م .

٩- **الموضوعاتية في شعر الطفولة الجزائري**، صدرت طبعته الأولى في الجزائر عام ١٩٩٤م.

١٠- **مفاهيم جماليّة في الشعر العربي القديم**، صدرت طبعته الأولى في الجزائر عام ١٩٩٨م.

نماذج من أدبه

-١-

لست إلا طفلاً في السابعة من عمرك ..

أرسلك والدك إلى مكان قصيّ لتختفي عن الأنظار ، قبلّك قبلة حنان وحب ... لم تكن تدري أنّ تلك القبلة الأبويّة الحارّة كانت آخر لمسة واحتكاك معك ... آخر عبارة تفوّه بها في تأثّر وتألّم :

– ودّعناك في يد الله .

لم يعد مخزونك الذاكرايّ يعي أكثر من حوار جرى بين والدك وأخيك :

– يا بنيّ إنّي أرى في المنام أنّ الكلاب قد نهشتك ... ورؤياي هذه ساورني من ورائها يقين بأنّك ... فأجبْ ...

حاول شقيقك أن يتملّص من البوح بالحقيقة .. عتّم جوابه وشابه بضبابيّة :

– لا ... لا ... لم آتِ شيئاً إذّاً أبداً يا أبي .

لكنّ والدك كان مستيقناً من حدْسه .. أصرّ على تفسير الرؤيا .. لم يستطع أخوك أن يصمد في الإنكار أكثر .. أجاب هذه المرّة :

– لقد ... توجّهت ... إلى ... المدرسة الفرنسية ..

امتقع وجه الوالد وتغيّرت سحنته إلى اصفرار ... أمْلى آخر وصيّة سمعتها منه :

– حذار يا بنيّ أن تعرّض نفسك إلى الكلاب تارة أخرى

من قصة " النداء الممنوع "

-٢-

الأدخنة الداكنة تتضافر فتشكّل فُقّاعات غدافية تارة ، ورماديّة تارة أخرى .. السحب تبدو في الأفق ، ولكنّها تختلف عن لون السّحب قتامة وحزناً ! .. أصوات

مزمجرة غضبى تُبعث من فوّهات البنادق السّاخنة ، والرّشاشات المحرقة ، والمدافع المدمّرة .

صوت يخترق الفضاء ، ناعم حَدوب ، اصطبغ حنينه بسحر يشدّ الأسماع ، ويخلب الأبصار ، يهزّ مشاعر الصّخور فتلين ، ويضرب على سمع الأعلام فتتصدّع رهبة وتأثراً ! ...

أحاديث لسنيّة لا تفتر ، وكلمات متتابعات ممطرات سرعان ما تتحوّل إلى رؤوس نوْءاً ثقاب وقد استطالت أعواده ، فأحدث فتائل ملتهبة ، محرقة ! ...

من قصة " الصوت الهادر "

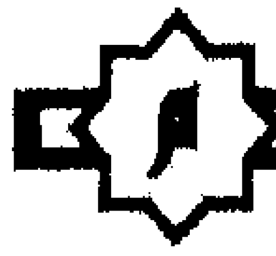
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ٢١٨ المنصورة
تلمسان ١٣٠٠٠ (الجمهورية الجزائرية) .





محمد مصطفى حمام

١٣٢٤هـ-١٣٨٤هـ / ١٩٠٦م-١٩٦٤م

حياته العلمية

- وُلد عام ١٩٠٦م في بلدة فارسكور بمحافظة الدقهلية بمصر .
- بدأ تعلُّمه في مدرسة فارسكور الابتدائية .
- ثم أتم تعليمه الثانوي ودخل مدرسة المعلمين العليا وحصل على شهادة البكالوريا .
- توفي بالكويت عام ١٩٦٤م في إحدى جولاته .

حياته العملية

- نظم الشعر صغيراً وكان في السنة الثالثة الإبتدائية .
- لما قامت الحركة الوطنية في مصر عام ١٩١٩م انضم إلى الثوار خطيباً وشاعراص وزجّالاً وكاتباً .
- عمل في الزراعة والشئون الاجتماعية .
- عمل كاتباً في المحاكم .
- ثم وكيلاً للبريد .
- كان في نفس الوقت ومنذ صغره يعمل بالصحافة والأدب .
- في عام ١٩٥٢م استقال من الخدمة الحكومية ليتفرغ للأدب والصحافة وعمل في أكثر الصحف اليومية .
- أصدر عدداً من المجلات السياسية والأدبية .

- نشرت له الصحف والمجلات كثيراً من إنتاجه .
- قامت إذاعات القاهرة والسعودية والكويت بنشر عدد من قصائده الشعرية .

إنتاجه الأدبي

١- **ديوان حمام** ، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧٤م .

نماذج من أدبه

-١-

في زحمـــة الآمـــال والآلام — وتـــداول الأحـــداث والأيـــام
وتخالف النزعات ، تلـــك تقودنـــا — للـــصالحات وتلـــك للآثـــام
وتجـــاوب الأصـــوات في آفاقنـــا — من يوم حـــرب أم حمـــام ســـلام
المـــسلمون كمـــا أراهـــم قُنَّـــعٌ — ببقيـــة بقيـــت مـــن الإســـلام
عهدي بروض الدين حياً مورقـــاً — هل صار روض الدين غير حطام ؟
لم يبلـــغ النـــصرَ العزيـــزَ محمـــد — بقليل عقـــل أو كليـــل حـــسام
ما كان منهم مـــن يـــثير حفيظـــة — أو يـــستبيح قطيعـــة الأرحـــام
لم يتركـــوا يومـــاً صـــلاتهمو ولا — برمـــوا بحـــج البيـــت أو بـــصيام

من قصيدة " مسلمو هذا الزمان "

-٢-

قال الفتى للفتى : ما دمت تهواهـــا — ولا تـــرى النـــور إلا في محيّاهـــا
فأنسْ بها زوجة تؤويـــك حانيـــةً — وكن بحبـــك مهواهـــا ومأواهـــا
فقال كلا فما كان الزواج ســـوى — مغارم وقيـــود لـــست أرضـــاها

علامَ أحبس قلبي في هوى امـــرأةٍ يظـــل محيـــاي مرهونـــاً بمحياهـــا

ورُبَّ ذُرّية أخرجـــتُ فالبعثـــت البؤس يصحبها والنحس يغـــشاها

إني لأمرح في دنيـــا الجمـــال وفي أزواج من عـــاش بكـــاء وأوّاهـــا

في كل يوم فتـــاة فجـــرت غـــدقاً من الوصـــال فـــروّاني ورواهـــا

ولي من الغيد ليـــل باســـم ألـــقٌ في صحبة الكأس أسقيها وأســـقاها

قلنا : أأنت تباهي بالزنا فرحـــاً ؟؟ أأنت تعبث بـــالأعراض تيّاهـــا ؟

فقال بل ذاك شرع صـــار متّبَعـــاً كم تاه غيري به قبلي وكم بـــاهى

قلنا : ألست تخاف الله منتقمـــاً ؟ فقال في قحة : لا أعـــرف الله !!

من قصيدة " الحضارة الآثمة "

المصادر والمراجع

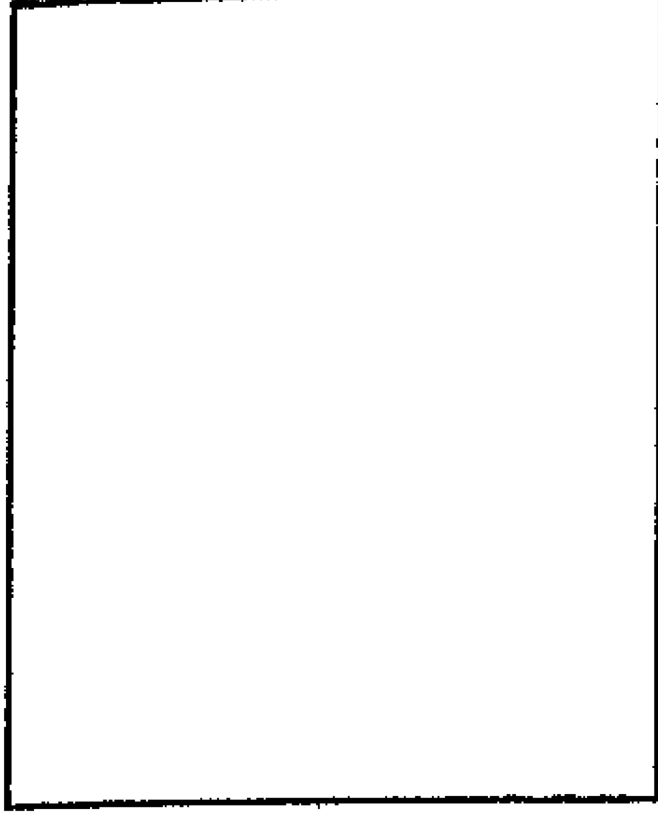
١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الرابع .



محمد المنتصر الريسوني

١٣٦٠هـ-١٤٢٠هـ / ١٩٤١م-٢٠٠٠م



حياته العلمية

- محمد المنتصر بن أحمد بن محمد الصادق الريسوني .
- ولد بمدينة تطوان بالمغرب الأقصى عام ١٣٦٠هـ ١٩٤١م .
- التحق بالمكتب القرآني ودرس على والده علوم اللغة العربية والاسلامية على النظام القديم في حفظ المتون ودراستها ، كما درس العروض على الفقيه العروضي السيد محمد الأزمي .
- درس المرحلة الابتدائية والثانوية والجامعية بمدينة الرباط .
- له أستاذية في الأدب واللغة من المدرسة العليا للأساتذة ، وإجازات في علوم اللغة والشرع على النظام القديم .

حياته العملية

- زاول التدريس للتعليم الثانوي أستاذاً للغة العربية وآدابها ، وعلوم الدين لسنوات .
- عمل مرشداً تربوياً وعضواً بلجنة التأليف المدرسي بوزارة التعليم .
- وهو اليوم أستاذ متفرغ للبحث العلمي .
- أصدر مجلة النصر عام ١٣٧٧هـ ١٩٥٧م .
- يعمل الآن رئيساً لتحرير جريدة النور الإسلامية المغربية .
- أسهم في عدة لقاءات ومؤتمرات إسلامية وأدبية ، كما أسهم في ندوات علمية جامعية في الداخل والخارج .

- عضو مكتب جمعية البعث الإسلامي ورئيس تحرير جريدتها .
- عضو رابطة علماء المغرب .
- عضو اتحاد كتاب المغرب .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **الشعر النسوي في الأندلس** صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٧٨م .

٢- **مواجهات إسلامية** صدرت طبعته الأولى في تطوان بالمغرب عام ١٩٧٩م .

٣- **لا لحلق الذكر البدعي في الإسلام**، صدرت طبعته الأولى في تطوان عام ١٩٨٣م.

٤- **وانهارت الطرقية** صدرت طبعته الأولى في تطوان عام ١٩٨٤م.

٥- **الإعلام الإسلامي منطلقات وأهداف**، صدرت طبعته الأولى في تطوان عام ١٩٨٥م.

٦- **سيد قطب ومنهجه في التفسير**، صدرت طبعته الأولى في تطوان بالمغرب عام ١٩٨٧.

٧- **وكل بدعة ضلالة** صدرت طبعته الأولى في تطوان بالمغرب عام ١٩٨٨م .

٨- **التجيبي المحدث السبتي بين الرواية والدراية** صدرت طبعته الأولى في تطوان بالمغرب عام ١٩٩٠.

٩- **الشاعر الوزير محمد بن موسى** (دراسة في شعره) صدرت طبعته الأولى في الرباط عام ١٩٩٤م .

١٠- **على درب الله**، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في تطوان بالمغرب عام ١٩٧٧م.

١١- **أعراس الشهادة في موسم الشنق** (مسرحية شعرية) صدرت طبعته الأولى في تطوان بالمغرب عام ١٩٨٣م.

١٢- **عندما يزف ابن تيمية صبح الولادة** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في تطوان بالمغربي عام ١٩٨٧ .

١٣- **إلى الجنة عبر أدغال العذاب** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في تطوان بالمغرب عام ١٩٨٨م .

١٤- **أفغانستان أعراس الدم في معارك الفتح** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في تطوان بالمغرب عام ١٩٩٤.

١٥- **الحب في الله**، (قصص تاريخية) صدرت طبعته الأولى في تطوان بالمغرب عام ١٩٨٠.

نماذج من أدبه

-١-

الغربة صمت من حقد أدكن
تتوسد أحداق التعساء
من أبناء الوطن المنسي
والأرض العطشى للفجر الأخضر
ينساب من النبع الأنور

-٢-

في تيه الغربة أرسلت سفن الباري الملآى بالشوق الوردي
في ضوء النهار
جعل الإعصار حمانا ماخوراً
فكساه ثوب الشنار
وغداً عرق الوطن الغافي أخرس

شعّ الضوء الأخضر :

سر ، سر ، أحمد

يا غرس القرآن الهادي الأزهر

يا من هدّ الغاب الأكدر

نادى للإبحار الغالي في الأشواق الريا

من أقباء السجن السادي

سجن القلعة

في عينيه فيض المدد الأكبر

فانصاع الحكم الطاغي للصوت الهادر

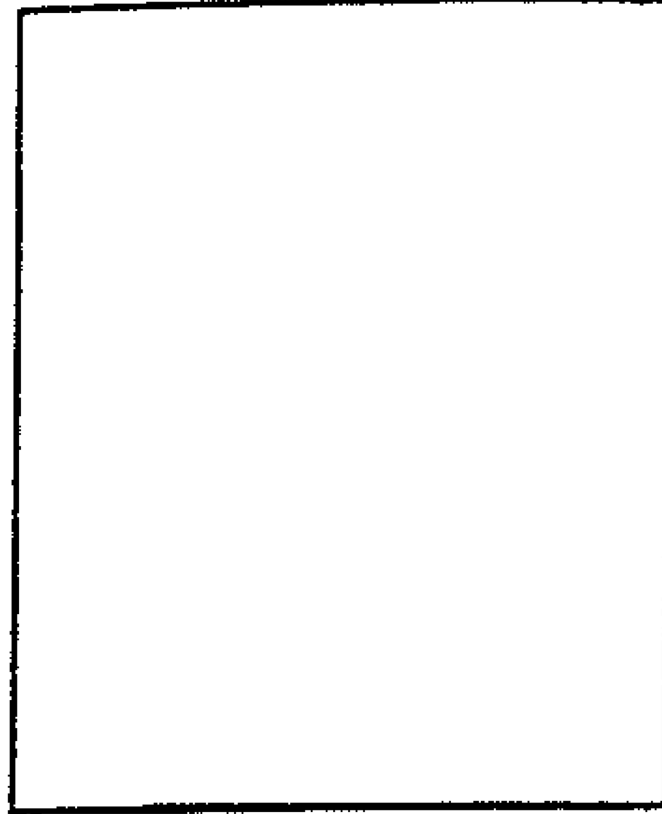
يجلو عن ربع الله قتام الطاغوت الغادر

من قصيدة "ستزهر الغربة في مدائن الله"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



محمد منلا غزّيل

١٣٥٥هـ-........../ ١٩٣٦م-..........

حياته العلمية

- وُلد عام ١٩٣٦م في منبج التي أنجبت البحتري أحد أعمدة الشعر العربي.
- درس فيها حتى نال الشهادة الابتدائية .
- أتم دراسته الإعدادية والثانوية في حلب .
- التحق بكلية التربية بجامعة دمشق وحصل منها على شهادة الليسانس في اللغة العربية سنة ١٩٦١م .
- ثم حصل على شهادة الدبلوم العامة سنة ١٩٦٢م .

حياته العملية

- عمل مدرساً لسنوات قليلة ثم أحيل على المعاش لأسباب صحية سنة ١٩٦٩م .
- نُشر بعض بواكير شعره باسم " البحتري الصغير " .
- كان واحداً من مجموعة الشعراء الشباب الذين جمعتهم رابطة " الوعي الإسلامي " .

إنتاجه الأدبي

١- **اللؤلؤ المكنون** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٦٢م .

٢- **طاقة الريحان** ، (مجموعة شعرية جديدة) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٤م .

٣- **في ظلال الدعوة** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٥٦م .

٤- **الصبح القريب** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٥٩م .

٥- **البنيان المرصوص** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٥م .

٦- **اللواء الأبيض** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٨م.

٧- **الله والطاغوت** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٢م .

٨- **الأعمال الشعرية الكاملة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٨م .

نماذج من أدبه

-١-

تاه الدليلُ ! فلا تعجب إذا تـــاهوا   أو ضيّع الركبَ أشـــباحٌ وأشـــباه
تاه الدليل ! فلا تعجب إذا تركوا   قصد السبيل ! وحادوا عن سجاياه
تاه الدليل ! فلا تعجب إذا انحرفوا   عن الصراط للاتِ الشّركِ عُزّاهُ !
والشعر إن لم تلح في التّيه جذوتـــه   نوراً مبيناً فـــلا كانـــت عطايـــاه
إن لفّه الصمت في أكفانـــه أمـــداً   أو ضمه الرّمز حينـــاً في حنايـــاه
فالحرف ما زال يذكي وهجَ شُعلته   وقْعُ الصّراعِ فيؤتي بعـــض نجـــواه

من قصيدة " الله والطاغوت "
من ديوانه " اللؤلؤ المكنون "

-٢-

بعقيـــدتي ، بـــالحق ، بالإيمـــان يعـــصف في دمـــي
بـــالنور ، بالإعـــصار ، جياشـــاً بـــوهج الأنجـــم
بالروح تزخر بالهـــدى ، هـــدى الـــنبي الأعظـــم
بـــسنا القلـــوب الظامئـــات إلى اللقـــاء الملـــهم

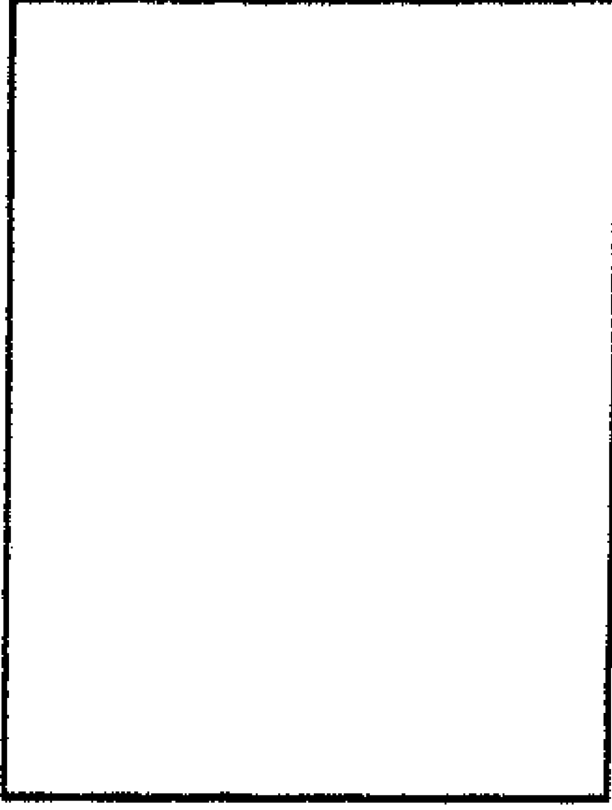
سيزول ليل الظالمين ... وليل بغي مجرم
سيزول بالنور الظلام ..... ظلام عهد معتم
والباطل المنهار فوق دعاة ليل مظلم
وسيشرق الفجر المبين ..... ويرتوي القلب الظمي
والدعوة السمحاء تزحف بالهدى والبلسم
بشريعة الله العظيم ... وبالنظام المحكم
بشريعة القرآن .... دستور الحياة الأكرم
بالنعمة الكبرى .... من الرب الرحيم المنعم
أنا مؤمن بالنصر للإسلام للنهج السويّ الأقوم
أنا مؤمن بالنصر للإيمان للوعي الأبي المسلم

من قصيدة " شظايا من الإيمان "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الثالث .



محمد موهوب

١٣٩٢هـ-......... / ١٩٧٢م-.........

حياته العلمية

- وُلد في ١٣٩٢/١/٢٣هـ الموافق ١٩٧٢/٣/٩م بسيدي بنّور بالمغرب .
- حصل على البكالوريا التقنية عام ١٩٩٠م .
- حصل على شهادة استكمال الدروس الجامعية في شعبة الدراسات الإسلامية عام ١٩٩٣م .
- حصل على شهادة الإجازة في الآداب شعبة الدراسات الإسلامية عام ١٩٩٥م .

حياته العملية

- عمل مساعد مهندس معماري من ١٩٩٢-٢٠٠٢م .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو جمعية منتدى الحوار الأدبي .
- عضو اللجنة المنظمة للملتقى الصيفي للأدباء الشباب .

نماذج من أدبه

-١-

أَلْهَبْـتَ قلـبي لوعـةً ... بالشوق حَـرّى تـشتَعِلْ
لَمْلَمْتُهـا بـذَهابِكُم ... وحَـسِبْتُها طيفـاً يُطِـلّ
لكـنّي أَلْفَيْتُهـا ... بِبَـواطني لَـمْ تَرْتـحِلِ
حرّكْتَهـا فتجاسَـرَتْ ... واستَمْطَرَتْ ماءَ الـمُقَلْ

ووَجَدتُني رِقّاً لها والصّدرُ أوثقُ مُعْتقَلْ
والعُسْرُ يشنُقُ رغبتي والبُعدُ يأسِرُ ما انْسَلَلْ
سَلْ عَبْرَتي وخَواطِري حَتْماً تُنْبِئْكَ ما حَصَلْ

من قصيدة "شوق"

-٢-

يا أرض بيدرنا هل ضامك الكَمَدُ أم طالَ عن رصد عن غيثك الأمدُ
أم شحَّ رافدُنا واشتظ راكدهُ وارتصّ في نزَقٍ في وجهِهِ الجَعَدُ
ما بال ساقيتي تبكي نواعرها ؟ قد شاخَ واصلها واجتاله الرّمدُ
ما ناب رابيتي قد عزَّ ناصرها هانتْ فذا جُعَلٌ يلهو وذا جُرَدُ ؟
بَلْ فَيْئُ مُزنتنا ولّتْ غزارته ما يُلْقِ من جُرَعٍ ترقى بها الرُّعُدُ
أرنو إلى أفق أرجو فصاحته عن خَيْلِ مكرُمَةٍ تُلْقي بها الرُّفُدُ
لكن -ويا أسفى- أنّى لقاحلة غوث التي عطشت جوداً بما تَجِدُ

من قصيدة "الغيث"

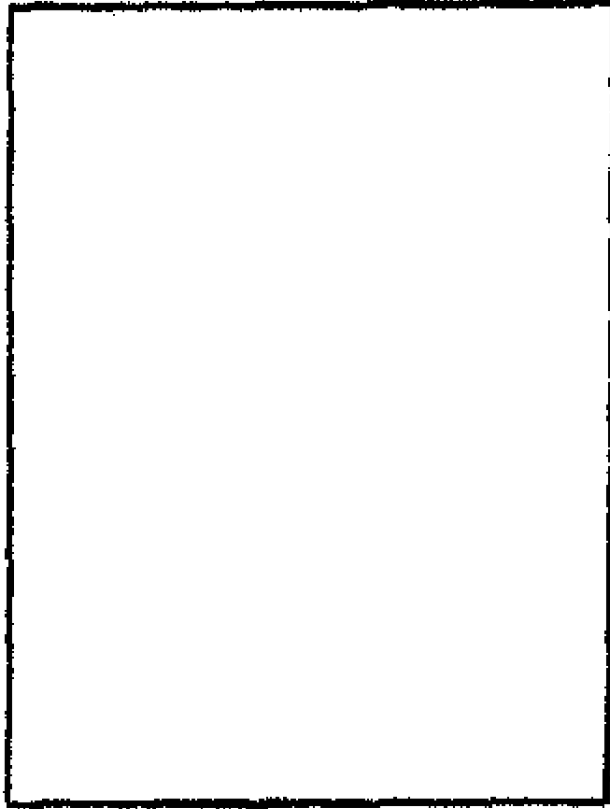
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

١٢٨ شارع الداخلة - شقة ٤ - قرية الجماعة - الدار البيضاء - المغرب .
هاتف : ٠٦٣٠٨٥٨٥٦



محمد ناصر

١٣٥٧هـ-.......... / ١٩٣٨م-.........

حياته العلمية

- محمد صالح ناصر (دكتور) .
- وُلد في القرارة (ولاية غرداية) سنة ١٩٣٨م .
- تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة الحياة الابتدائية بمسقط رأسه .
- التحق بمعهد الحياة (القرارة) وتخرج منه سنة ١٩٥٩م .
- التحق بجامعة القاهرة سنة ١٩٦٢م ، قسم اللغة العربية – تخرج فيها في يونيو ١٩٦٦م بشهادة الليسانس في الآداب .
- حصل على شهادة دكتوراه الحلقة الثالثة من جامعة الجزائر كلية الآداب قسم اللغة العربية سنة ١٩٧٢م .
- حصل على شهادة دكتوراه دولة من جامعة الجزائر معهد اللغة والأدب العربي بملاحظة مشرف جداً مع تهنئة لجنة المناقشة والتوصية بطبع أطروحته على نفقة الجامعة ومبادلتها مع الجامعات العربية سنة ١٩٨٣م .

حياته العملية

- أمضى في مدرسة الحياة ثلاث سنوات معلماً .
- التحق بمعهد اللغة والأدب العربي، جامعة الجزائر مساعداً في أكتوبر سنة ١٩٧١م .
- عمل أستاذاً في معهد اللغة والأدب العربي جامعة الجزائر ، التحق مدة عشرين سنة ، أشرف خلالها على أطروحات جامعية وشارك ببحوثه العديدة، ومحاضراته المتنوعة .

- انتقل في نوفمبر من سنة ١٩٩١م ليعمل أستاذاً بمعهد القضاء الشرعي بسلطنة عُمان.
- نشر في عدة جرائد وطنية جزائرية على الخصوص ، كالثقافة والأصالة والرسالة والتربية والرؤيا والشعب ، والنصر ، والجمهورية ، والسلام ، والمساء ، والمجاهد الأسبوعي ، وأضواء وغيرها .
- شارك في عدة ملتقيات، وحاضر في مختلف الأسابيع الثقافية التي أقيمت عبر التراب الجزائري.

إنتاجه الأدبي

١- **رمضان حمود الشاعر الثائر** .

٢- **المقالة الصحفية الجزائرية : نشأتها ، تطورها**، أعلامها من سنة ١٩٠٣ إلى سنة ١٩٣٨م في مجلدين (هي رسالة دكتوراه الحلقة الثالثة) .

٣- **أبو اليقظان وجهاد الكلمة** .

٤- **عمر اسم المصلح الثائر** .

٥- **مفدى زكرياء شاعر النضال والثورة** .

٦- **أغنيات النخيل** ، ديوان شعر .

٧- **في رحاب الله** ، ديوان شعر .

٨- **البراعم الندية** ، ديوان شعر للأطفال .

٩- **الصحف العربية الجزائرية** ، (١٨٤٧-١٩٣٩) .

١٠- **مختارات من شعر الأمير عبد القادر** .

١١- **دراسات في الشعر الجزائري الحديث** ، (١٩٢٥-١٩٥٤) مخطوط بالاشتراك مع الدكتور محمد مصايف والدكتور عبد الملك مرتاض .

١٢- **أخبار الأئمة الرستميين لابن الصغير** ، (تحقيق وتعليق) بالاشتراك مع الأستاذ إبراهيم بحاز .

١٣- **الشيخ أبو غسحاق في جهاده الإسلامي** .

١٤- **حلقة العزابة ودورها في بناء المجتمع المسجدي** .

١٥- **أعلام الفكر الإسلامي في الجزائر** ، سلسلة تترجم لأعلام الفكر في الجزائر .

نماذج من أدبه

-١-

آن الفراق وما قـرَّت مراسـينا   وثار وجد ومـا جفَّـت مآقينـا
وجدَّ شوق ، وما اجتزنا ديـاركم   فكيف نصبر إن صـرنا بعيـدينا
وكيف نهدأ عن أنـس بقـربكم   وقد نسينا بكم في الـدار أهلينـا
يُطْوى البساط وفي أحشائنا ظمـأ   إلى انبساط من الأحبـاب يروينـا
أنتم نشرتم بساط الأنس تكرمـة   نبغـي المـسرَّة والأيـام تطوينـا
فإن يكن عقَّنا دهـر بـصحبتكم   فلـيس يقـدر والأرواح تـدنينا
أحبة الدين مهما شـطَّ بي وطـني   فإن في القلب أسـلاكاً تناجينـا
سلك من الحب زكَّـاه وأوصـله   رب يراعيـه تمكينـا وتمتينـا
سلك من الحب تحت العرش وارفُه   فكيف يذوى ورب الناس سـاقينا

من قصيدة " من نفحات مازن-رضي الله عنه "

-٢-

يـا نخلـتي بالرافـدين تمـددي في أفـق أمـتي الجريحـة عاليـة
وتـوهجي غـضباً حـسينيا تفـيض دمـاؤه مـن كـربلاء زاكيـة
لن تظمأي أبداً ، وجـذعك أمـتي نهـر مـن الـشهداء تنبـع صـافية
لن تظمأي نهـر الفـرات ، دم الـشهادة نبعـه ، ودم الـشهادة عافيـة

المجد أنت ، وأنت وحدك قبلة للشمس إن غربت ستشرق ثانية
فتوضئي بالشمس شامخة ، وقومي للجهاد كما الصحابة داعية
المجد أنت وحيدة ، ماذا يضيرك نقنقات ضفادع في الساقية
في حضنك الدافي حمائم تسمع الدنيا أهازيج الجهاد الداوية
في حضنك الدافي " الحسين " مؤذن الله أكبر رجة متعالية
نزلت رجوماً تقصف الشيطان في وكر الظلام فما أفاد " الباتريوت " وحامية
بوركت يا رأس الحسين وأنت تزرع في كيان الكفر نارك حامية
ومسختهم رعباً خنازيراً ، وما حسبوا بأن الرعب يمسخ ثانية
ما مُتَّ ، كل شظية من رأسك الميمون نار في الحجارة باقية
بأصابع الأطفال تنبت ثورة للنصر أو تنمو رياضاً عالية

من قصيدة " يا نخلتي بالرافدين تمددي ! .. "

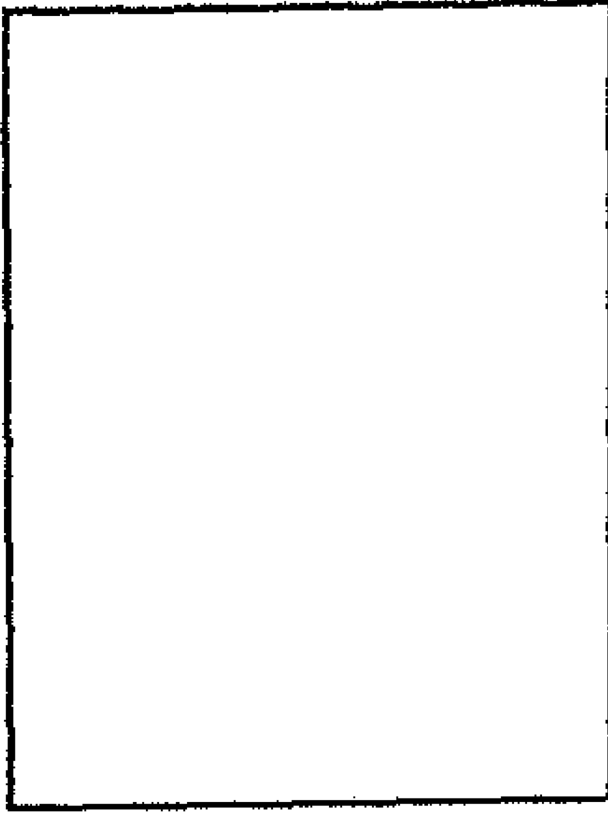
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب ٣٩٠٦ . الرمز البريدي : ١١٢ . ذوي - مسقط - سلطنة عُمان .



محمد نار

١٣٥٥هـ-........ / ١٩٣٦م-........

حياته العلمية

- من مواليد أرضروم عام ١٩٣٦م .
- تخرج في مدرسة الإمام والخطابة عام ١٩٦٠م .
- أنهى دراسته العليا عام ١٩٨٦م .

حياته العملية

- نشر مقالاته عن النقد الأدبي في صحف **Yeni istanbul** و**Bugun** و **Mili Gazete** و**Yeni Devir** و**Turkiye** .
- نشر أشعاره الساخرة وقصصه ورواياته في مجلة الأدب الإسلامي التركية .
- اشترك في مسابقة الذكريات التي نظمتها ولاية اسطنبول بقصته " العباءة الشعرية " وحاز على الجائزة الأولى سنة ١٩٨٤ .
- نال جائزة في مسابقة النعت الشريف التي نظمها وقف الديانة التركي بقصيدته " من أجل محمد المصطفى " سنة ١٩٩٠م .

إنتاجه الأدبي

١- **العباءة الشعرية** ، (قصة) .

نماذج من أدبه

-١-

الغيم أجهش في البكاء
من أجل محمد المصطفى
وأسمعت الأنهار والجداول خريرها
من أجل محمد المصطفى
أبرهة كاد كيداً
وأصر على الهدم
وتلقت أبابيل الأمر

من قصيدة " من أجل محمد المصطفى "

-٢-

وقد كنا نسير من المدنية إلى القرية على مُحاذاة سفوح جبال طورس . لم نكن نسير سيراً طبيعياً إنما كنا نتسلق الجبال . ونجتاز المرتفعات والوديان متوجهين نحو القرية . هذه القرية التي ولد فيها أبنائي وترعرعوا فيها . نعم هذه القرية التي تم تعييني فيها بعد ذلك .. وقضيت فيها أجمل أيام العمر حتى اشتعل الرأس مني شيباً .

وقد مالت الشمس إلى الغروب ونحن ما زلنا على الدرب نسير نحو القرية . والجو بارد جداً . والليل على وشك أن يخيم علينا ظلامه والطيور قد عادت إلى أعشاشها على أشجار الغابة ونحن نسير بين الأعشاب الخضراء . وكلما نخطو خُطوة زاد الجو ظلاماً والصمت قد خيم على كل شيء .

من " عباءة من شعر "

المصادر والمراجع

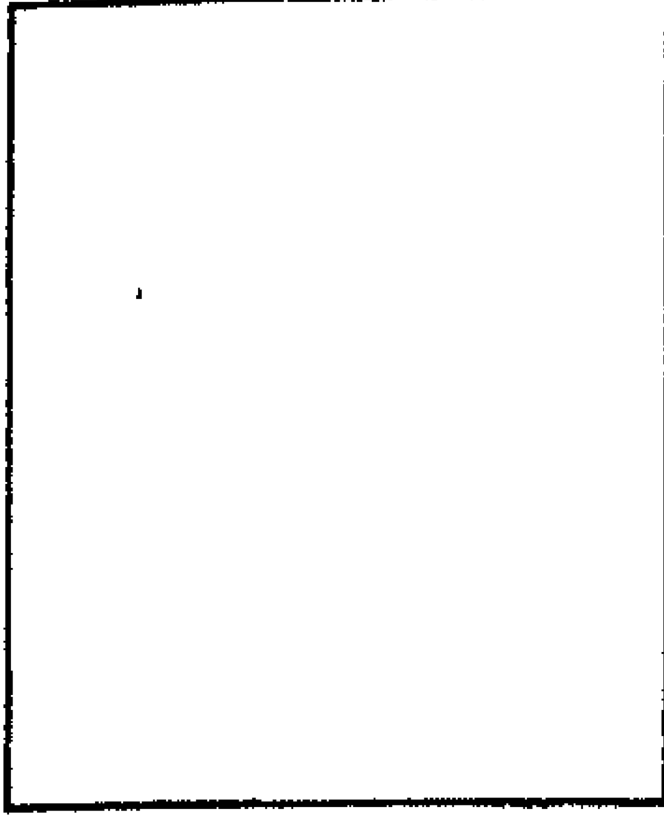
١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL





محمد هارون الحلو

١٣٣٢هـ-........... / ١٩١٣م-..........

حياته العلمية

- ولد عام ١٩١٣م بقرية "منية سمنود" على شاطئ فرع دمياط من نهر النيل في محافظة الدقهلية بمصر .
- درس في دار العلوم وحصل على شهادة الدراسات العليا في الآداب عام ١٩٣٩م .

حياته العملية

- اشتغل بالتعليم منذ تخرجه عام ١٩٣٩م حتى عام ١٩٤٧م .
- عمل منذ عام ١٩٤٨ في الإدارة العامة للثقافة بوزارة المعارف المصرية.
- استقال من وزارة المعارف والتحق للعمل بالاذاعة المصرية ، فعمل فيها مديراً لمكتب النشر ، ثم مديراً للشؤون الدينية ، وبقي في الإذاعة حتى عام ١٩٥٧م .
- وفي عام ١٩٥٧م عاد للعمل في وزارة المعارف ، فعمل رئيساً لمكتب حماية الشباب، ثم رئيساً لقسم الانتاج الأدبي والفني بها .
- وفي عام ١٩٥٩ عمل رئيساً لهيئة الفتوة .

إنتاجه الأدبي

١- **المزامير** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٣٨٠هـ ١٩٦١م بالقاهرة بمصر .

٢- **الشعلة المقدسة** (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

-١-

سائل النجم إذا النجم تلالا | أيها النجم متى تغدو هلالا
ونرى منك على النيل الربى | تزدهي حسناً وسحراً وجمالا
تخلب الأنظار في فتنتها | وبها نسجد لله تعالى
سائل النجم يجب يوم أرى | أن مصراً أخرجت قوماً ثقالا
نزلوا منها على كرهٍ بها | فهي اليوم بهم أسوءُ حالا
ويك : صوت الحقّ في النيل سرى | صيحةً رجّت من الهول الجبالا
إنّ نصر الله آت فارتقب | فيه للغاصبِ حتفاً ووبالا
فورائي أمةٌ زاحفةٌ | حشدت للهول والبأس الرجالا

من قصيدة "أمة زاحفة" من ديوانه المزامير ، ص١٧٦

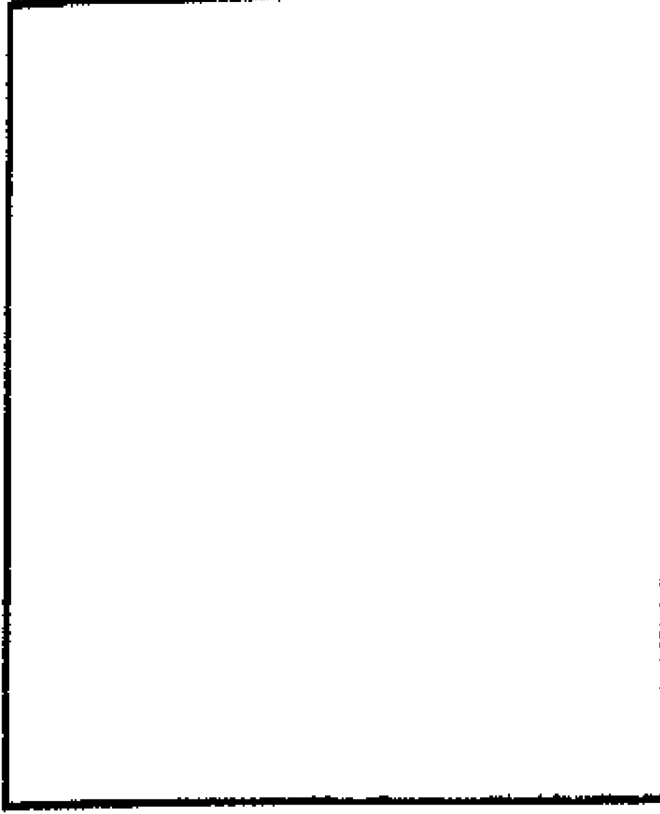
المصادر والمراجع

١- ديوانه "المزامير" .

٢- مجلة الدعوة القاهرية ، العدد ١٨ ، السنة ٢٦ (٣٩٢) ذو الحجة ١٣٩٧ نوفمبر ١٩٧٧ ، ص٤٦-٤٧ مقال بقلم عبده زايد "د.أحمد محمد علي" .







محمد الواسطي

١٣٦٣هـ-......... / ١٩٤٤م-.........

حياته العلمية

- وُلد في ناحية فاس بالمغرب عام ١٩٤٤م .
- حصل على شهادة البكالوريا في الآداب عام ١٩٧٣م .
- حصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها في كلية الآداب بفاس بالمغرب عام ١٩٧٧م .
- حصل على شهادة استكمال الدروس من كلية الآداب بفاس عام ١٩٧٩م .
- حصل على دبلوم الدراسات العليا في كلية الآداب بفاس عام ١٩٨٧م .
- حصل على دكتوراة الدولة في كلية الآداب بفاس عام ١٩٩٩م .

حياته العملية

- عمل معلماً بمدينة فاس منذ عام ١٩٦٦ إلى عام ١٩٧٦م .
- عمل أستاذاً في السلك الثاني بمدينة فاس من ١٩٧٦-١٩٨١م .
- عمل مساعداً في كلية الآداب بتطوان بين عامي ١٩٨٢-١٩٨٥م .
- عمل مساعداً في كلية الآداب بفاس بين عامي ١٩٨٥-١٩٨٧م .
- عمل أستاذاً مساعداً في كلية الآداب بفاس بين عامي ١٩٨٧-١٩٩٩م .
- عمل أستاذاً للتعليم العالي بكلية الآداب بفاس منذ عام ١٩٩٩م .
- عضو الجمعية المغربية للتراث .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

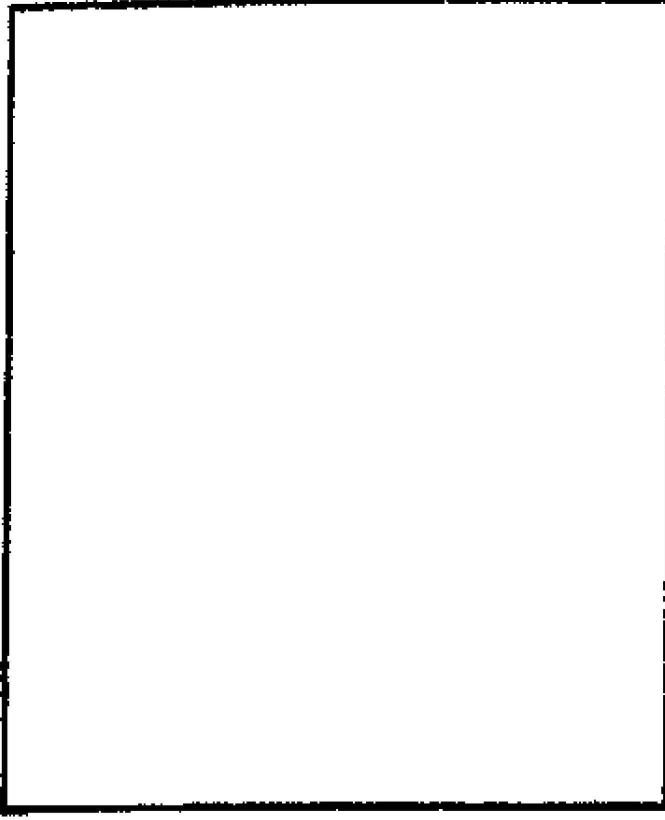
إنتاجه الأدبي

- له عدد من المقالات الأدبية المنشورة في عدد من المجلات العربية .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .





محمد الوزير

١٣٤٥هـ-....... / ١٩٢٧م-.........

حياته العلمية

- محمد السيد محمد علي الوزير .
- وُلد في مدينة طنطا بمصر في ١٧/٦/١٩٢٧م .
- حصل على ثانوية الأزهر سنة ١٩٥٨م .
- حصل على ليسانس من دار العلوم بجامعة القاهرة سنة ١٩٥٤م .
- حصل على دبلوم الدراسات العليا للمعلمين عام ١٩٥٧م .
- حصل على دبلوم معهد البحوث والدراسات العربية عام ١٩٦٠م .
- حصل على ماجستير في الأدب الحديث عام ١٩٧٩م .

حياته العملية

- عمل أمين قسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية بجامعة سبها بليبيا .
- نشر إنتاجه في الصحف من أمثال دعوة الحق والإيمان المغربيتين ، والفكر التونسية ، والمجاهد الجزائرية ، والأقلام العراقية .

نماذج من أدبه

-١-

معينَ النور ! كم عاتبتُ شعراً ... يُطوِّفُ حول تاجك غير حال
وقلت له : هداك الله ؛ أشفِقْ ... فمالك بالنهوض يدٌ ولا لي
تمس "حجلةُ الإيمان" قلبي ... ويزحم نورها مرأى هلالي

وتــخفق حول أجنحتي الأمــاني　　فتنفـــد دون لقياهـــا رحـــالي
رأيت يديك مثل حــمام غــار　　وصوت - فوق مئذنتين - عــالِ
أيـمحو الشوقُ ؟ أم للوحي خفقٌ　　بـما بعد الإجابــة مــن سـؤالِ
دعاءُ مــحمد يــحنو عليهــا　　وحبــلُ الله يــؤذنُ باتــصالِ
فترجــع فرحــةُ النُّعمــى ربيعــاً　　وينبــع بــالأذان صــدى بــلال

من قصيدة "رد التحية"

-٢-

آباءَنا في الــحب نــحن نحــبكم　　كمحبــة الآبــاء للأبنــاء
بل حب مصر الصاعدين إلى الذرا　　والــمفطرين على ثرى (ســيناء)
القادرين على الخروج من الــردى　　لدخول مصر وللوجــود النــائي
عبروا القناة لريّ (بدر) فــاعبروا　　قمم الجبــال إلى منــار (حــراء)
وتكاثروا بالموت كي يندى الفدى　　وترد بــاقي الــروح في الأحيــاء
لا تعزبوا ؛ عنس الزمان وأزوجت　　جناتــه شــوقاً إلى الأكفــاء
ليست فلــسطين القتيــل فكلنــا　　قتلى على نــحو من الأنــحاء
ما الفرق بين وعودهم في أســطر　　وشــهودنا في دولــة الإســراء
والأصدقاء الــحمر يعصر بعضهم　　بعضاً فكيف إذن مع الــخصماء

من قصيدة "نداء"

المصادر والمراجع

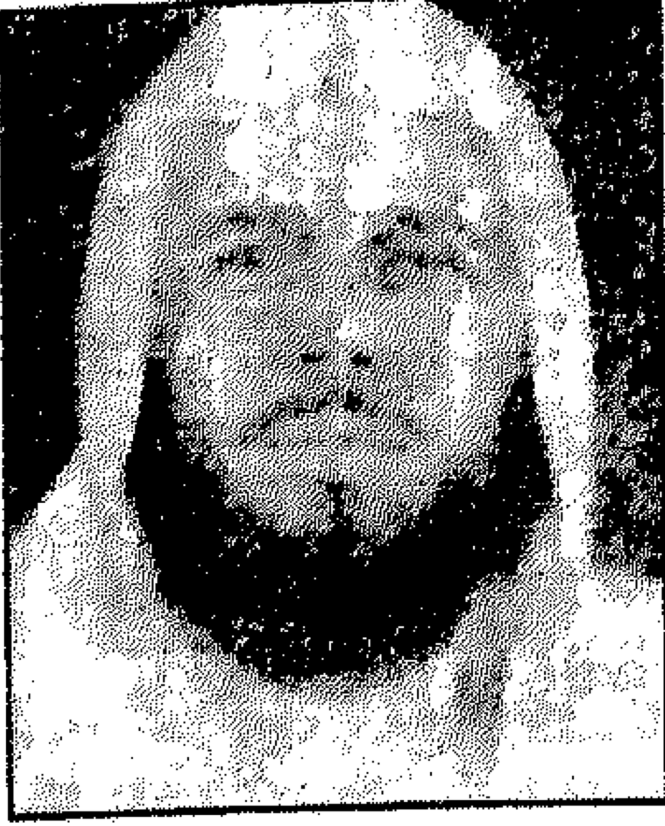
١ - رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

٢٢ شارع إسماعيل صبري - شقة ٨ - النــزهة - مصر الجديدة - القاهرة - بريد الحرية .





محمد ياسر القضماني

١٣٨٢هـ-......... / ١٩٦٢م-.........

حياته العلمية

- محمد ياسر بن محمد خير بن حسن القضماني .
- وُلد في دمشق عام ١٩٦٢م من أبوين دمشقيين .
- درس المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية في دمشق .
- تخرج في كلية اللغة العربية في الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة عام ١٩٨٤م .
- نال شهادة الماجستير - قسم اللغة العربية من جامعة البنجاب في لاهور - باكستان بدرجة امتياز عام ١٩٨٧م .
- حصل على شهادة الدكتوراة من الجامعة النظامية في حيدر آباد بالهند عام ٢٠٠٢م.

حياته العملية

- عُين إماماً وخطيباً في أحد مساجد الكويت منذ ١٩٨٤/٨/٢٦م وحتى الآن .
- درّس مادة التفسير في دار القرآن بالكويت .
- يدرّس مادة الفقه الشافعي منذ عدة سنوات .
- يشترك في بعض الأعمال العلمية والإشرافية كما يراجع كتب ومحاضرات في وزارة الأوقاف الكويتية .
- حضر مؤتمرات وملتقيات عديدة في الكويت وغيرها .

إنتاجه الأدبي

١- **ذكريات في أفغانستان**، نشرت حلقات في مجلة البلاغ الكويتية حوالي (١٦٠) صفحة.

٢- **ذكريات في أندونيسيا** ، نشرت حلقات في مجلة البلاغ الكويتية (٢٤) حلقة .

٣- **ذكريات في البوسنة والهرسك**، نشرت حلقات في مجلة الرائد الألمانية في (٥) حلقات.

٤- **وقفات مع سلفنا الصالح** ، صدرت طبعته الأولى في الكويت عام ١٤٠٩هـ - ١٩٩٨م .

٥- **عظات بالغات** ، صدرت طبعته الأولى في الكويت عام ١٤٢١هـ - ٢٠٠٠م .

٦- **محمد فوزي فيض الله** ، (ترجمة) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م .

٧- كتب سلسلة من المقالات عن الشيخ علي الطنطاوي رحمه الله بعنوان : "نظرات في أدب الشيخ علي الطنطاوي" وذلك في مجلة النور الكويتية (الأعداد : ١٩٤- ٢٠٩) .

٨- كتب عدداً من القصص الواقعية نشرها في مجلة النور الكويتية ، والبلاغ الكويتية .

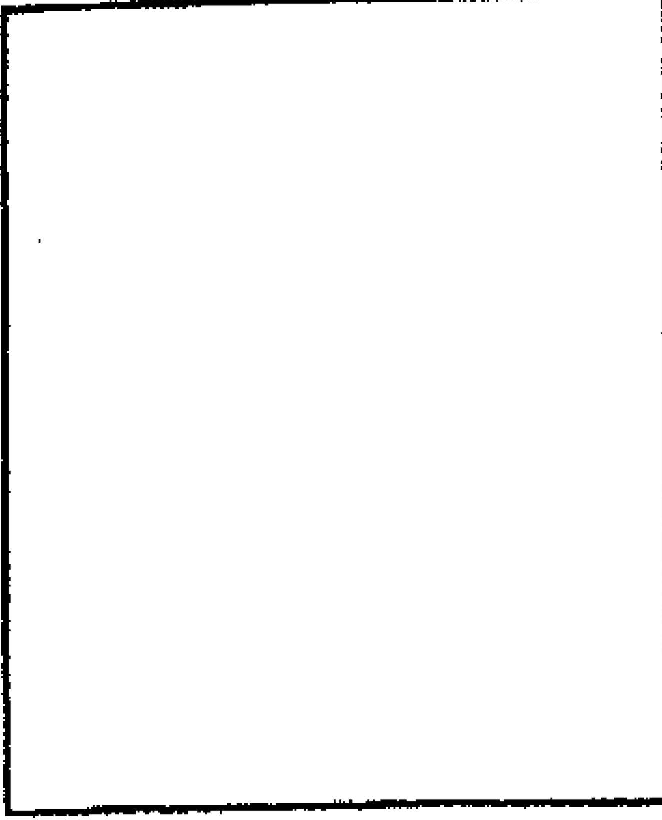
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

خيطان ص.ب ٣٠٩ - الكويت .



محمود إبراهيم

١٣٤٢هـ-١٤٢٠هـ / ١٩٢٤م-١٩٩٩م

حياته العلمية

- ولد في بلدة باقة الشرقية في فلسطين عام ١٩٢٤م .
- حصل على بكالوريوس في الدراسات العربية والإسلامية وتاريخ أوروبا الحديث والفلسفة الأخلاقية من جامعة لندن عام ١٩٥٥م .
- حصل على بكالوريوس شرف في الدراسات العربية والإسلامية من جامعة لندن عام ١٩٥٨م .
- حصل على الماجستير في الدراسات العربية والإسلامية من جامعة لندن عام ١٩٦٠م .
- حصل على الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة لندن عام ١٩٦٥م .

حياته العملية

- عمل في التعليم الجامعي حيث شغل منصب مساعد عميد كلية المعلمين في بنغازي بليبيا من عام ١٩٥٥ إلى ١٩٥٨م .
- عمل مساعداً لوكيل وزارة التربية والتعليم في عمّان من عام ١٩٦٥ إلى عام ١٩٦٧م .
- عمل أستاذا في الجامعة الأردنية من عام ١٩٦٧ ولا يزال .
- شغل منصب عميد البحث العلمي للدراسات العليا بالجامعة الأردنية .
- عمل خبيراً للغة العربية في منظمة اليونسكو .
- عمل عميداً لكلية الآداب في الجامعة الأردنية من عام ١٩٨٠ إلى ١٩٨٣م.
- عضو في مجمع اللغة العربية الأردني في عمّان .

- عضو في المجمع العلمي العراقي في بغداد .
- عضو في المؤتمر الإسلامي العام لبيت المقدس في عمان .
- عضو في جمعية البحوث والدراسات الإسلامية في عمان .
- عضو في جمعية الثقافة الإسلامية في عمّان .
- عضو في المركز الثقافي الإسلامي بالجامعة الأردنية .

إنتاجه الأدبي

١- صدى الغزو الصليبي في شعر ابن القيصراني .

٢- أبو حيان التوحيدي في قضايا الإنسان واللغة والعلوم .

٣- دور اللغة العربية في المجتمع الإسلامي .

٤- فضائل بيت المقدس في مخطوطات عربية قديمة .

٥- ترجم كتاب : فلورنسا في عصر دانتي عن اللغة الانجليزية.

٦- له شعر لم يجمعه في ديوان مطبوع.

نماذج من أدبه

-١-

فلسطينُ قد ظلّلتك الدجى ... فبــت بظلمائهــا ثاويــة
ألا لا تراعي لنزف الجــراح ... وصبراً وإن جلّت الداهيــة
فلابد مــن أمــل مــشرق ... سيعصف بالظلمة الداجيــة
فيبسم صبح بنور الخــلاص ... وتطلع شمس الضحى الزاهية
ومن قمة المسجد المقدســي ... ستنطلق الصيحة الداويــة

من قصيدة (حنين)

-٢-

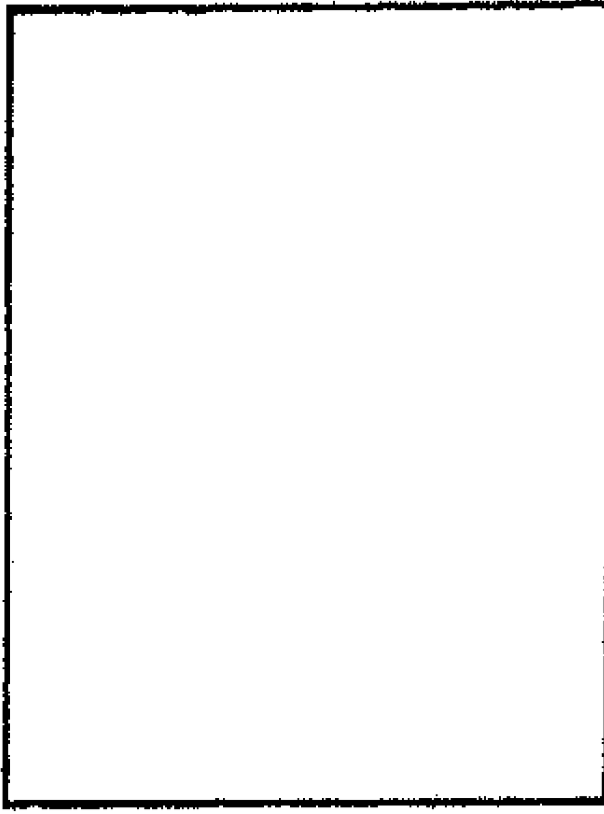
هذا اجهادك يا رسول فهل لنا أملٌ بنـــصرٍ قـــادمٍ ورجـــاءُ ؟
أنعود للأقصى المبـــاركِ حولـــه وتـــزول عنـــا هـــذه الأواه ؟
هُنّا على الأقـــوام حـــتى إننـــا في أرضـــنا وبلادنـــا غربـــاءُ
وتفرّقـــت أســـرابنا فكأننـــا قطعـــان شـــاءٍ مـــالهن رِعـــاءُ

من قصيدة (بين هجرتين)

المصادر والمراجع

١- من الشعر الإسلامي الحديث (مختارات من شعراء الرابطة).



محمود أبو النجاة

١٣٢٠هـ-.......... / ١٩٠٢م-..........

حياته العلمية

- محمود أبو النجاة عبد الواحد .
- وُلد في قرية " السالمية " مركز فوه محافظة كفر الشيخ بتاريخ أول مايو سنة ١٩٠٢م .
- درس في كتّاب القرية وحفظ القرآن الكريم على يد المرحوم الشيخ سعد زلهف .
- بعد أن حفظ القرآن الكريم التحق بالمعهد الديني بدسوق ودرس فيه أربع سنوات .
- ثم درس سنتين بمدرسة القضاء الشرعي .
- دخل في مسابقة الالتحاق بدار العلوم فنجح بتفوق ، وتخرج في دار العلوم سنة ١٩٢٧م .

حياته العملية

- عُين مدرساً للغة العربية بمدرسة رشيد الابتدائية .
- وفي سنة ١٩٣٣م نقل إلى مدرسة الزراعة المتوسطة بدمنهور مدرساً للغة العربية فيها .
- رُشح لتدريس اللغة العربية والشريعة الإسلامية بمدرسة البوليس والإدارة "كلية الشرطة" عام ١٩٣٧م ، وبقي مدرساً بالكلية إلى أن أحيل على المعاش سنة ١٩٦٢م .
- نشر إنتاجه في عدد من المجلات .

إنتاجه الأدبي

١- **مسعود** ، (مسرحية شعرية) .

٢- **يوسف الصديق** ، (مسرحية شعرية) .

نماذج من أدبه

-١-

صغها من الغرد الصدّاح ألحانا ... واجعل لها نبضات القلب أوزانا
واقطف من الروضة الفيحاء أنضرها ... زهراً وأجملها آساً وريحانا
واصعد إلى عالم الأفلاك مقتبساً ... من نورها اللامع الدُّرّيّ تبيانا
وانظم من الشعر آيَ الشعر محكمة ... تخال قائلها في المدح " حسّانا "
وأهدها لرسول الله " خالدة " ... يبقى صداها على الأجيال رنّانا

من قصيدة " الرسول في مولده الكريم "

-٢-

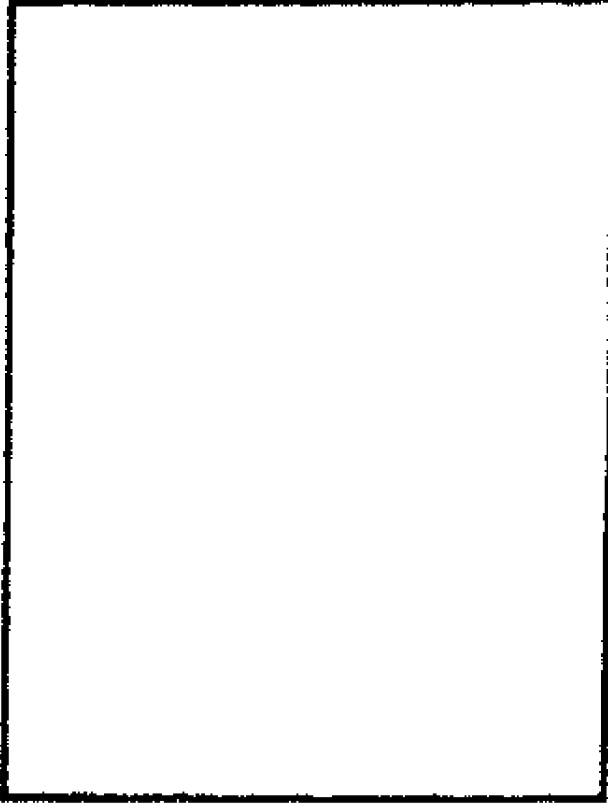
طربت لذكراها فأنشأت أنشد ... قوافي في سمع الزمان تردّدُ
وما الشعر إلا صفحة من حياتنا ... تُسطر أمجاداً لنا وتخلد
وهتف بالماضين من آل يَعرب ... بناة المعالي أسسوها وشيدوا
مآثرهم باقٍ على الدهر مجدها ... وآثارهم في صفحة الدهر تشهد
فقد فتحوا الدنيا وكان يقودهم ... كتاب تلقاه النبي " محمد "

من قصيدة " ذكرى الهجرة "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء السادس .



محمود أبو الهدى

١٣٨٠هـ-......... / ١٩٦٠م-.........

حياته العلمية

- محمود أبو الهدى الحسيني .
- درس الإعدادية في مدينة منبج .
- درس الثانوية في مدينة حلب .
- تخرج من كلية الطب بجامعة حلب عام ١٩٩٥م .
- قرأ على والده الشيخ والشاعر كامل بدر الحسيني الفقه الحنفي كما قرأ على الشيخ محمد الخطيب الفقه الشافعي.
- قرأ علم التوحيد والتصوف على الشيخ عبد الرحمن الشاغوري الدمشقي .

حياته العملية

- أقام مجالس في التوحيد والتصوف في الزاوية الحسينية من المدرسة الأتابكية .
- انتقل إلى جامع العادلية بسبب ضيق الزاوية .
- يعمل الآن إماماً وخطيباً في مسجد العادلية .
- مارس مهنة الطب .
- بدأ كتابة الشعر في المرحلة الإعدادية .

إنتاجه الأدبي

١- العقيدة الميسرة في علم التوحيد .

٢- إرشاد المكلفين إلى العقائد الخمسين .

٣- الفقه المقارن في الفروض العينية الفقهية في العبادات والمعاملات (الشافعي والحنفي)، (موسوعة على الحاسوب) .

نماذج من أدبه

-١-

لمع البرق في الظلام البهيم ... وفؤادي يحوم حول الحطيم
فسنا يخطف العيون اتقاداً ... لاح مستعلياً بضوء عظيم
وعلى البيت بان نور جليل ... ذو بهاء ومشهد مستديم
يسلب العقل والفؤاد ويلقي ... من رآه في القوم بين الرميم
فطغى نور كعبة الحسن عزاً ... وذوى البرق كالسراج السقيم

-٢-

تطاير في الورى الخبر ... وبات خليفة عمر
لقد ولي الخلافة من ... زكت في وصفه السير
كريم صالح عرفت ... تقاه البدو والحضر
ومن أوج الشباب ومن ... ديار آلها الغرر
أطل على العباد كما ... يطل على الدجى القمر

من قصيدة (عمر بن عبد العزيز)

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد/سيد أحمد السيد إلى المؤلف .

العنوان البريدي

سورية - حلب - جامع العادلية - الشيخ الدكتور محمود أبو الهدى الحسيني .



محمود حسن إسماعيل

١٣٢٥هـ-١٣٩٧هـ / ١٩٠٧م-١٩٧٧م

حياته العلمية

- وُلد في بلدة النخيلة من قرى الصعيد الأوسط بمصر عام ١٩٠٧م .
- تلقى تعليمه الأولي في قريته .
- حفظ القرآن الكريم في قريته .
- أتم تعليمه الثانوي ثم الجامعي في القاهرة ، حيث حصل على الليسانس في اللغة العربية من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام ١٩٣٧م .
- توفي في الكويت في شهر جمادى الأولى عام ١٣٩٧هـ ، إبريل ١٩٧٧م .

حياته العملية

- بدأ نظم الشعر منذ أن كان طالباً بدار العلوم .
- عمل منذ تخرجه بالإذاعة المصرية مراقباً للبرامج الدينية فيها .
- عمل خبيراً للغة العربية بمركز بحوث المناهج بوزارة التربية والتعليم بالكويت.
- اختير عضواً في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب بمصر .
- قدم رئيس الدولة لاسمه شهادة تقدير في عيد الفن والأدب الذي أقامته الدولة بمصر في الثامن من أكتوبر عام ١٩٧٧م .

إنتاجه الأدبي

١- **أغاني الكوخ**، (ديوان شعر) تُرجم إلى الروسية، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٣٥.

٢- **هكذا أغني** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٣٧ .

٣- **أين المفر** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٤٨ .

٤- **نار وأصفاد** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٥٩ .

٥- **قاب قوسين** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٤ .

٦- **لا بد** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٦ .

٧- **التائهون** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٨ .

٨- **هدير البرزخ** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٩ .

٩- **صلاة ورفض** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٠ .

١٠- **نهر الحقيقة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٢ .

١١- **رياح المغيب** ، (ديوان شعر) .

١٢- **السلام الذي أعرفه** ، (شعر) .

١٣- **صوت من الله** ، (شعر) .

١٤- **ديوان الحب** .

نماذج من أدبه

-١-

من هؤلاء التـائهون ،   الخابطون على التخـــوم
أعشى خطا أبـصارهم   رهج الزوابع والغيـــوم
والليل يـنفض فـوقهم   من يأسه قلق النجـــوم
ويـــسوقهم زمــراً إلى   حفر مولولـــة الرُّجـــوم
السوط يرفـل حولها   والموت أنـــسره تحـــوم
والقيـــد يخـــصف مـــن صـــدورهم المذلـــة والهمـــوم

ويسومهم مـن عـسفه ولظاه أبشع ما يـسوم
فـإذا غفـوا فعلـى مـواطئ كـل جـلاد غـشوم
وإذا صحوا فعلى خطـاً للذل خاشعة الرسـوم

من قصيدة " المسلمون "

-٢-

بكى عليّ الصدى واللحـن والـوتر ولم أزل لعـذاب الـشعر أنتظـر !
أومـت إليّ سـواقيه فقلـت لهـا مات الربيع ، ومات العطـر والزهـر
دوري على نوحك المهجور في أفـق ناح التراب عليه واشـتكى الحجـر
لا تـرقبي عائـداً بالنـاي أو دنفـاً تعطيك بعض الهوى من شجوه الذّكر
ولا تظـني صـلاة الـوحي آتيـة إن المـصلين للإلهـام قـد عـبروا
إنا غريبـان سـاق الظلـم أدمعنـا إلى فجـاج لهـا يستـصرخ القـدر
في رحلة لا تعـي الأيـام وجهتـها ولا يتـاح لهـا حـلّ ولا سـفر

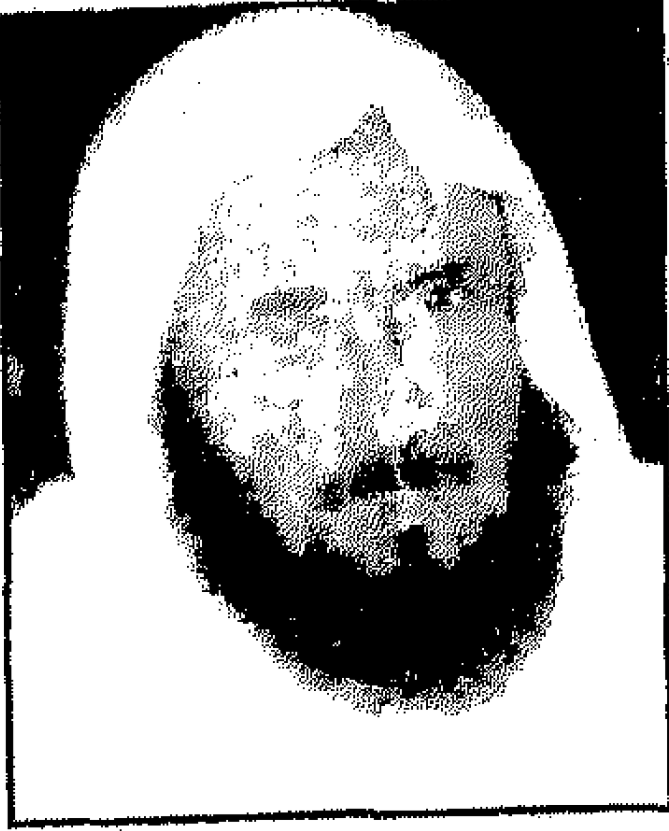
من قصيدة " اللاجئون بين غضب الطبيعة وغدر الإنسان "

المصادر والمراجع

١- كتاب " شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث " الجزء الأول .







محمود بن حسن زيني

١٣٥٨هـ-......... / ١٩٣٩م-.........

حياته العلمية

- محمود حسن عبد الرحمن زيني (أستاذ دكتور) .
- من مواليد مكة المكرمة ، شوال ١٣٥٨هـ .
- درس بمكة المكرمة الابتدائية والإعدادية والثانوية في المعهد العلمي السعودي.
- تخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب جامعة القاهرة عام ١٣٨٢هـ .
- هو أول معيد في كليتي التربية والشريعة نواتي جامعة أم القرى الحالية باشر في صفر الخير عام ١٣٨٢هـ .
- حصل على الدكتوراه من المملكة المتحدة عام ١٣٨٩هـ .

حياته العملية

- عمل أستاذاً مساعداً (مدرّساً) بقسم اللغة العربية كلية الشريعة والدراسات الإسلامية أوائل عام ١٣٩٠هـ .
- رئيس قسم اللغة العربية بكلية الشريعة عام ١٣٩٢هـ .
- وكيل كلية الشريعة عام ١٣٩٤هـ .
- عميد كلية الشريعة المكلف عام ١٣٩٧هـ .
- المدير العام للمركز العالمي للتعليم الإسلامي - جامعة أم القرى عام ١٤٠٤هـ .
- رئيس قسم الأدب بكلية اللغة العربية عام ١٤١٠هـ .

- مدير عام المركز العالمي للتعليم الإسلامي بجامعة أم القرى عام ١٤٠٢هـ .
- مدير مركز التعليم الإسلامي بمعهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي عام ١٤٠٦هـ .
- مدير مركز بحوث اللغة العربية بالجامعة (٣ فترات) عام ١٤١٨هـ حتى تاريخه .
- رئيس تحرير مجلة جامعة أم القرى عام ١٤١٥هـ .
- أستاذ مساعد بقسم اللغة العربية بكلية الشريعة بمكة المكرمة وزارة المعارف عام ١٣٩٠هـ .
- أستاذ مشارك بقسم الدراسات العليا العربية عام ١٣٩٤هـ .
- أستاذ الأدب العربي ونقده بكلية اللغة العربية بالجامعة عام ١٤٠٢هـ .
- أول رئيس تحرير لمجلة كلية الشريعة والدراسات الإسلامية وأشرف على أعدادها الخمسة منذ عام ١٣٩٣هـ-١٤٠٠هـ .
- أول رئيس تحرير لمجلة كلية اللغة العربية بالجامعة نفسها وأشرف على أعدادها الأربعة منذ عام ١٤٠١هـ .
- رئيس تحرير مجلة " أخبار وآراء " للمركز العالمي للتعليم الإسلامي عام ١٤٠٠هـ .
- عضو هيئة الإشراف على مجلة جامعة أم القرى .
- أمين هيئة الإشراف على مجلة الجامعة ورئيس تحرير مجلة جامعة أم القرى منذ عام ١٤١٥هـ وأشرف على العديد من الأعداد .
- عضو لجنة الترشيح والاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي منذ عام ١٣٩٩هـ .
- عضو لجنة الترشيح والاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية للدراسات الإسلامية.
- رئيس تحرير مجلة " البلد الأمين " بنادي مكة الثقافي الأدبي عام ١٤١٥هـ وأصدر حتى تاريخه ثمانية أعداد .
- عضو مجلس كلية الشريعة عام ١٣٩٣هـ .
- عضو مجلس جامعة الملك عبد العزيز .

- عضو مجلس جامعة أم القرى لفترتين كاملتين .
- عضو مجلس كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى حتى عام ١٤٠٥هـ .
- عضو مشارك في نشاط وزارة الإعلام لأحاديث تلفازية وإذاعية وندوات وعشرات المقالات في الصحافة لأكثر من خمسة وعشرين عاماً ، وله الآن برنامج في إذاعة القرآن الكريم .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية ، ومدير فرع مكتب مدينة مكة المكرمة للرابطة .
- عضو مؤسس لنادي مكة الثقافي الأدبي وعضو مجلس الإدارة فيه لفترات عديدة منذ عام ١٣٩٥هـ .
- عضو مجلس إدارة جماعة تحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة عام ١٤١٦هـ والمسؤول المالي بها .
- عضو الجمعية العمومية للجماعة الخيرية بمكة المكرمة .
- إمام وخطيب جامع العزيزية "صالح الأسود" لأكثر من ٢٣ عاماً منذ عام ١٣٩٩هـ.
- شارك في العديد من الندوات والمؤتمرات .
- أشرف على رسائل الماجستير والدكتوراه لعدد كثير من الطلاب قاربت خمس عشرة رسالة ومثلها في المناقشة .
- ساهم في تقويم عدد من الأبحاث للمجلات العلمية وغيرها .

إنتاجه الأدبي

١- **شرح قصيدة البردة " بانت سعاد " لأبي بركات الأنباري** ، صدرت طبعته الأولى في جدة عام ١٤٠٠هـ.

٢- **جمهرة أشعار العرب لمحمد بن أبي الخطاب** .

٣- غاية المقصود في شرح المقصور والممدود لأبي بكر الأنباري .

٤- كفى الإمام مسلم .

٥- الأدب الإسلامي : مصطلحه وخصائصه وسماته .

٦- نظرات في العربية .

٧- من أحاديث القرآن الكريم .

٨- من نوادر المخطوطات في اسطنبول .

٩- من نفثات المنابر .

١٠- نظرات في الأدب واللغة والنقد .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

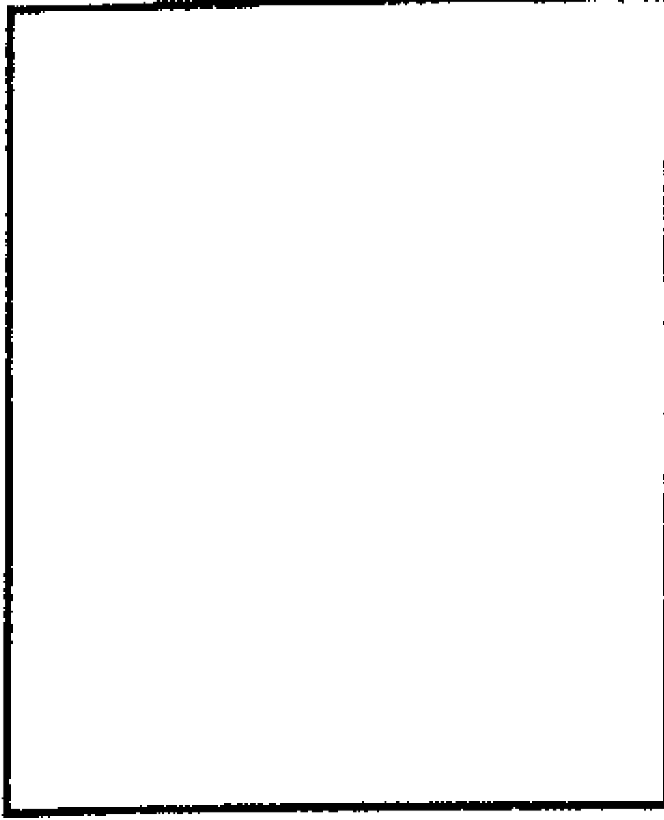
العنوان البريدي

جامعة أم القرى - مكة المكرمة - ص.ب ٧١٥

تلكس عربي ٥٤٠٠٤١ م.ك جامعة

فاكسميلي : ٥٥٦٤٥٦٠





محمود دللي آل جعفر

١٣٥٨هـ-........ / ١٩٣٩م-.........

حياته العلمية

- محمود دللي إبراهيم داود الدللي آل جعفر .
- ولد في حديثة الفرات بالعراق عام ١٩٣٩م .
- في ديوان عشيرة آل جعفر التي تنتمي إلى عشائر شمّر كان معينه الأول في التربية ، إذ كان أبوه شيخ عشيرته ومدير ديوانها .
- أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة في حديثة الفرات .
- دخل دار المعلمين الابتدائية في بغداد وحصل على شهادتها عام ١٩٥٨م.
- في أثناء دراسته انتقلت إليه رئاسة ديوان العشيرة ، فأخذ يمارس فيه ماكان يمارسه أبوه من قبله .
- حصل على الشهادة الجامعية الأولى في القانون عام ١٩٧٣م .

حياته العملية

- عمل في التدريس لمدة تقارب العشرين عاماً .
- زاول مهنة المحاماة بعد حصوله على الشهادة الجامعية بالقانون .
- يتقن الخط والرسم ، ونال في مجالها عدة شهادات .

إنتاجه الأدبي

١- **حنين إلى الفجر** (ديوان شعر) نشر في الكويت عام ١٩٦٩م .

٢- **بشائر الصبح** (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

-١-

يوم كنـا وأحاديـث الـورى حـدَّثت عنـا بـأقلام نبيلـة
إذ سما العلم علـى بطحائنـا فتمنى العالم الظـامي حـصوله
وأتى من كان في تيه الـدجى يطلُبُ الدَّرب فأوضحنا سبيله
واستضاء الكونُ مـن محرابنـا واهتدى من كان قرآني دليلَـه

من ديوانه (حنين إلى الفجر)

-٢-

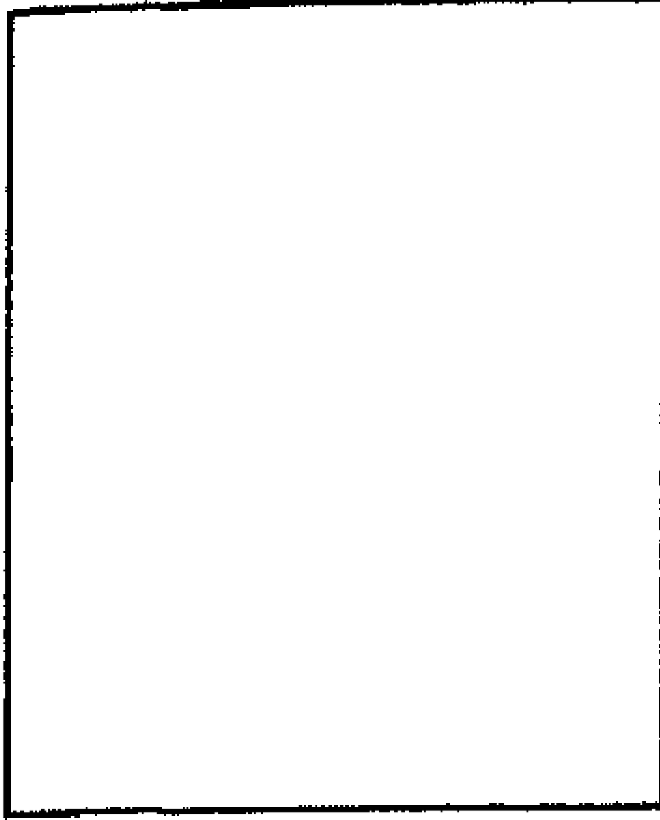
ركبي أطلَّ على الحياةِ مفـاخراً بعقيدة هـدفت إلى التوحِـد
تركَ المعالم في الطريـق مـضيئة للصابرين الـصامدين الـصِّيد

مجلة المجتمع الكويتية العدد ١٩١

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث .
٢- ديوانه حنين إلى الفجر .



محمود الرجبي

١٣٨٤هـ-.......... / ١٩٦٤م-..........

حياته العلمية

- محمود عبد الرحيم الرجبي .
- وُلد في الزرقاء – الأردن في ١٣٨٤/٢/٢٢هـ الموافق ١٩٦٤/٧/٢م .
- حاصل على بكالوريوس هندسة ميكانيكية .

حياته العملية

- عضو الرابطة الوطنية لتربية وتعليم الأطفال – مؤسسة الملكة نور ومشارك في نشاطاتها .
- عضو هيئة تحرير في جريدة (يا هلا) خلال عامي ١٩٨٧-١٩٨٩م .
- نشر العديد من القصائد والدراسات في ملحق الطفل في كل من جريدة الرأي والدستور وصوت الشعب في الأردن ، والمجلة الثقافية ، ومجلة الجذور.
- إعداد الكثير من التحقيقات لمجلة (أنباء الجامعة) ، و(صوت الطلبة) خلا فترة ١٩٨٣-١٩٨٨م وكتابة بعض التحقيقات لصفحة الجامعة في جريدة صوت الشعب .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **ثقب الإبرة**، (محاورات فلسفية في المجتمع والحياة) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٧م.

٢- **هذا ميلاد الجنون**، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٨٨م .

٣- **الفقراء لا يحبون الكتب**، (قصص قصيرة جداً) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩١م.

٤- **الصيف والشتاء** ، (قصة للأطفال) (إعداد مشترك) .

٥- **وحوش الغابة** ، (مسرحية غنائية) .

٦- **حماة وكنة** ، (قصة للأطفال) (إعداد مشترك) .

٧- **زينب اليتيمة** ، (قصة للأطفال) (إعداد مشترك) .

٨- **الصديق الوفي** ، (قصة للأطفال) (إعداد مشترك) .

٩- **دنيا الأحلام (بناة الوطن)** ، (ديوان شعر) (مشترك) .

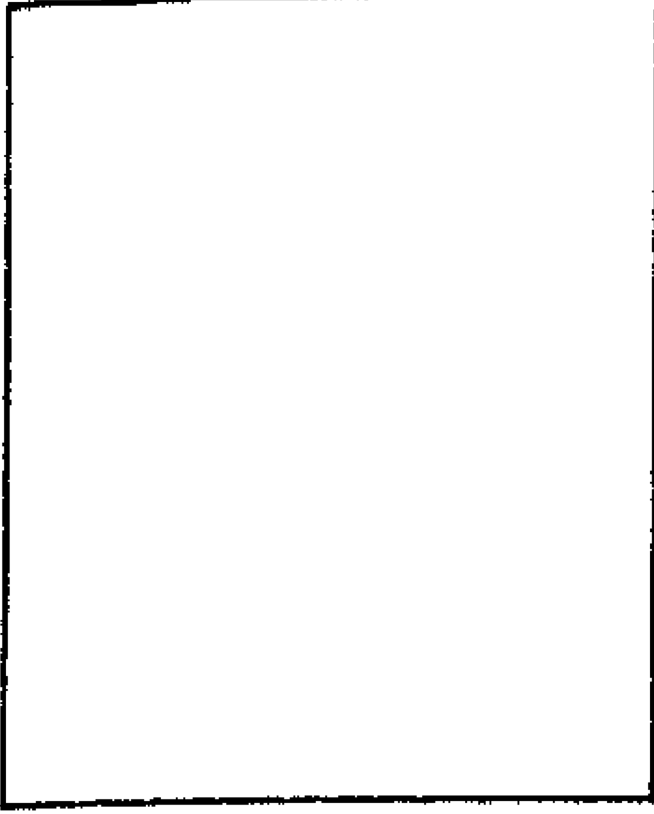
١٠- **عاش استقلال بلادي** ، (حوار للأطفال) .

١١- **ميلاد دولة الإسلام** ، للأطفال حوار حول هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .





محمود بن سعود الحليبي

١٣٨٩هـ-........... / ١٩٦٩م-..........

حياته العلمية

- محمود بن سعود بن عبد العزيز الحليـــبـــي .
- ولد عام ١٣٨٩هـ بحي الكوت في مدينة الهفوف بمقاطعة الإحساء من المملكة العربية السعودية .
- درس المرحلة الابتدائية في مدرسة الإمام مالك بن أنس ومدرسة عبد الله بن العباس في مدينة الهفوف .
- درس المرحلتين المتوسطة والثانوية بالمعهد العلمي بالأحساء .
- تخرج عام ١٤١٠هـ في قسم اللغة العربية بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالأحساء ، والكلية تابعة لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض .
- حصل على دبلوم الدراسات العليا في قسم الأدب في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض عام ١٤١١هـ .

حياته العملية

- عمل معيداً في قسم اللغة العربية بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالأحساء .
- يحضر لنيل شهادة الماجستير في الأدب المملوكي .
- شارك في عدد كبير من الأمسيات الشعرية على المستوى السعودي والخليجي.
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو النادي الأدبي في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية .
- حصل على جائزة أبها للشعر الفصيح عام ١٤١٣هـ .

إنتاجه الأدبي

١- **أشواك على طريق الأمل** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في المملكة العربية السعودية عام ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م .

نماذج من أدبه

-١-

غداً سنأتيك في عرصاته شهباً ... رشاشنا دمنا أضلاعنا الأسل
أرواحنا في سبيل الله نرخصها ... وسكرة الموت في أفواهنا عسل
حتى نرى البغي مدفوناً بعصبته ... وفي الخليج شموس النّصرِ تغتسل

ديوانه (أشواك على طريق الأمل)

-٢-

نهواك يا شعرُ - مازلنا - وتهوانا ... وفوق بحرك صاحبناك أزمانا
نهواك يا شعر يا روض البيان ، ويا ... روحاً لها رعشة في القلب تغشانا
يا نبضة الحس يا قيثارة عذبت ... أوتارها فغدت أحلى لندامانا
يا شعر نهواك والتاريخ شاهدنا ... أنا وهبناك نجوانا وشكوانا

ديوانه (أشواك على طريق الأمل)

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر للمؤلف .
٢- ديوانه أشواك على طريق الأمل - الطبعة الأولى ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م الرياض ، المملكة العربية السعودية .

العنوان البريدي

المملكة العربية السعودية – الأحساء ، ص.ب ٩٩١
هاتف وفاكس ٥٨٧٣٧٣٠ .



محمود شاكر سعيد

١٣٦٢هـ-........ / ١٩٤٣م-........

حياته العلمية

- وُلد في الرملة سنة ١٩٤٣م .
- حاصل على دكتوراه في الأدب والنقد – جامعة الأزهر سنة ١٩٨١م .

حياته العملية

- انتسب إلى اتحاد الكتاب الأردني .
- انتسب إلى جمعية البحوث والدراسات الإسلامية .
- انتسب إلى النادي الأدبي بجيزان – السعودية .
- انتسب إلى النادي الأدبي بأبها – السعودية .
- عمل مدرساً في مراحل التعليم المختلفة .
- عمل موجهاً تربوياً .
- عمل أستاذاً مساعداً ورئيساً لقسم اللغة العربية والدراسات الإسلامية بكلية المعلمين بجيزان .
- يعمل حالياً أستاذاً مساعداً ورئيساً لقسم اللغة العربية بكلية المعلمين بأبها في السعودية .

إنتاجه الأدبي

١- المرشد في الإملاء .

٢- الاتجاهات الحديثة في تدريس اللغة العربية .

٣- محمد بن علي السوس .. شاعراً .

٤- في الأدب الإسلامي .

٥- أنموذج الشاب المسلم في قصة يوسف ـ عليه السلام ـ .

٦- ما اتفق لفظه واختلف معناه ، (تحقيق) .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

عمان - جبل الحسين الشرقي



محمود شيت خطّاب

١٣٣٧هـ-١٤١٩هـ / ١٩١٩م-١٩٩٨م

حياته العلمية

- ولد في مدينة الموصل في العراق في أسرة علم ودين .
- أتم دراسته الابتدائية والإعدادية في مدينة الموصل .
- حفظ أجزاء من القرآن الكريم ، ودرس علوم اللغة والتفسير والحديث على شيوخ الموصل .
- حج إلى بيت الله الحرام عام ١٩٣٥م ، وكان له من العمر خمسة عشر عاماً.
- دخل الكلية العسكرية في بغداد عام ١٩٣٧م وتخرج برتبة ملازم بتقدير جيد جداً .
- تخرج في كلية الأركان والقيادة العراقية سنة ١٩٤٧ برتبة نقيب ركن وبتقدير جيد جداً .
- شارك في الحرب العراقية الانجليزية عام ١٩٤١م وأصيب فيها إصابة خطيرة وكتب الله له النجاة .
- تخرج في كلية الدراسات العليا العسكرية في انجلترا سنة ١٩٥٥م وكان ترتيبه الأول على مئة ضابط على مختلف دول العالم .

حياته العملية

- اعتقل في عهد الحكم الشيوعي في العراق وبقي في السجن من عام ١٩٥٩ إلى عام ١٩٦١ .
- تولى منصب الوزارة ، ولكنه سرعان ما تركها للتفرغ للعلم وللتأليف .
- أبرز ما في حياته وما يعتز به دائماً مشاركته بالحرب ضد اليهود في مدينة جنين في

فلسطين ، وكثيراً ما أشار في كتبه إلى هذه المشاركة مشيداً بأهل فلسطين عامة وبأبناء جنين خاصة .

- عضو في المجمع العلمي العراقي .
- عضو في مجمع اللغة العربية بالقاهرة .
- عضو في مجمع اللغة العربية بدمشق .
- عضو في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة .
- عضو في مجمع البحوث الإسلامية في الأزهر الشريف بمصر .
- رئيس لجنة توحيد المصطلحات العسكرية للجيوش العربية .
- رئيس لجنة معجم القرآن الكريم بالأزهر .
- يعتبر رائد الدراسات التاريخية العسكرية في الدول العربية والإسلامية ، فهو أول من ألف دراسات عسكرية تاريخية إسلامية منذ عام ١٩٥٨م .
- ألف أكثر من تسعين كتاباً في الفنون العسكرية ، والعسكرية الإسلامية، واللغة العسكرية ، والدعوة الإسلامية .
- وهو إلى جانب ذلك كله شاعر له شعر جيد ، وقاص له عدد من القصص، وأديب حتى في كتاباته العسكرية .

إنتاجه الأدبي

١- **الرسول القائد .**

٢- **الفاروق القائد .**

٣- **خالد بن الوليد .**

٤- **قادة فتح العراق والجزيرة .**

٥- قادة فتح فارس .

٦- قادة فتح الشام ومصر .

٧- قادة فتح المغرب العربي : جزءان .

٨- قادة فتح المشرق الإسلامي في الهند والسند حتى حدود الصين شرقاً وسيبريا شمالاً .

٩- المصطلحات العسكرية في القرآن الكريم:جزءان.

١٠- أهمية توحيد المصطلحات العسكرية في الجيوش العربية .

١١- الأمثال العسكرية في مجمع الأمثال .

١٢- تاريخ المعجزات العسكرية العربية .

١٣- المعجم العسكري الموحد .

١٤- الأيام الحاسمة في ٥ حزيران .

١٥- العسكرية الإسرائيلية .

١٦- حقيقة إسرائيل .

١٧- دراسات في الوحدة العسكرية العربية .

١٨- أهداف إسرائيل التوسعية في البلاد العربية.

١٩- طريق النصر في معركة الثأر .

٢٠- يعد كتاباً عن قادة فتح الأندلس والبحار، وكتاباً آخر خاصاً بقادة فتح أوروبا .

٢١- له أبحاث ودراسات وكتابات في العديد من المجلات والجرائد العربية.

نماذج من أدبه

-١-

هذي قبور الخالدين فقد قضوا شهداء حتى ينقذوا الأوطانا

قد جالدوا الأعداء حتى استشهدوا ماتوا بساحات الوغى شجعانا

ماتوا دفاعاً عن حياضٍ دنّست بأحطّ خلق الله في دنيانا
أجنينُ إنك قد شهدت جهادنا وعلمت كيف تساقطت قتلانا
أجنينُ لا أنسى البطولة حيّةً لبنيك حتى أرتدي الأكفانا
أجنينُ يا بلد الكرام تجلدي ما مات ثأرٌ درّجته دمانا
إني لأعلم أن دين محمد لا يرتضي للمسلمين هوانا
إن الخلود لمن يموت مجاهداً ليس الخلود لمن يعيشُ جبانا

من قيصدة "معركة جنين"

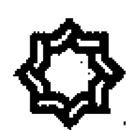
-٢-

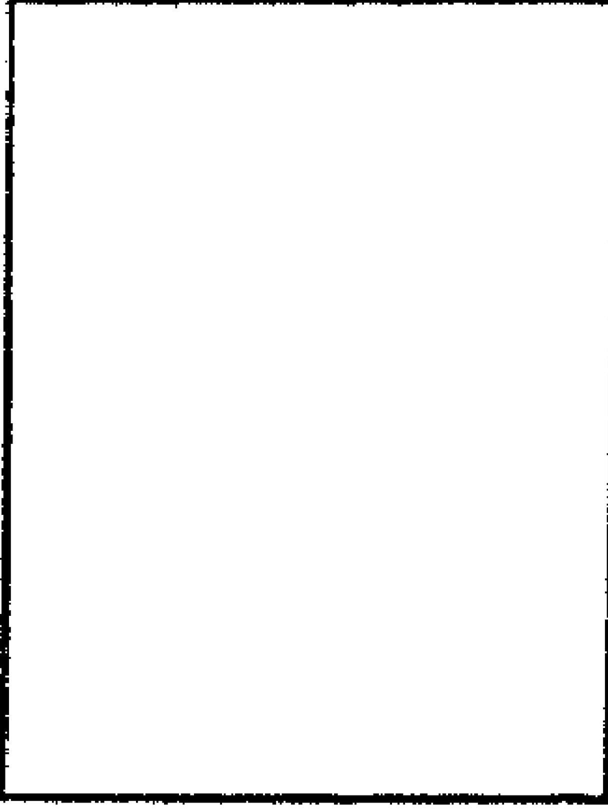
المسجد الأقصى أراه كئيبا وأرى على البيت الحرام شحوبا
وأرى ديار المسلمين يقودها من كان للمستعمرين ربيبا
قم يا صلاح الدين جدد دعوة بالحرب فالشرف الرفيع أصيبا
نال الصليبيون منك نصيبهم فانهض لتعطي لليهود نصيبا

من قصيدة "المسجد الأقصى"

المصادر والمراجع

١- مجلة الفيصل السعودية ، العدد ١٦٣ صفحة ٥٣ .
٢- شخصيات إسلامية معاصرة،تأليف إبراهيم البعثي،نشردار الشعب بمصر
٣- شبح الأندلس ، مسرحية شعرية عن معركة جنين الكبرى ، تأليف برهان الدين العبوشي ، ص٦٩-٧٠ حيث ضمن المؤلف في مسرحيته قصيدة محمود شيت خطاب في معركة جنين .
٤- مقابلة شخصية مع المؤلف في فندق الواحة بمدينة الدوحة بدولة قطر عام ١٩٧٦م .



محمود الطاهر الصافي

١٣٤٤هـ-١٤٢٢هـ / ١٩٢٥م-٢٠٠١م

حياته العلمية

- محمود الطاهر محمد الصافي محمد الهاشمي.
- من مواليد قرية بلقطر الغربية مركز أبو حمص محافظة البحيرة بمصر ١٩٢٥/٣/٢٥.

حياته العملية

- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو اتحاد الكتاب المصري
- عضو الهيئة المحلية للفنون والآداب والعلوم الإجتماعية .
- عضو نقابة الأشراف .
- عضو جماعة الأدب العربي بالاسكندرية .
- موظف بوزارة الصحة .
- كتب في جريدة الأهرام عام ١٩٤٥م.
- كتب في مجلة الرسالة عام ١٩٤٦-١٩٥٠م في باب البريد الأدبي .
- كتب في العديد من المجلات الأدبية مثل (مجلة الشرق العربي) ، (مجلة الإسلام) ، (مجلة المسلم) ، (مجلة أضواء) .

إنتاجه الأدبي

١- **انتصار الإيمان** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٦م.

نماذج من أدبه

-١-

أعلى الحضارات في علم وفي عمل ... وليس يُدرِكُها في الخُلد إنهاء
لنا بها قِمَّةُ ما فوقها قِمَمُ ... وعِزَّةٌ في سماء المجد غَرَّاءُ
إعجازُها في حياة الكون بَيِّنَةٌ ... ورحمةٌ لحياة الناس بيضاءُ
الحق والخير فيها كالبناء علا ... تكاملت فيه ألحاءٌ وأجزاءُ
الله صانعُها قد جَلَّ عن شبهٍ ... فهي الحضارةُ لا يدنو لها داءُ
كِتابُها صفة لله عالية ... كالغيثِ يأتي به للحيِّ إرواءُ
هُداهُ مُعجزةٌ في اليُسْرِ مُفْرَدَةٌ ... فلا تُدانيه أفكارٌ وآراءُ
فإنما الكون إشعاع لأحرُفه ... ومن معانيه إيجادٌ وإنشاءُ
تَرتيلُهُ وَتَرٌ والكونُ منهُ صدى ... وصورةٌ نُسِّقَتْ بالعلم حسناءُ
العلمُ ينسُجه نوراً بلا خطأٍ ... ففيهِ للناسِ إيضاحٌ وإنجاءُ

من قصيدة (النصر) من ديوان (انتصار الإيمان)

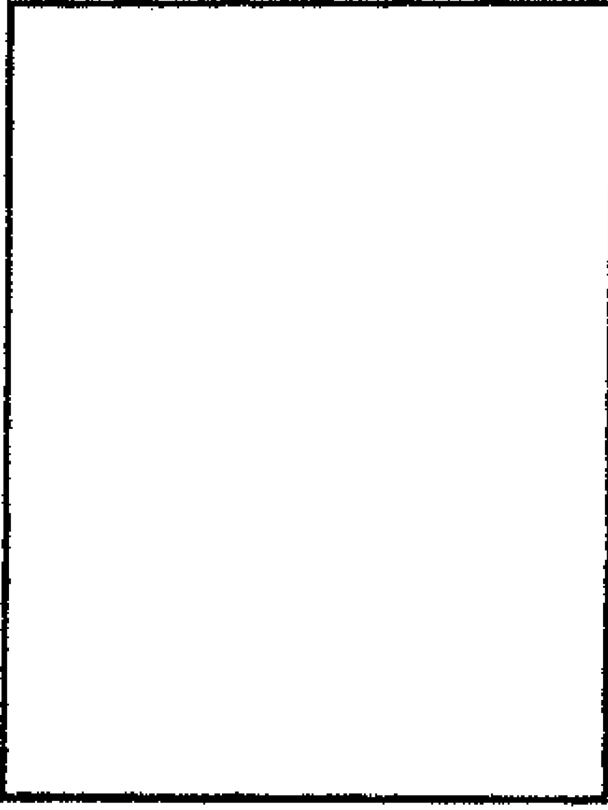
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف.

العنوان البريدي

٢٤ خلف أول ش. جمال عبد الناصر، فيكتوريا، المنتزه، الإسكندرية، مصر
الرقم البريدي ٢١٤١١.



محمود غنيم

١٣٢٠هـ-١٣٩٢هـ / ١٩٠٢م-١٩٧٢م

حياته العلمية

- وُلد الشاعر في قرية " مليج " في محافظة المنوفية بمصر في الثلاثين من نوفمبر عام ١٩٠٢م .
- حفظ القرآن الكريم في كُتّاب القرية .
- التحق بالمعهد الأحمدي بطنطا عام ١٩١٥م وقضى فيه أربع سنوات .
- التحق بمدرسة القضاء الشرعي ، وأتم دراسته الثانوية بالمعاهد الدينية عام ١٩٢٤م .
- التحق عام ١٩٢٥م بدار العلوم ، وأنهى دراسته بها عام ١٩٢٩م .
- توفي عام ١٩٧٢م .

حياته العملية

- عمل مدرساً بالمدارس الأولية .
- عمل مدرساً في كوم حمادة بمحافظة البحرية حتى عام ١٩٣٨م .
- عمل مدرساً في مدرسة الأورمان بمدينة القاهرة .
- عمل مفتشاً أول للغة العربية .
- عمل عميداً للغة العربية بوزارة التربية والتعليم .
- اختير عضواً في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب .
- نشر شعره في عدد من المجلات والجرائد منها : السياسة الأسبوعية ، البلاغ الأسبوعي ، الرسالة ، الثقافة ، الأهرام ، المصري ، أبولو ، دار العلوم ...

- أقيم له حفلي تأبين بعد وفاته ، وقد جُمعت القصائد والكلمات في التي قيلت في هذين الحفلين في كتاب صدر بعنوان : دموع على الشاعر محمود غنيم .

إنتاجه الأدبي

١- **صرخة في واد** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٤٧م.

٢- **في ظلال الثورة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٣م .

٣- **مع الإسلام والعروبة** (**رجع الصدى**) ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٣٩٩هـ - ١٩٧٧م .

٤- **المروءة المقنعة** ، (مسرحية شعرية) .

٥- **غرام يزيد** ، (مسرحية شعرية) .

٦- **يوما النعمان** ، (مسرحية شعرية) .

٧- **الجاه المستعار** ، (مسرحية شعرية) .

نماذج من أدبه

-١-

قُلنا وأصغى السامعون طويلاً … خلّوا المنابر للسيوف قليلا
سُقنا الأدلة كالصباح لهم فما … أغنت عن الحق الصراح فتيلا
من يستدِلُّ على الحقوق فلن يرى … مثل الحسام على الحقوق دليلا
إنْ صمَّت الآذانُ لم تسمع سوى … قصف المدافع منطقاً معقولا
لغةُ الخصوم من الرجوم حروفها … فليقرأوا منها الغداة فصولا
لما أبَوا أن يفهموا إلا بها … رُحنا نرتِّلها لهم ترتيلا

أدّتْ رسـالتها المنـابرُ وانـبرى حـدُّ السـلاح بـدوره ليقـولا
ولقد بحثت عن السلام فلم أجـد كإراقة الـدّم بالسـلام كفـيلا

قصيدة " يا أخت عمورية "

-٢-

غضَّ المفاوض صـوته فتكلّمـي بلسان نـار يـا كتائـبُ أو دم
لم يفهـم المحتـلُّ مـن خطبائنـا فلتُفْهمـوا المحتـلَّ مـا لم يفهـم
ما أيّد الحـق المُـضاع كمنطـق تُدلي به شَـفَةُ السـلاح الأبكـم
تتحرَّرُ الأوطـان بالـدم وحـدهُ إن الخطابـة رأس مـال المُعْـدم
اليوم قد وضـح النـهارُ لمـدلج ومشى الدليلُ على السبيل الأقوم
قل للشبيبة أنتِ مـصباحُ الحِمـى وصـباحُهُ في كـلّ داجٍ مظلِـم
قد دقَّ ناقوسُ الجهـاد فأنـصتي ودعا الحمـى أبطالَـه فتقـدَّمي

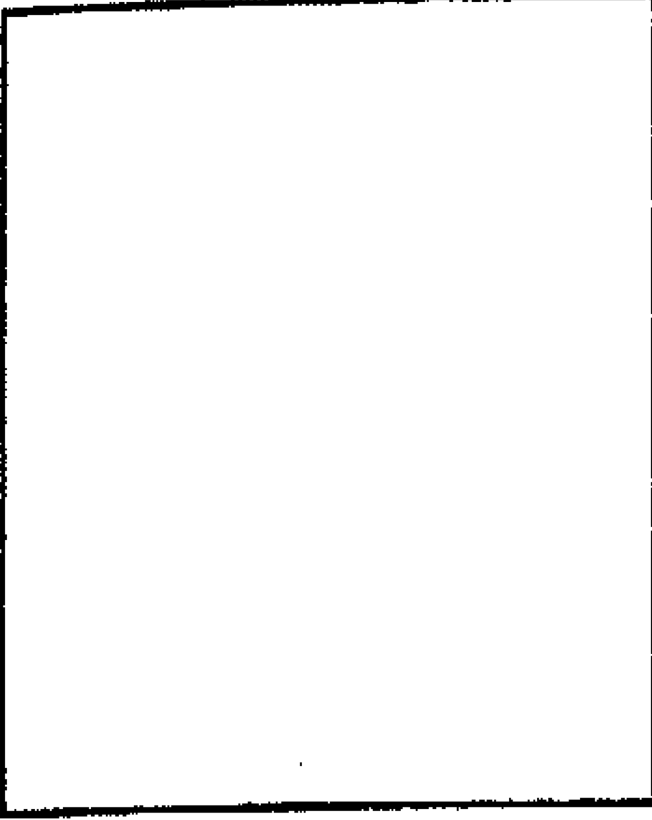
من قصيدة " تكلمي يا كتائب "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث الجزء الثاني ص٤٩ وما بعدها.

٢- مقدمة ديوانه : رجع الصدى .



محمود كلزي

١٣٥٥هـ-........... / ١٩٣٦م-..........

حياته العلمية

- محمود محمد كلزي .
- وُلد عام ١٩٣٦ في مدينة أعزاز بسورية .
- درس المرحلة الابتدائية في مدينة أعزاز .
- ثم انتقل إلى حلب ودرس في الثانوية الصناعية وأتم دراسته فيها .

حياته العملية

- عمل في حقول البترول منقّباً وخبيراً .
- نشر إنتاجه في الصحف المحلية والعربية .
- أنشأ رابطة الوعي الإسلامي في سورية مع مجموعة من الأدباء عام ١٩٥٥ .
- شكّل مع لفيف من أدباء وشعراء الجزيرة السورية في مدينة القامشلي "الندوة الأدبية" .
- حاز كلزي على جائزة القصة القصيرة في مجلة "الغدير" عام ١٩٥٦ .
- أشرف على تحرير باب "غدير الوعي الإسلامي" في مجلة الغدير . وأشرف على صفحة "الجامعة" الأدبية في جريدة النصر بدمشق .
- خاض عدة معارك أدبية ومسابقات في القصة والشعر ونال جوائز فيها .

إنتاجه الأدبي

١- **رحلة في جزر الفيروز**، ديوان شعر، صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ٢٠٠٠م.

٢- **من ذاكرة الوطن** ، ديوان شعر ، صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ٢٠٠٢م .

نماذج من أدبه

-١-

لن أستكينَ وفي دمائي دفقَةُ الألمِ الدفين
ولظاهُ يُضْرِمُ خافقي ، للثأرِ دوماً بي حَنينْ
لَهَبٌ يُؤجّجُ أضلُعي ويُثيرُ لاعِجَةَ الشجونْ
فتضِجُّ في أعماقيَ الحرّى أناشيدُ اليقينْ :
لَنْ أستكينْ
لن أستكينَ لِغَيْرِ رَبٍّ العالمين

من قصيدة "لن أستكين" من كتاب
"أناشيد الدعوة الإسلامية – المجموعة الثانية"

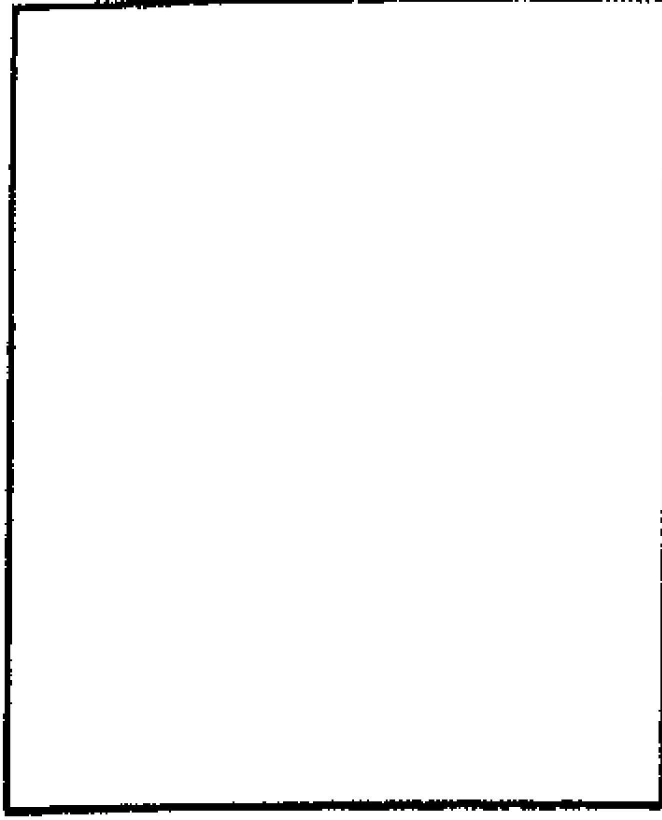
-٢-

ساءلتها .. والروح منـــها دامعَـــةْ ... ما بالها ؟ فبكتْ وقالـــت رابعَـــةْ
وتنـــاثرتْ نظراتـــــها في خيبـــةٍ ... فحضنتُها .. وهمستُ بل هي رائعَةْ
هي بضعَة مـــني فكيـــفَ أردُّهـــا ... وسمات أمّي في الـــمحيّا ســـاطعَةْ
هـــي نبـــضةٌ معـــسولةٌ داريتـــها ... في مهجتي الظمأى وروحي الجائعةْ
هي كوكبٌ .. وأكاد أوقن أنـــها ... لما رآها البـــدرُ عـــضَّ أصـــابعَهْ

من قصيدة "جَنَى" من ديوانه "رحلة في جزر الفيروز"

المصادر والمراجع

١– أناشيد الدعوة الإسلامية ، المجموعة الثانية – تأليف : حسني أدهم جرار ، أحمد الجدع .
٢– شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث : شعراء بلاد الشام ، تحت الطبع .



محمود محمد شاكر

١٣٢٧هـ-١٤١٨هـ / ١٩٠٩م-١٩٩٧م

حياته العلمية

- محمود بن محمد شاكر بن أحمد بن عبد القادر ، من أسرة أبي علياء ، ينتهي نسبه إلى الإمام الحسين بن علي رضي الله عنه .
- ولد في الاسكندرية بمصر عام ١٣٢٧هـ الموافق ١٩٠٩م تلقى مراحل تعليمه الأولى في مدرسة الوالدة أم عباس في القاهرة سنة ١٩١٦م .
- درس في مدرسة القربية بدرب الجماميز .
- دخل المدرسة الخديوية الثانوية سنة ١٩٢١م .
- قرأ على الشيخ سيد بن علي المرصفي عام ١٩٢٢م في جامع السلطان برقوق .
- حصل على شهادة البكلوريا عام ١٩٢٥م .
- التحق بكلية الآداب بالجامعة المصرية في قسم اللغة العربية سنة ١٩٢٦م، وقضى فيها سنتين ، وما لبث أن تركها بسبب خلاف بينه وبين أستاذه طه حسين .

حياته العملية

- سافر إلى الحجاز سنة ١٣٤٧هـ الموفق ١٩٢٨م وأنشأ بها مدرسة جدة السعودية الابتدائية وعمل مديراً لها .
- عاد إلى القاهرة سنة ١٩٢٩ وبدأ يكتب في عدد من مجلاتها الشهيرة كالفتح والزهراء والمقتطف والرسالة والبلاغ .

- عقد صلات وثيقة مع عدد كبير من علماء عصره على رأسهم مصطفى صادق الرافعي .
- كان صاحب فكرة جمعية الشبان المسلمين ، ولكنه تركها لاختلافه مع محب الدين الخطيب وأحمد تيمور باشا والدكتور عبد الحميد سعيد .
- أسس مكتبة دار العروبة سنة ١٩٥٧م بمدينة القاهرة وذلك لنشر كنوز الشعر العربي ونوادر التراث .
- شارك في عدد من المؤتمرات العربية ، فحضر مؤتمر أدباء العرب في بغداد سنة ١٩٧٠م .
- انتخب عضواً مراسلاً في مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٩٨٠م .
- حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٨١م .
- حصل على جائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي عام ١٩٨٤م.
- انتخب عضواً عاملاً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ١٩٨٢م .
- وهو عضو المجلس الاستشاري لمؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي (١٩٩١-١٩٩٧) .
- عضو مجلس إدارة دار الكتب والوثائق القومية (١٩٩٤-١٩٩٧) .

إنتاجه الأدبي

١- **القوس العذراء**، نشرت طبعتها الأولى عام ١٩٥٢م في القاهرة

٢- **أباطيل وأسمار** ، وهو مجموعة مقالات نشرها في مجلة الرسالة، نشرت طبعته الأولى سنة ١٩٦٥م في جزء واحد ثم نشر بجزأيه الأول والثاني في القاهرة عام ١٩٧٢م .

٣- **المتنبي** ، نشر في عدد مستقل من مجلة المقتطف سنة ١٩٣٦م ثم نشر في مجلدين عام ١٩٧٧م .

٤- **طبقات فحول الشعراء** ، طبع في القاهرة سنة ١٩٨٠ .

٥- **نمط صعب ونمط مخيف** (مجموعة مقالات)، نشرت طبعته الأولى في مدينة جدة عام ١٩٩٦م .

٦- **قضية الشعر الجاهلي في كتاب ابن سلام**، نشرت طبعته الأولى في جدة عام ١٩٩٧م.

٧- **رسالة في الطريق إلى ثقافتنا**، نشرت طبعته الأولى ضمن سلسلة كتاب الهلال بالقاهرة.

- عمل على تحقيق عدد من كتب التراث :

١- **فضل العطاء على العسر لأبي هلال العسكري**، نشرت طبعته الأول بالقاهرة عام ١٩٣٤م.

٢- **امتاع الأسماع بما للرسول من الأبناء والأموال والحفدة والمتاع للمقريزي** ، نشرت طبعته الأولى بالقاهرة عام ١٩٤٠م .

٣- **المكافأة وحسن العاقبة لابن الداية الكاتب**، نشرت طبعته الأولى بالقاهرة عام ١٩٤٠م.

٤- **طبقات فحول الشعراء لمحمد بن سلام الجمحي** نشرت طبعته الأولى بالقاهرة عام ١٩٧٤م.

٥- **تفسير الطبري** (في ستة عشر مجلداً)، نشر بالقاهرة بين عامي ١٩٥٤و١٩٦٩م .

٦- **جمهرة نسب قريش وأخبارها للزبير بن بكار**، نشرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٣٨١هـ.

٧- **تهذيب الآثار وتفصيل الثابت عن رسول الله ﷺ من الأخبار للطبري** ، نشرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٩٨٢م .

٨- **دلائل الاعجاز لعبد القاهر الجرجاني**، صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٨٩م.

٩- **أسرار البلاغة لعبد القادر الجرجاني**، صدرت طبعته الأولى في جدة عام ١٩٩١م.

نماذج من أدبه

-١-

إذا ما مَشى تزدريه العيونُ ، وإن قالَ رُدَّ كأن لم يقلِ
نَعَمْ ! إنَّهُ البُؤسُ !! أينَ المَفرُّ من بَشرٍ كذئابِ الجَبَلْ؟!
ثعالبُ نُكرٍ تُجيدُ النِّفاق حيثُ ترى فرصةً تُهتَبَلْ

كلابٌ معـودةٌ للـهوانِ تُبصبصُ بـينَ يـدي مـن بَـذَلْ
فويحي من البؤسِ !.. ويلٌ لهم!!.. أرى المالَ نُبلاً يعلّي السـّفَلْ
فخذْ ما أتيتَ بِـه ..!! إنّـهُ مليـكٌ يُخـافُ ، وربٌّ يُجَـلْ
وسُبحانَ ربِّي ! يدي! ما يدي ! بريتُ القـسيَّ بها لم أمـلّ!
حباني بها فاطرُ النَّيِّراتِ ، وبارى النبـات ، ومرسـى الجَبَـلْ!
وأودعهـا سـرَّها عـالِمٌ خـبيرٌ بمكنونها لم يَـزَلْ
وفي المال عونٌ على مثلها ! وفي البؤس هونٌ ، وذُلٌّ ، وقُـلٌّ !

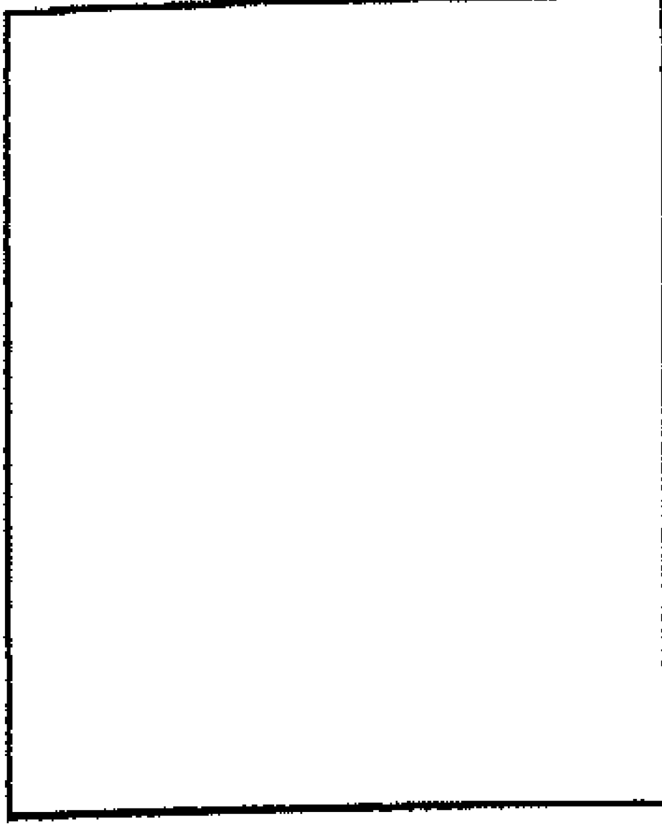
القوس العذراء ص٥٩

المصادر والمراجع

١- أبو فهر محمود محمد شاكر سيرة حياته وآثاره ، مقال في مجلة الأدب الإسلامي ، المجلد الرابع ، العدد السادس عشر ، ص٤-٧ .

٢- ديوانه "القوس العذراء" ، نشر دار المدني بجدة .





محمود مفلح

١٣٦٢هـ-........ / ١٩٤٣م-.........

حياته العلمية

- ولد محمود حسين مفلح عام ١٩٤٣م في بلدة سمخ على ضفاف بلدة طبرية بفلسطين .
- وفي عام ١٩٤٨ حلت النكبة بفلسطين فهاجر مع أسرته إلى سورية ، واستقر في مدينة درعا .
- درس المراحل التعليمية الأولى في مدارس مدينة درعا .
- ودرس شهادة أهلية التعليم الابتدائي في مدينة السويداء .
- درس اللغة العربية في جامعة دمشق ، ونال إجازتها عام ١٩٦٧م .

حياته العملية

- عمل في التعليم الابتدائي في مدينة درعا .
- وبعد حصوله على الشهادة الجامعية عمل في التعليم الثانوي في مدينة القامشلي ثم في مدينة درعا .
- أعير للتدريس في المملكة المغربية عام ١٩٧٦م .
- عمل في المملكة العربية السعودية في مجال التربية والتعليم ، ثم عمل موجهاً تربوياً لمادة اللغة العربية .
- كتب القصيدة والقصة القصيرة ومارس النقد الأدبي .
- له العديد من المقالات والقصائد والقصص ، نشرت في معظم المجلات الأدبية العربية .

- عضو اتحاد الكتاب العرب في دمشق .
- عضو اتحاد الكتاب الفلسطينيين .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **مذكرات شهيد فلسطيني** (ديوان شعر) نشر عام ١٩٧٦م في دمشق في الجمهورية العربية السورية .

٢- **المرايا** (ديوان شعر) نشر عام ١٩٧٩م في بيروت في الجمهورية اللبنانية .

٣- **الراية** (ديوان شعر) نشر عام ١٩٨٣م في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمة .

٤- **حكاية الشال الفلسطيني** (ديوان شعر) نشر عام ١٩٨٤م في الرياض بالمملكة العربية السعودية .

٥- **شموخاً أيتها المآذن** (ديوان شعر) نشر عام ١٩٨٧م في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية .

٦- **البرتقال ليس يافوياً** (ديوان شعر) نشر في الرياض بالمملكة العربية السعودية .

٧- **إنها الصحوة ... إنها الصحوة ..** (ديوان شعر) نشر عام ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م في المنصورة في جمهورية مصر العربية .

٨- **نقوش على الحجر الفلسطيني** (ديوان شعر) نشر عام ١٩٩١م في المنصورة في جمهورية مصر العربية .

٩- **لأنك مسلم** (ديوان شعر) نشر عام ١٤١٥هـ - ١٩٩٥م في المنصورة في جمهورية مصر العربية .

١٠- **فضاء الكلمات** (ديوان شعر) نشر عام ١٩٨٧م في الرباط بالمملكة المغربية .

١١- **المرفأ** (مجموعة قصصية) نشر عام ١٩٧٧م في دمشق في الجمهورية العربية السورية .

١٢- **القارب** (مجموعة قصصية) نشر عام ١٩٧٩م في بيروت في الجمهورية اللبنانية .

١٣- **إنهم لا يطرقون الأبواب** (مجموعة قصصية) نشر عام ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م في الرياض بالمملكة العربية السعودية .

١٤- **ذلك الصباح الحزين** (مجموعة قصصية) نشرت بالرياض في المملكة العربية السعودية.

١٥- **غرد يا شبل الإسلام** (أناشيد للأطفال) نشر عام ١٩٩١م في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية .

١٦- **قراءات في الشعر السعودي المعاصر.**

نماذج من أدبه

-١-

هاتِ الزّغاريد يـا أُمّـاهُ عاليَـةً ... فإن أطفالنا في القدسِ قد كـبروا
ضُمّي الشّهيد ولفّـي في عباءتـه ... كلَّ الجراح فلا يبقـى لهـا أثَـرُ
فـإن هـذا زمـانٌ فيـه علّمنـا ... طفلُ الحجارة ألا يركَـعَ الحجـرُ
وأن هـذا زمـانٌ لاح عارضُـهُ ... وللعقيدةِ فيـه القـوس والـوتَرُ
من المساجِدِ قد صاغوا ملاحمهـم ... ومن مآذنها الـشماء قـد نفـروا
فكيف ينهزم الإعصارُ في بلـدي ... ولحنه السّرمدي الآيُ والـسُّورُ ؟!

من ديوانه (نقوش إسلامية على الحجر الفلسطيني)

-٢-

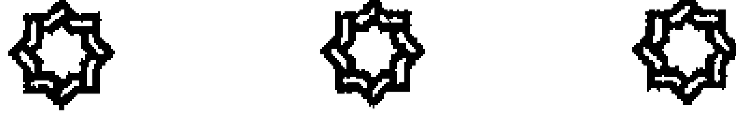
إنَّ القصائدَ كالرِّجـالِ فبعـضُهُم ... شُمُّ الأنـوفِ وبعـضهم متميِّـعُ
ولقد تمـوت إذا تمـوتُ شـهيدةً ... ويزورها المطرُ الحنـون فَتَمْـرِعُ

وقصائدٌ مثـــلُ العـــرائِس مهْرُهـــا غالٍ ، وأخرى ليس فيها مَطمـــعُ
فوقَ النُّجوم تعيشُ بعضُ قـــصائدٍ والبعض في عَفَنِ القُمامـــةِ يقبَـــعُ

من ديوانه (إنما الصحوة .. إنما الصحوة)

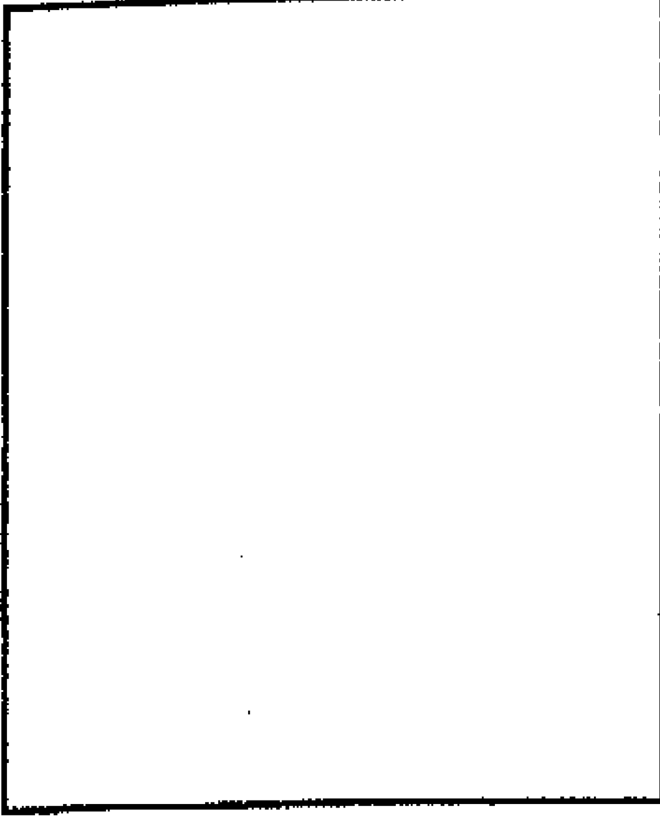
المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث .
٢- دواوينه المنشورة .



محمود النجّار

١٣٧٨هـ-........../ ١٩٥٨م-..........



حياته العلمية

- محمود علي خميس النجّار .
- وُلد في معسكر الشاطئ للاجئين في مدينة غزة بفلسطين عام ١٩٥٨م .
- جاءت أسرته إلى غزة من قرية الجورة من أعمال مدينة عسقلان وذلك إثر نكبة ١٩٤٨م .
- انتقلت أسرته من غزة إلى عمان بالأردن عام ١٩٦٧م .
- تلقى تعليمه الابتدائي في غزة ، ثم أكمل دراسته في مدارس الأردن .
- أكمل دراسته الثانوية في المدرسة الثانوية الشاملة في عمان .
- درس في كلية الآداب في الجامعة الأردنية ، وحصل على الليسانس في اللغة العربية عام ١٩٨٣م .

حياته العملية

- عمل مدرساً في مدارس الأقصى الأهلية في عمان وذلك في أثناء دراسته الجامعية .
- كان قائداً لمجموعة خالد بن الوليد الكشفية التابعة لنادي اليرموك في عمّان في الفترة ما بين ١٩٨٠م - ١٩٨٢م .
- شارك في عدد من الأمسيات الشعرية في أثناء دراسته في الجامعة الأردنية .
- كان أحد مؤسسي مجلة الأطفال الإسلامية " أروى "
- عمل مدرساً في مدارس الإمارات العربية المتحدة .

إنتاجه الأدبي

١- **حروف من رصاص** ، (ديوان شعر) ، صدرت طبعته الأولى في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٨٥م .

٢- **براعم الإيمان** ، (أناشيد للأطفال) ، صدرت طبعته الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٨٥م .

نماذج من أدبه

-١-

طريق الحق أعشقها ... أسير بها ولا أجزع
مع الأجيال تنشأ في ... رحاب الله لا تفزع
تحب الله تعبده ... لغير الله لا تركع
وأعشقها مع التكبيـ ... ـر والبارود والمدفع

من قصيدة " طريق الحق "

-٢-

يا ربِّ جئتك من همومي قد هربت
وتركت أوساخ الحياة بها كفرت
ورميت ما قد كنت قبل به شغلت
وحرقت أوراقي التي جهلاً كتبت
مسترحماً أرجو رضاك فقد ندمت

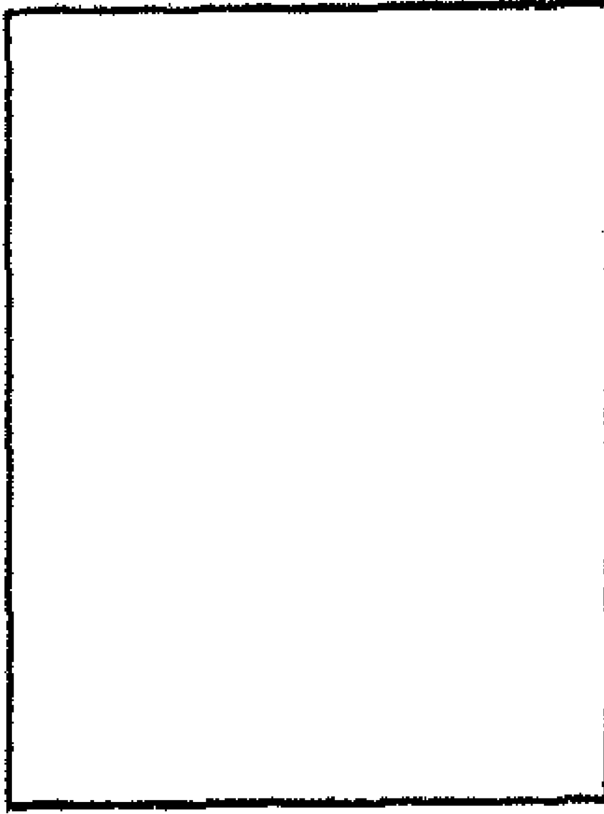
من قصيدة " أوبة "

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

٢- دواوينه الشعرية .



محيي الدين الحاج عيسى

١٣١٨هـ-١٣٩٤هـ / ١٩٠٠م-١٩٧٤م

حياته العلمية

- وُلد في مدينة صفد عام ١٩٠٠م .
- درس المرحلة الابتدائية في مدرسة صفد .
- درس المرحلة الإعدادية في مدرسة عكا الإعدادية .
- درس المرحلة الثانوية في سلطاني دمشق وبيروت .
- درس في الكلية الصلاحية في القدس حيث حصل على شهادة الحقوق .
- توفي في حلب عام ١٩٧٤ ودُفن فيها .

حياته العملية

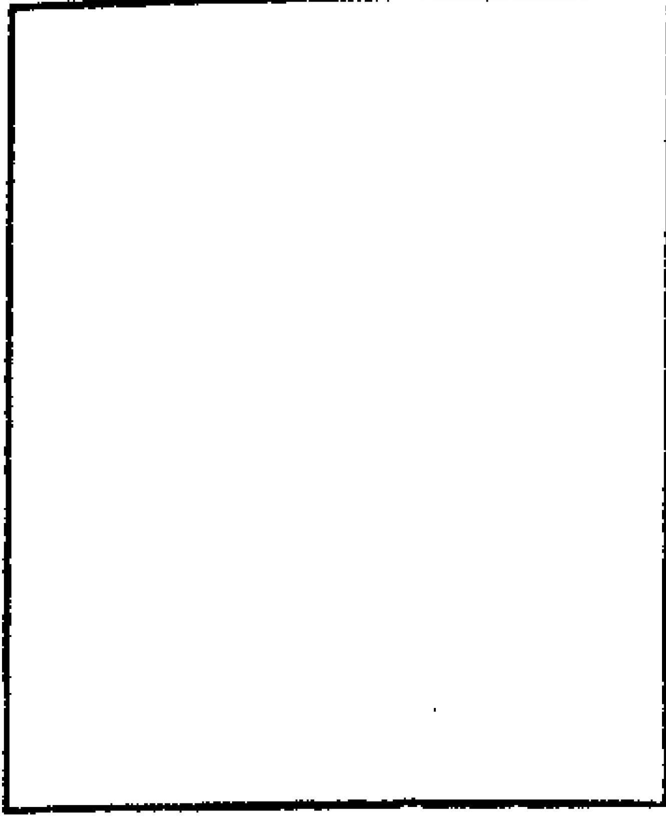
- عمل في التعليم في مدينة صفد مديراً لمدرستها .
- ثم عمل في ثانوية مدينة نابلس مدرساً للغة العربية .
- ثم عاد إلى صفد نائباً لمدير مدرستها الثانوية .
- عمل مدرساً للأدب العربي في ثانوية معاوية ودار المعلمات .
- ثم عمل في معهد حلب العلمي حتى عام ١٩٦١ مدرساً للأدب العربي .

إنتاجه الأدبي

١- **من فلسطين وإليها** ، صدرت طبعته الأولى في حلب بسورية عام ١٩٧٥ .

٢- **مصرع كليب** ، (مسرحية) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٤٦ .

٣- **أسرة شهيد** ، (مسرحية) صدرت طبعته الأولى في حلب عام ١٩٦٦ .



محيي الدين عطية

١٣٥٢هـ-........ / ١٩٣٤م-........

حياته العلمية

- محيي الدين عطيّة محمد .
- ولد في مصر عام ١٣٥٢هـ ١٩٣٤م .
- متزوج وله ابن وابنة .
- حصل على بكالوريوس تجارة من كلية التجارة بجامعة القاهرة ، قسم الاقتصاد عام ١٩٥٤م .
- حصل على دبلوم الدراسات العليا في التسويق من كلية التجارة بجامعة القاهرة عام ١٩٦٤م .

حياته العملية

- عمل محاسباً بقسم الاستيراد والتصدير في شركة الكويت والبلاد العربية بالقاهرة من عام ١٩٥٤-١٩٦٠م .
- عمل مديراً لمكتب المدير العام لشركة الكويت والبلاد العربية للاستيراد والتصدير بالقاهرة من عام ١٩٦٠-١٩٦١م .
- عمل رئيساً لقسم التصدير في شركة الدلتا التجارية بالقاهرة من عام ١٩٦١-١٩٦٣م .
- عمل مديراً لإدارة بحوث التسويق في شركة الدلتا التجارية بالقاهرة من عام ١٩٦٣-١٩٦٥م .
- عمل مديراً لإدارة المراجعة الداخلية في شركة الدلتا التجارية بالقاهرة من عام ١٩٦٥-١٩٦٧م .

- عمل نائباً لمدير عام الشركة الكويتية للأغذية بالكويت (أمريكانا) من عام ١٩٦٨-١٩٦٩م .
- عمل مديراً لدار البحوث العلمية للنشر والتوزيع بالكويت من عام ١٩٦٩-١٩٨٧م .
- عمل منسقاً للمكاتب الخارجية للمعهد العالمي للفكر الإسلامي بالكويت من عام ١٩٨٧-١٩٩١م .
- يعمل مستشاراً أكاديمياً بالمعهد العالمي للفكر الإسلامي في واشنطن بالولايات المتحدة الأمريكية منذ عام ١٩٩١م .

إنتاجه الأدبي

١- **نزيف قلم** (مجموعة شعرية) صدرت طبعتها الأولى في الكويت عام ١٩٦٨م .
٢- **دموع على الطريق** (مجموعة شعرية) صدرت طبعتها الأولى في الكويت عام ١٩٦٩م .
٣- **مجموعة أناشيد المقاومة** (مجموعة شعرية) صدرت طبعتها الأولى في الكويت عام ١٩٦٩م .
٤- **قسماً** (مجموعة شعرية) صدرت طبعتها الأولى في الكويت عام ١٩٦٩م .
٥- **من الأعماق** (مجموعة شعرية) صدرت طبعتها الأولى في الكويت عام ١٩٦٩م .
٦- **صلاة الفجر** (مجموعة شعرية) صدرت طبعتها الأولى في بيروت عام ١٩٨٧م .
٧- **لكنكم تستعجلون** (مجموعة شعرية) صدرت طبعتها الأولى في بيروت عام ١٩٨٨م .
٨- **الكتاب الإسلامي** (دليل ببليوغرافي) صدرت طبعته الأولى في الكويت عام ١٤٠٢هـ ١٩٨٢م .
٩- **المقال الإسلامي** (دليل ببليوغرافي) صدرت طبعته الأولى في الكويت عام ١٤٠٢هـ ١٩٨٢م .

نماذج من أدبه

-١-

أبلـــةٌ مـــن ظـــنّ أن الليـــالي ... بعده ما أنجبــت مــن بــدورِ
هـــل ترانـــا نعـــبرُ النَّهـــرَ إلاّ ... أن نرى ما بيننا مــن جــسورِ
نجمعُ الأفكارَ غـــصناً لغـــصنٍ ... فـــالعقولُ باقـــةٌ مـــن زهـــورِ
كُلّما زدنـــا الـــضفافَ نخـــيلاً ... أمطرتنـــا في غـــدٍ بـــالتمورِ

من قصيدة "الرأي الآخر" في مجموعة "صلاة الفجر"

-٢-

ولم أدرِ أيـــن الـــسّرُّ فيمـــا أصـــابنا ... وفينـــا كتـــابُ الله مـــازالَ هاديـــا
فهـــذي حـــروبٌ نـــصطليها كأنّنـــا ... قطيعٌ يُمـــدُّ العنـــق للـــذبحِ ســـاعيا
وبالبـــابِ سمـــسارٌ يبيـــعُ ســـيوفهُ ... وفي الدّارِ ذئبٌ يرقب الحفل راضـــيا
فلا تعطني يـــا ربُّ قوســـاً وأســـهماً ... فقد صرتُ جرحاً بعد أن كنتُ راميـــا
ولا تـــبنِ لي بيتـــاً وســـوقاً ومـــصنعاً ... فقد هدّم الإعصارُ مـــا كنـــت بانيـــا
ولكـــنّني أرنـــو لعقـــلٍ وحكمـــةٍ ... ووعـــيٍ وإيمـــانٍ يـــصون البواقيـــا

من قصيدة "الإعصار" في مجموعته "لكنكم تستعجلون"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

Mohieldin A. Mohamed
704 Tamarack Way #3C
Herndon, VA 20170 USA



المدّاني عدّادي

١٣٨٥هـ-......... / ١٩٣٤م-.........

حياته العلمية

- المداني أقويدر محمد عدّادي .
- من مواليد ١١/يناير/١٩٣٤م بمدينة عمالية مكافحة تدعى "جرادة" في الجهة الشرقية للمملكة المغربية .
- أكمل دراسته الابتدائية والثانوية في "جرادة" .
- حصل على شهادة الإجازة في اللغة العربية وآدابها في مدينة "وجدة" .
- حصل على شهادة الباكلوريا عام ١٩٨٦م .
- حصل على شهادة الإجازة في الآداب للسلك الأول سنة ١٩٨٨م ، وللسلك الثاني عام ١٩٩٠م .
- حصل على دبلوم مركز تكوين المعلمين سنة ١٩٩١م .

حياته العملية

- عمل مدرساً منذ عام ١٩٩١م .
- حضر ندوة "نجيب الكيلاني" بتطوان بتاريخ ١٤-١٥ مارس ١٩٩٧م .
- حضر مهرجان الجهوي الرابع للمسرح المدرسي عام ١٩٩٩م ، والخامس عام ٢٠٠٢م والمهرجان الإقليمي الأول للمسرح المدرسي عام ٢٠٠٢م .
- حضر الملتقى الوطني الثالث للشعر والأغنية عام ٢٠٠٠و٢٠٠١م .

إنتاجه الأدبي

١- **الحمم** ، (ديوان) صدرت طبعته الأولى سنة ١٤١٣هـ،١٩٩٣م.

٢- **أنين المآذن** ، (ديوان) .

٣- **بريد من ذاكرة المنفى** ، صدرت طبعته الأولى بوجدة عام ١٤١٩هـ ١٩٩٧م .

٤- **أبراج الروح** ، ديوان شعر ، صدرت طبعته الأولى في المغرب عام ٢٠٠٣م .

نماذج من أدبه

-١-

لا تسأليني عن هواي واسمعي
وقعِ النعال لتعلمي :
أنّ الصبابة فتنة ..
لكن في حبَ الشهادة مصرعي .
لا تسألي لمن الحسام
فليس من شهد الطعان كمسمعي .
هم فتية رضعوا الشهامة من جنانِ محمد
فيهم بلال تحت ألخاب العذابَ يُدندن :
أحدٌ أحدْ ..
الله أكبر .. لا أحد .
خبَّابُ ، ياسر .. ردَّدوا :
نحيا .. نموت ، ولا عجب .
دوَّى الصدى ..
فتخطَّفت أنسامهم ريح الغضب .

من قصيدة (سُعار أم أثمار) من ديوان (أنين المآذن)

-٢-

إذا كانت "هند بنت النعمان" قد قالت في "الحجاج بن يوسف الثقفي" حينما تزوجها قهراً :

وما هند إلا مهــرة عربيــة   سلالة أفراس تحلّلها بغــل

فإني أستسمحها ، لأقول :

وما القُدسُ إلا حُرَّةٌ عربيــةٌ   سُلالةُ أمجادٍ تحلَّلــها نَــذْلُ

هَل فاضَت الأشواقُ
أم ضاقَ الأُفُقْ .. ؟؟
أطفالُنا ..
أبطالُنا ..
يتنافسونَ على الــمَنيّةِ كالشَّفقْ .
وأنا الغريبُ بِبُعْدهِمْ
لا حَرْفَ لي ، كالحِبْرِ سالَ على الوَرَقْ .

من قصيدة "سَكَنَتني منذ أعوام قصيدة .."

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف.

٢- دليل الشعراء المغاربة ، ج٢ طبعة ١٩٩٥م ص١١٩-١٢١ .

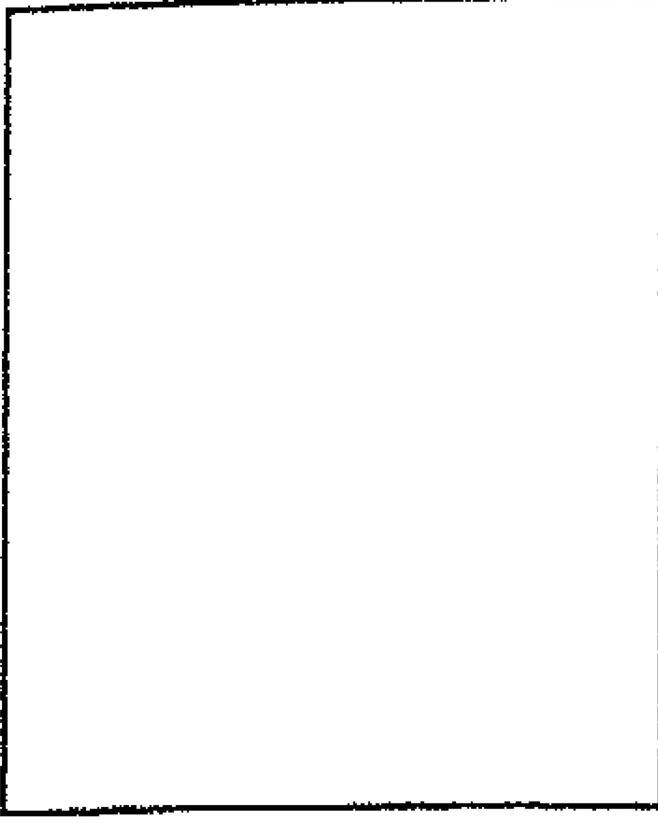
العنوان البريدي

مجموعة مدارس مزكيتام ، الرمز البريدي : ٣٥١٠٤ - مزكيتام - تازة - المغرب .

هاتف : ٠٦٧٩٥٧٦٨٥





مروان حديد

١٣٥٧هـ-١٣٩٥هـ / ١٩٣٨م-١٩٧٥م

حياته العلمية

- وُلد في حماة بسورية سنة ١٩٣٨م .
- تلقى العلم بمدارس حماة وفي حلقات مساجدها العامرة .
- توجه إلى القاهرة والتحق بكلية الزراعة ، وتخرج فيها مهندساً زراعياً .
- ثم عاد إلى سورية وتمكن من الحصول على الإجازة الجامعية من قسم الفلسفة بكلية الآداب بجامعة دمشق .
- اجتهد في حفظ القرآن والحديث ودراسة السيرة والغزوات وحرص على التحدث بالعربية الفصحى .
- توفي في السجن في صباح الأول من شهر يوليو سنة ١٩٧٥م .

حياته العملية

- كتب موضوعاً حول الجهاد في سبيل الله ما زال مخطوطاً .
- كتب عدداً من الرسائل وجهها إلى علماء المسلمين عامة وعلماء سورية خاصة حثهم فيها على الجهاد والإعداد له .
- اشترك مع إخوانه في كثير من العمليات الناجحة في الأرض المحتلة .

نماذج من أدبه

-١-

اقتلـــوني مزقـــوني   أغرقـــوني في دمـــائي
لن تعيشوا فوق أرضـــي   لن تطـــيروا في سمـــائي

أنتمُ رجس وفسق   أنتم سرّ البلاء
أنتم كفر وغدر   همكم حجب الضياء
سمكم ما زال يسري   كالأفاعي في خفاء
بغضكم أضحى بقلبي   قتلكم فيه شفائي

من قصيدة " اقتلوني "

-٢-

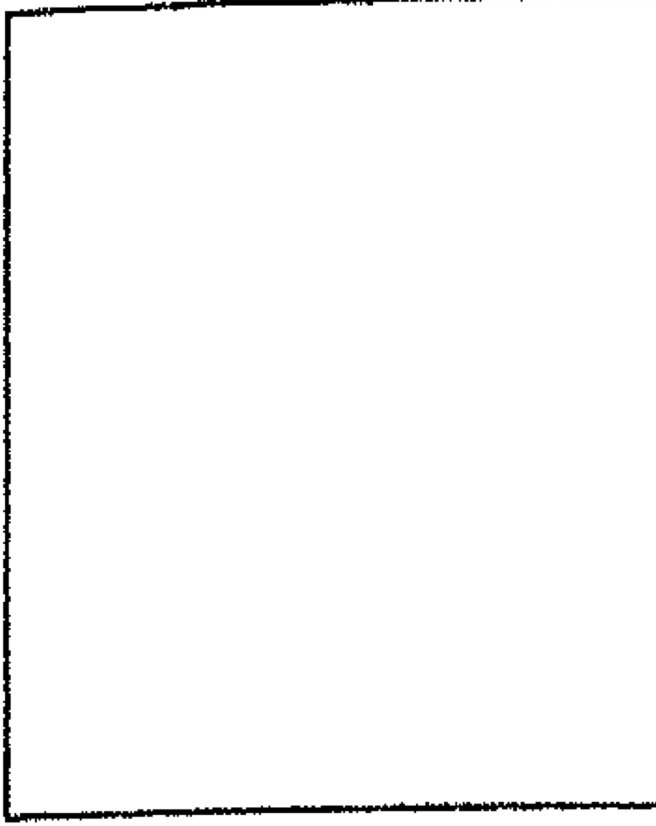
حلم القوي على الضعيف رجولة   والحلم من غير القوي تواني
والحلم يبدو للعيون مذلة   إن كان يصدر من فؤاد جبان
صبر السجين على العذاب كرامة   تعلو عزيمته على القضبان
صبر الطليق على العذاب مهانة   دفع الأذى من شيمة الشجعان
عجباً لأصحاب المروءة والحجا   وقد ارتضوا بشريعة القرصان
عجباً لأصحاب الشجاعة والنهى   استسلموا لحكومة الغلمان
عجباً لأصحاب التدين...ما لهم ؟   يتنكرون لشرعة الرحمن

من قصيدة " حلم القوي

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الخامس .



مشتهر قارا قايا

١٣٨٢هـ-......... / ١٩٦٢م-.........

حياته العلمية

- شاعر وكاتب وُلد في موش في تركيا عام ١٩٦٢م .
- خريج مدرسة ثانوية .

حياته العملية

- صار مديراً لنشر مجلة ماورا .
- أثبت جدارته عبر المجلة الأدبية " كارديلين " .
- صار شخصية أدبية جديدة بقصصه ورواياته ومحاولاته إلى جانب أشعاره .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **ترك قلبه في مكان ما هناك وعاد** ، (شعر) .

٢- **لم أستطع إلا أن أتعرض** .

٣- **حلبجة المظلومة** ، (رواية) .

٤- **نفثات الليل** ، (رواية) .

٥- **دارت رؤوسنا** ، (رواية) .

٦- **الشمس التي بردت بين يدي** ، (رواية) .

المصادر والمراجع

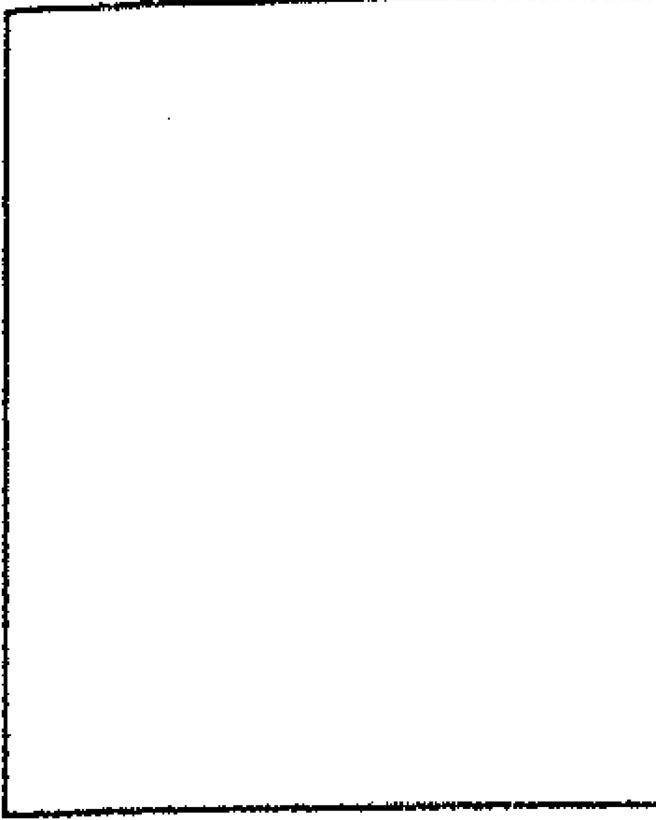
١ – رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية – تركيا – اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL



مصطفى أبو الرز

١٣٦٧هـ-........ / ١٩٤٨م-........

حياته العلمية

- مصطفى حسن مصطفى أبو الرز .
- وُلد في الخيرية بفلسطين سنة ١٩٤٨م .
- درس في دار المعلمين سنة واحدة ٦٦-١٩٧٦م في مركز تدريب المعلمين برام الله ، والسنة الثانية بعمان وحصل على شهادة دار المعلمين سنة ١٩٦٨م .
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها - بيروت سنة ١٩٧٣م .
- حاصل على دبلوم الدراسات الإسلامية العليا سنة ١٩٧٥م في القاهرة .
- درس المرحلة الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس رام الله بفلسطين .
- انتسب إلى معهد الدراسات الإسلامية العليا بالقاهرة .

حياته العملية

- عضو لجنة الكتاب والصحفيين بالمملكة العربية السعودية .
- شارك في نادي المنطقة الشرقية الأدبي .
- عمل في المملكة العربية السعودية مدرساً منذ عام ١٣٨٨هـ .
- يعمل مشرفاً تربوياً للغة العربية في الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالسعودية.
- يعمل باحثاً أدبياً غير متفرغ في نادي المنطقة الشرقية الأدبي .
- يعمل مشرفاً على الصفحات الثقافية بمجلة الشرق السعودية .

إنتاجه الأدبي

١- **الشاطئ** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عن نادي المنطقة الشرقية الأدبي بالسعودية .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية ، إدارة الإشراف التربوي ، الدمام - السعودية .





مصطفى أحمد الزرقا

١٣٢٢هـ-١٤٢٠هـ / ١٩٠٤م-١٩٩٩م

حياته العلمية

- وُلد في مدينة حلب بسورية عام ١٣٢٢هـ ١٩٠٤م .
- أتم دراسته الشرعية في مدينة حلب .
- درس في الجامعة السورية بدمشق فحصل على شهادة الحقوق والآداب في سنة واحدة .
- جمع بين الثقافتين الشرعية والحقوقية والثقافة العربية الأدبية .
- توفي في الرياض يوم السبت ١٩/ربيع الأول/١٤٢٠هـ الموافق ٣/٧/١٩٩٩م .

حياته العملية

- درّس الفقه وأحكام الشريعة والقانون في جامعتي دمشق وعمّان (الجامعة الأردنية) .
- انتُدب لتدريس الشريعة وعلومها في عديد من جامعات العالم العربي .
- يُعدّ الأستاذ الزرقا أحد أبرز علماء الأمة الأسلامية في العصر الحاضر .
- يُحب الشعر وينظمه وله في ذلك ديوان كبير .

إنتاجه الأدبي

١- **قوس قزح**، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في جدة عام ١٤١٦هـ ١٩٩٦م.

نماذج من أدبه

-١-

سقتك الغوادي يا جزائــر مثلمـــا   عَدَتك العوادي، وازدَهَتْك الحقائقُ
ولا بطِــرتْ نُعمــاكِ إن ذُروهـــا   إذا بطــرتْ للــهاويات مزالــقُ

ويا ملتقانا بالجزائر بُوركتْ	بك القَسَمات الغُرُّ ما ذَرَّ شارقُ
عليك وزير للأصالة حارس	ويحيا رئيس فيك للشعب عاشقُ

من قصيدة "بعض الانطباعات والمشاعر"

-٢-

وقعتُ إلى زمان ليس عَوناً	على الإصلاح فيه سوى المُعَنّي
وقومٍ قد أضاع الجهل فيهم	مقاييسَ الترفُّع والتدنّي
نبوغ النابغين إلى اختناقٍ	وكلُّ مُبرِّزٍ هدفٌ لطعنِ
يبيت لديغَ بهتانٍ وحقدٍ	ويمشي بين حُسّاد وضِغْنِ
جزاء المصلحين مزيدُ بُغضٍ	وإيذاء بألوان التجنّي
يرون العلم والتقوى لديهم	جلالَ عمامةٍ ، أو عَرْضَ رُدْن
وليس شيوخهم بأقلّ سوءاً	من الدَّهماء في سفهٍ ومَيْنِ
ذئابٌ مَطامعٍ ، فإذا دعتْهم	مصالحُ دينهم فنعاجُ ضَأْنِ
هُمو لُكْنٌ وفي الإفسادِ لُسْنٌ	فبئس القوم من لُكْنٍ ولُسْنِ

من قصيدة "أنا .. والمروءة .. والقوم"

المصادر والمراجع

١- ديوانه "قوس قزح" .



مصطفى رشيد عثمان

١٣٥٦هـ-........ / ١٩٣٧م-........

حياته العلمية

- وُلد في طولكرم عام ١٩٣٧م .
- تلقى تعليمه في مدارس طولكرم .
- حصل على دبلوم التأهيل التربوي أثناء الخدمة في التدريس .

حياته العملية

- بدأ حياته العملية معلماً في لواء القدس عام ١٩٥٦م .
- ثم عمل موظفاً في مكتب التربية والتعليم في طولكرم عام ١٩٦٨م .
- عمل معلماً للمرة الثانية في طولكرم عام ١٩٧١م .
- عمل موظفاً في البنك العربي الوطني في المملكة العربية السعودية من عام ١٩٨١م وحتى عام ١٩٩٢م .
- بدأ الكتابة عام ١٩٦٥م ، متأثراً بالأوضاع الراهنة في بلدهم إبان الاحتلال.
- نشر كثيراً من المقالات الاجتماعية ، والقصائد القومية في الصحف والمجلات المحلية والعربية .
- عضو في النادي العربي للثقافة والفنون في عمّان .

إنتاجه الأدبي

١- **حبيت يا وطن** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦م.

٢- **تأملات في زمن الضياع** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٦م .

نماذج من أدبه

-١-

يا بحرُ قد زار الحبيبُ خيالي ... فأراح فكري ثم ريّح بالي
قد مرَّ عني مثل طيفٍ ساحرٍ ... عند الأصيل برقة وحكى لي
وطني الحبيبُ ولستُ أهوى غيره ... حُيّيتَ يا وطني بكلِّ جلالِ
الكونُ يسرحُ عالمٌ بجلاله ... ويهيم فيه بروعةِ الأعمال
ربُّ الأنامِ حبا الطبيعة منظراً ... مُتعددَ الألوانِ والأشكالِ
سبحان رب الكونِ مبدعه الذي ... نُعماه لا يَعلو عليها عالي

من قصيدة " الغريب والبحر "

من ديوانه " تأملات في زمن الضياع "

-٢-

أشرَقَت شمسُ الضُّحى فوق رُبانا ... وشدا الطيرُ على الدَّوْحِ افتتانا
أبشري يا قدسُ لبَّيك حنانا ... مسجدُ الأقصى جميعاً قد دعانا
يا بلادي أَزِفَ اليومَ لِقانا ... فعَزمنا السيرَ وحَّدنا خُطانا
هذه الكَرماتُ عاشت في ثرانا ... قد زرعناها وأسقَتْها يَدانا
وهي لم تَشهَدْ من المهدِ هوانا ... حُبُّنا الباقي لها كلُّ هوانا
بزغ الفجرُ على أُفُقِ بلادي ... والروابي الخُضر زادت عُنفُوانا

من قصيدة " أبشري يا قدس

من ديوانه " حُييت يا وطن

المصادر والمراجع

١- ديوان " حُييت يا وطن " .
٢- ديوان " تأملات في زمن الضياع " .

العنوان البريدي

ص.ب ٦٤٤ - سحاب ١١٥١١



مصطفى السباعي

١٣٣٤هـ-١٣٨٤هـ / ١٩١٥م-١٩٦٤م

حياته العلمية

- مصطفى حسني السباعي ، (دكتور) .
- وُلد عام ١٩١٥م في مدينة حمص بسورية .
- بدأ يحفظ القرآن الكريم وتلقى مبادئ العلوم الشرعية حتى بلغ السن التي تخوله دخول المدرسة الابتدائية حيث التحق بالمدرسة المسعودية .
- وبعد أن أتم دراسته الابتدائية التحق بالثانوية الشرعية وأتم دراسته فيها عام ١٩٣٠م .
- سافر إلى مصر والتحق بقسم الفقه بالجامعة الأزهرية عام ١٩٣٣م .
- ثم انتسب إلى كلية أصول الدين ونال إجازتها بتفوق .
- التحق بعدها بقسم الدكتوراه لنيل شهادتها في التشريع الإسلامي وتاريخه وقدم أطروحته العلمية " السنة ومكانتها في التشريع الإسلامي " عام ١٩٤٩م .
- تُوفي يوم السبت الثالث من تشرين الأول عام ١٩٦٤م عن عمر لم يتجاوز التاسعة والأربعين .

حياته العملية

- انخرط في سلك التعليم فكان يدرّس اللغة العربية والتربية الدينية في مدارس حمص الثانوية .
- ثم انتقل إلى دمشق وعلم مع إخوانه على إنشاء مدرسة تحقق ما يصبو إليه من أهداف في التربية والتعليم فأسس " المعهد العربي الإسلامي " في دمشق، وكان أول مدير لهذا المعهد .

- ثم وقع عليه الاختيار ليكون أستاذاً في كلية الحقوق بجامعة دمشق فعين فيها عام ١٩٥٠م .
- فكر في إنشاء كلية خاصة مستقلة للشريعة الإسلامية تكون إحدى كليات الجامعة وتعمل على تخريج علماء في الشريعة الإسلامية على أرفع المستويات العلمية والفكرية .. ونجحت مساعيه رغم العراقيل والصعوبات التي وضعت في طريقه ، وتم تأسيسها عام ١٩٥٥م وكان أول عميد لها إلى جانب قيامه بالتدريس في كلية الحقوق والقيام بمسؤولياته الأخرى كداعية وصاحب فكرة .
- عمل مع إخوانه الذين شاركوه تأسيس كلية الشريعة على إنشاء موسوعة للفقه الإسلامي تهدف إلى إحيائه وصياغته صياغة جديدة وتبويبه وتصنيفه على أحدث الأساليب المتبعة في العالم ، وأخرج المشروع إلى حيز الوجود وكان أول رئيس لهذه الموسوعة .
- كان رئيساً لقسم الفقه الإسلامي ومذاهبه في جامعة دمشق .
- كما عني بمناهج التربية والتوجيه في الكلية .
- كان يحرص على توجيه الطلاب توجيهاً مباشراً فأحدث درساً أسبوعياً سماه "قاعة البحث" تولى إدارته بنفسه .
- قام بتأليف جمعية سرية لمقاومة مدارس التبشير الأجنبية ، ودعا إلى محاربة الاستعمار ومدارسه ومظالمه من فوق المنابر بخطب مثيرة وكان يقود المظاهرات الصاخبة مما أزعج السلطات الاستعمارية والحاكمة .
- تزعم طلاب الأزهر وقاد المظاهرات ضد الاحتلال البريطاني .
- ساهم في تأسيس وقيادة عدد من الجمعيات الإسلامية في حمص وفي غيرها.
- أعلن قيام " جماعة الإخوان المسلمين " عام ١٩٤٥م ، وقاد الجماعة قيادة الحكيم وأوجد في سورية تياراً إسلامياً واعياً استقطب خيرة الشباب .
- أنشأ جريدة " المنار " من سنة ١٩٤٧م إلى سنة ١٩٤٩م وعالج فيها أهم مشاكل الأمة ببيان مشرق وأسلوب مثير وجرأة نادرة وتحليل دقيق .

- في عام ١٩٥٥م أسس مع إخوانه جريدة " الشهاب " التي استمرت حتى عام ١٩٥٨م .
- أصدر أيضاً عام ١٩٥٥م مجلة " المسلمون " بعد احتجابها في مصر ، وفي عام ١٩٥٨م رأى تغيير اسم المجلة فسماها " حضارة الإسلام " ، وأفرد فيها باباً للقضية الفلسطينية باسم " الدرة المغتصبة " .
- تبنى حركة العمال ودافع عن حقوقهم وطالب برفع مستواهم المادي والاجتماعي والأخلاقي ، وتبنى مطالبهم في مجلس النواب وطاف القرى وعاش مع الفلاحين وعرف مشاكلهم وطالب برفع مستواهم وإنصافهم .
- قام بإنشاء المعاهد والمدارس .
- ساهم في تأسيس عدد من الأندية الرياضية في جميع المحافظات السورية .
- ساهم بتأسيس عدد من اللجان لجمع التبرعات وتوزيعها على المحتاجين والأسر الفقيرة .
- قام برحلات كثيرة من أجل الدعوة إلى الإسلام .

إنتاجه الأدبي

١- **أحكام الزواج والخلالة** .

٢- **أحكام الأهلية والوصية** .

٣- **أحكام المواريث** .

٤- **الوصايا والفرائض** .

٥- **أخلاقنا الاجتماعية** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٣٧٥م .

٦- **اشتراكية الإسلام** ، ألفه عام ١٩٥٩م .

٧- **السنة ومكانتها في التشريع الإسلامي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٠م .

٨- **أحكام الصيام وفلسفته** .

٩- **نظام السلم والحرب في الإسلام** .

١٠- **الدين وا لدولة في الإسلام** .

١١- **مشروعية الإرث وأحكامه في الإسلام** .

١٢- **المرونة والتطور في التشريع الإسلامي** .

١٣- **القلائد من فرائد الفوائد** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٢م .

١٤- **هكذا علمتني الحياة** ، ألفه عام ١٩٦٢م .

١٥- **المرأة بين الفقه والقانون** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٢م .

١٦- **من روائع حضارتنا** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٥٩م .

١٧- **الأحوال الشخصية** .

١٨- **السيرة النبوية** .

نماذج من أدبه

-١-

دعيني وشأني ليس عذري بشافع ... لديك ولا حالي يعنّ ببالك

وهل يلتقي طيران : هذا محلّق ... تروم جناحاه سماءَ ملائك

وذاك مُسِفٌ حائمٌ فوق جيفة ... على الأرض تدنيه لوطء سنابك

وكم بين من يمشي بصيراً بدربه ... تضيء له الأقدار وعر المسالك

وبين عَمٍ لا يهتدي لطريقه ... يُحاط بحجب مظلمات حوالك

وشتان ما بين الخليّ من الهوى ... وبين محبٍّ مدنف الجسم ناهك

من قصيدة " طريقي "

-٢-

أراك جميلاً حين ترضى وتغـــضب	وحين تمـــني بالوصـــال وتعتـــب
وحين تعافيني من الهـــم والـــضنى	وحين دمائي من جراحـــي تثعـــب
وإن يك جسمي ملءُ عطفيه صحة	وإن تكن الأسقام تضوي وتعطب
وإن غمرتني منك حسنى تـــسرني	وإن هُدَّ مني للمـــصائب منكـــب
وفي الضر والنعمى وفي المنع والعطا	وفي الأمن والأحزان تأتي وتـــذهب

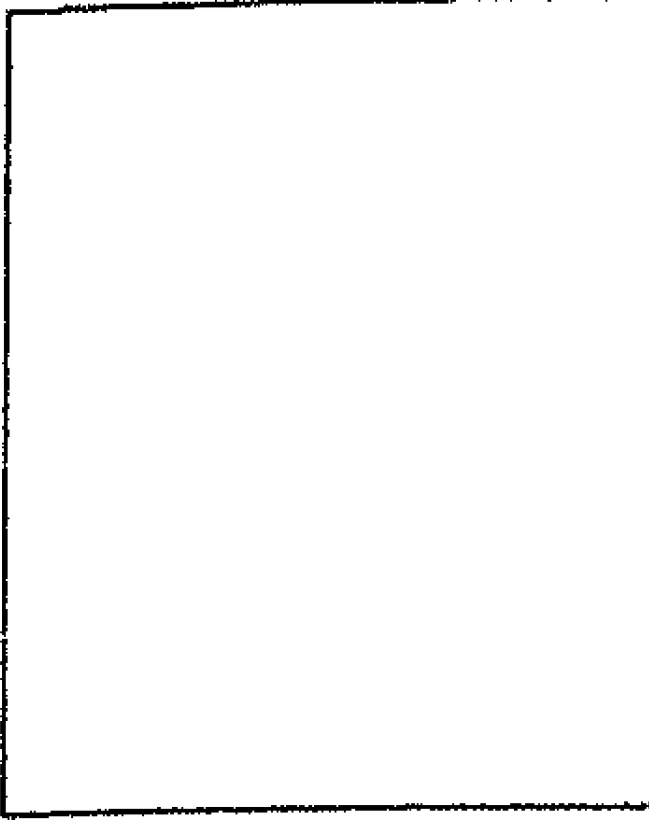
من قصيدة " أراك جميلاً في فعالك كلها "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الثاني .





مصطفى صادق الرافعي

١٢٩٨هـ-١٣٥٦هـ / ١٨٨١م-١٩٣٧م

حياته العلمية

- مصطفى صادق بن عبد الرزاق بن سعيد الرافعي .
- ولد في مدينة بهتيم بمصر سنة ١٢٩٨هـ،١٨٨١م من أسرة الرافعي التي يتصل نسبها بعمر بن الخطاب .
- توفي في مدينة طنطا بمصر سنة ١٣٥٦هـ،١٩٣٧م.
- بدأ التعلم في بيته حيث تعلم الإسلام وآدابه ، كما حفظ شيئاً من القرآن الكريم .
- أصيب بصمم فكان يُكتب له ما يراد مخاطبته به .
- دخل المدرسة ونال الشهادة الابتدائية .

حياته العملية

- عُين الرافعي كاتباً بمحكمة طلخا الشرعية عام ١٨٩٩م .
- ظلّ ينتقل من محكمة إلى أخرى حتى استقر به المقام في محكمة طنطا الأهلية .
- بدأ حياته شاعراً وكان عمره لا يتجاوز التاسعة عشرة .
- أخذ ينشر شعره ومقالاته في المجلات التي كانت تصدر آنذاك .
- أخرج الجزء الأول من ديوانه سنة ١٩٠٠م والثاني ثم الثالث ثم أخرج ديوان النظرات عام ١٩٠٨م.
- دلف بعد ذلك إلى الكتابات الأدبية سواء النقدية أو الإبداعية .

- قال عنه الإمام محمد عبده : " لله ما أثمر أدبك ، ولله ما ضمن لي قلبك ، لا أقارضك ثناءً بثناء ، فليس ذلك شأن الآباء مع الأبناء ، ولكن أعدّك من خلّص الأولياء ، وأقدّم صفك على صف الأقرباء ، وأسأل الله أن يجعل الحق على لسانك سيفاً يمحق الباطل ، وأن يقيمك في الأواخر مقام حسان في الأوائل " .
- قال عنه عباس محمود العقّاد : " إنه ليتفق لهذا الكاتب من أساليب البيان ما لا يتفق مثله لكاتب من كتّاب العربية في صدر أيامها " .
- وقال عنه مصطفى كامل : " سيأتي يوم إذا ذُكر فيه الرافعي قال الناس : هو الحكمة مصوغة في أجمل قالب من البيان " .
- وقال عنه محمد سعيد العريان : " لقد عاش الرافعي غريباً ومات غريباً ، فكأنما كان رجلاً من التاريخ بُعث في غير زمانه ليكون تاريخاً حياً ينطق بالعبرة ويجمع تجارب الأجيال ، ويذكّر الأمة العربية والإسلامية بماضيها المجيد ، ثم عاد إلى التاريخ بعدما بلّغ رسالته ، لقد خفت الصوت ، ولكنه خلّف صداه في أذن كل عربي وقلب كل مسلم يدعوه إلى الجهاد لمجد العرب وعز الإسلام " .
- وقال عنه نجيب الكيلاني : " لقد أدى الرافعي رسالة كبرى في معركته الفكرية الواسعة دفاعاً عن اللغة العربية وأصالتها ، ودفاعاً عن الإسلام وقيمه الغالية وحضارته الخالدة ، وقد قرر في معظم كتاباته أن الحل الإسلامي هو الحل الصحيح لمشاكلنا " .

إنتاجه الأدبي

١- **تاريخ آداب العرب** (ثلاثة أجزاء) ، صدرت طبعته الأولى في جزأين عام ١٣٢٩هـ، ١٩١١م. وصدر الجزء الثالث بعد وفاته بتحقيق محمد سعيد العريان وذلك عام ١٣٥٩هـ الموافق لعام ١٩٤٠م.

٢- **إعجاز القرآن والبلاغة النبوية** (وهو الجزء الثاني من كتابه تاريخ آداب العرب)، وقد صدرت طبعته الأولى باسم إعجاز القرآن والبلاغة النبوية عام ١٩٢٨م.

٣- **المساكين** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩١٧م.

٤- **السحاب الأحمر** .

٥- **حديث القمر** .

٦- **رسائل الرافعي** ، وهي مجموعة رسائل خاصة كان يبعث بها إلى محمود أبي رية ، وقد اشتملت على كثير من آرائه في الأدب والسياسة ورجالهما .

٧- **تحت راية القرآن** ، مقالات الأدب العربي في الجامعة ، والرد على كتاب في الشعر الجاهلي لطه حسين .

٨- **على السفود** ، وهو رد على عباس محمود العقّاد .

٩- **وحي القلم** ، (ثلاثة أجزاء) وهو مجموعة فصول ومقالات وقصص كتب المؤلف أكثره لمجلة الرسالة القاهرية بين عامي ١٩٣٤-١٩٣٧م .

١٠- **أوراق الورد** .

١١- **رسائل الأحزان** .

١٢- **ديوان الرافعي** (ثلاثة أجزاء) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٠٠م.

١٣- **ديوان النظرات** (شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٠٨م.

صدر عن حياته عدة كتب ودراسات منها : حياة الرافعي لمحمد سعيد العريان ، الجانب الإسلامي في أدب مصطفى صادق الرافعي لعبد الستار علي السطوحي .

وقد كان للرافعي مقام كبير بين أدباء عصره ، وهذه جمل من أقوالهم فيه :

١- أسأل الله أن يجعل للحق من لسانك سيفاً يمحق الباطل وأن يقيمك في الأواخر مقام حسان في الأوائل . (الإمام محمد عبده) .

٢- بيان كأنه تنزيل من التنزيل أو قبس من نور الذكر الحكيم . (سعد زغلول) .

٣- إنه ليتفق لهذا الكاتب من أساليب البيان ما لا يتفق مثله لكاتب من كتاب العربية في صدر أيامها . (عباس محمود العقاد) .

نماذج من أدبه

-١-

إسلمي يا مصرُ إنني الفدا ... ذي يدي إن مدت الدنيا يدا

أبداً لن تستكيني أبدا ... إنني أرجو مع اليوم غدا

ومعي قلبي وعزمي للجهاد ... ولقلبي أنت بعد الدين دين

لك يا مصر السلامة ... وسلاماً يا بلادي

إن رمى الدهر سهامه ... فاتقيها بفؤادي

واسلمي في كل حين

من قصيدة (نشيد مصر)

-٢-

وربما عابوا السموّ الأدبي بأنه قليل ، ولكنّ الخير كذلك ، وبأنه مخالف ولكن الحق كذلك ، وبأنه محيِّر ، ولكن الحسن كذلك ، وبأنه كثير التكاليف ، ولكن الحرية كذلك .

إن لم يكن البحرُ فلا تنتظر اللؤلؤ ، وإن لم يكن النجمُ فلا تنتظر الشعاع ، وإن لم تكن شجرةُ الورد فلا تنتظر الورد ، وإن لم يكن الكاتب البيانيُّ فلا تنتظر الأدب .

من مقدمة كتابه (وحي القلم) الجزء الأول

المصادر والمراجع

١- حياة الرافعي ، محمد سعيد العريان .

٢- وحي القلم ، مصطفى صادق الرافعي .

٣- الجانب الإسلامي في أدب مصطفى صادق الرافعي ، عبد الستار علي السطوحي .

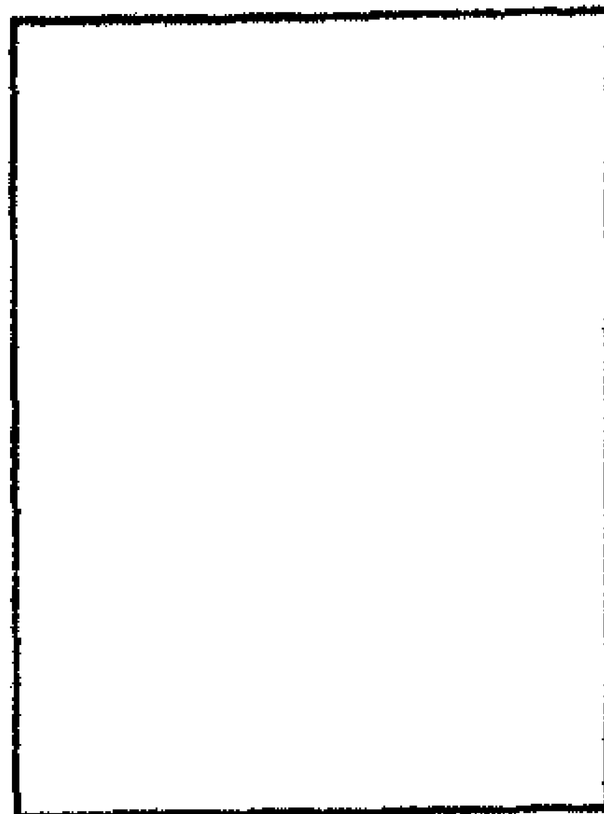
٤- أغاريد الرافعي ، مصطفى نعمان البدري .

٥- مجلة الأمة - العدد ٣٤ ص٢٩ .

٦- الأعلام للزركلي .

٧- مجلة المجتمع الكويتية ، العدد ١٥٥٥ الصادر في ١٤/ربيع الآخر/١٤٢٤هـ الموافق ١٤/٦/٢٠٠٣م ، مقال للأستاذ صلاح حسن رشيد .



مصطفى عبد الشافي

١٣٧١هـ-......... / ١٩٥٢م-.........

حياته العلمية

- مصطفى عبد الشافي مصطفى .
- حاصل على الإعدادية الصناعية عام ١٩٦٧م .
- حصل على الإعدادية العامة والثانوية .
- حصل على الليسانس في الآداب قسم اللغة العربية .
- حصل على الماجستير في القصة القصيرة .
- حاصل على دكتوراه في الأدب الحديث والنقد (دراسة فنية) من جامعة الاسكندرية .

حياته العملية

- عمل في الجيش المصري في الفترة ما بين ١٩٦٧-١٩٨٣م .
- عمل مدرساً بالمدارس الثانوية .
- يعمل بالجامعة في ليبيا .
- نُشرت أعماله في الصحف والمجلات المصرية والعربية .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو اتحاد كتاب مصر .
- عضو هيئة الفنون والآداب بالاسكندرية .

إنتاجه الأدبي

١- **في الشعر الحديث والمعاصر** .

٢- **دراسات في القصة العربية** .

٣- **الحقيقة والوجه الآخر** ، (مجموعة قصصية) ، صدرت طبعتها الأولى في مصر عام ١٩٩٢م .

٤- **اللمسات الأخيرة**، (مجموعة قصصية)، صدرت طبعتها الأولى في مصر عام ١٩٩٢م.

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ج.م.ع – الاسكندرية – مساكن الرأس السوداء – بلوك ٢٧ – مدخل ٥ شعبة ١٠٩ .



مصطفى عكرمة

١٣٦٢هـ-......... / ١٩٤٣م-.........

حياته العلمية

- وُلد في بابنا ، الحفّة من أعمال اللاذقية بسورية عام ١٩٤٣م .

حياته العملية

- بدأ يقول الشعر في المرحلة الإعدادية .
- نال الجائزة الأولى في مسابقة المسرح المدرسي في وزارة التربية السورية عام ١٩٧٢م .
- اهتم بأدب الأطفال والفتيان ونشر العديد من الأعمال الهادفة والموجهة إليهم .
- شارك في العديد من المهرجانات الشعرية .
- عضو اتحاد الكتّاب العرب .
- عضو جمعية أدب الأطفال ، وانتُخب مقرراً لها لدورتين متتاليتين .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١- **صيحة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الثانية في دمشق عام ١٩٩٦م .

٢- **محمديّات** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢١هـ ٢٠٠٠م .

٣- **فتى الإسلام** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٧٩م .

٤- **حتى ترضى** ، (تسبيح شاعر) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٦٦ والثانية عام ١٩٨٢م .

٥- **جند الكرامة** ، (مسرحية شعرية) صدرت طبعتها الأولى عام ١٩٧٢م .

٦- **يقظة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٦م والثانية ١٩٨١م .

٧- **مكتبة الطفل العربي** ، (سلسلة شعرية مصوّرة) .

٨- **أجمل ما غنّى الأطفال** ، (أغنيات برنامج افتح يا سمسم) صدرت طبعتها الأولى في دمشق عام ١٩٨٤م .

٩- **من دفتر الحياة** ، (مقالات ناقدة ساخرة) صدرت طبعتها الأولى عام ١٩٨٦م .

١٠- **جذور وفروع** ، (قصة تربوية للفتيان) صدرت طبعتها الأولى عام ١٩٨٦م .

١١- **أحباب الله** ، (ديوان شعر للأطفال) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٣م .

١٢- **أنا وأبي** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٦م .

١٣- **على منابر نصير الضاد** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٩م .

١٤- **يا بلدي** ، (شعر) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٩٧م .

نماذج من أدبه

-١-

يا مَن لكَ الروحُ قبلَ الجسمِ ترتحلُ ... يا مَنْبعَ النورِ إلا أنَّهُ جَبَلُ
في الأرض أنتَ مكانٌ لا مثيلَ لهُ ... وحُبُّهُ مُثُلٌ ، ما مثْلُها مُثُلُ
تَهْفو إليكَ قلوبٌ أنتَ رحمَتُها ... وأنت فيها الهَوى القُدْسيُّ والأمَلُ
مِنْ كُلِّ فَجٍّ إليكَ الناسُ ترتحلُ ... وتسْأَلُ اللهَ ما تَرْجو وتَبْتَهِلُ
ما فَرَّقَ اللَّوْنُ فيما بينَهُمْ أبداً ... ولا الزّمانُ ، ولا مِنْ أيْنَ قد رَحلوا
هتافُهُمْ واحدٌ .. لَبَّيْكَ خالقَنا ... يا مَنْ عَلَيْكَ جميعُ الخَلْقِ تَتَّكِلُ
لَبَّيْكَ وَحْدَكَ يا ذا العرشِ لا وَلَدٌ ... ولا شَريكٌ ولا زَوْجٌ ولا مَثَلُ

من قصيدة "عرفات" من ديوانه "حتى ترضى" ص٣٥

-٢-

اشدّوا بالكفّ على الكـف يا جندَ المصحف ، والسيف
وتعـالوا نـبني أنفسَنا ونرصّ الصف إلى الـصفّ
إسعادُ الناس لنـا مطلـبْ وهدى الإسلام لنا مـذهبْ
وخيولُ الحـقّ تطـير بنـا في أرض الله فـلا نتعـب
سـنعيد بنـاء الإنـسانِ بالنـهج الحـقّ الربـاني
لـيحسَّ الكـون سـعادتَه بـزوال جـذور الطغيـانِ
لا حـدّ لفـضل شـريعتنا لا ، ليس كمثل عقيـدتنا
مـا زال العـالم يـذكرنا ويَحِـنُّ لعـودة سـيرتنا
فتعالوا ننسَ أسى الماضـي ولِنُعِـدّ العُـدّة لـلآتي
أولـيس الله يـذكّرنا "وأعدّوا" تلقـوا مرضـاتي

من قصيدة "وأعدّوا" من ديوانه "فتى الإسلام" ص٢٧

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

٢- محمديات ، ديوان للشاعر ، ودواوينه الأخرى .

العنوان البريدي

سورية - دمشق - ص.ب : ١١٨٨١ - تلفاكس : ٠٠٩٦٣ ١١ ٢٣١٣٤٨٩

هاتف منزل : ٦١١٦٨٨٠ / ٦١٣٢٦٦٥



مصطفى عليّان

١٣٦٦هـ-........ / ١٩٤٧م-........

حياته العلمية

- مصطفى عليّان مصطفى عليّان .
- وُلد في صرفند العمار بفلسطين في ١٣٦٦/٣/٢٩هـ الموافق ١٩٤٧/٢/٢١م .
- حصل على الإجازة العالية (الليسانس) من كلية اللغة العربية بالأزهر عام ١٩٦٩م.
- حصل على شهادة التخصص (الماجستير) في كلية اللغة العربية بالأزهر عام ١٩٧٣م .
- حصل على العالمية (الدكتوراة) من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر بالقاهرة عام ١٩٧٨م .

حياته العملية

- عمل أستاذاً مساعداً بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة بين عامي ١٩٨٠-١٩٨٥م.
- عمل أستاذاً مشاركاً في جامعة أم القرى بمكة المكرمة من عام ١٩٨٧-١٩٩٥م .
- يعمل أستاذاً بالجامعة الهاشمية بالزرقاء بالمملكة الأردنية الهاشمية منذ عام ١٩٩٥م .

إنتاجه الأدبي

١- **مقدمة في دراسة الأدب الإسلامي** ، صدرت طبعته الأولى في جدة عام ١٩٨٥م.

٢- **نحو منهج إسلامي في رواية الشعر ونقده** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٩٢م .

٣- **بناء الشخصية في القصة القرآنية** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان في المملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٩٢م .

٤- **تيارات النقد الأدبي في الأندلس**، صدرت طبعته الأولى في بيروت بلبنان عام ١٩٨٤م.

٥- **منهج المرزوقي في الخصومة النقدية حول أبي تمام**، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨٦م.

٦- **شرح شعر المتنبي لأبي القاسم الإفليلي** ، (تحقيق) صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٩٢م .

٧- وله عدد من الأبحاث في الأدب الإسلامي نشرها في مجلات محكمة .

نماذج من أدبه

-١-

وقراءة هذا الأدب إنما تؤتي ثمارها إذا حاولنا أن نقترب من أصول التجارب التي بعثته ، بتمثلها فكرياً وروحياً ، واستيعاب الأحوال التي أحاطت به من مكان وزمان ، وروافد ومؤثرات ، إننا حين نقرؤه بهذه الكيفيّة سنرى فيه تميزاً أدبياً وفنياً ، أما إذا تناولناه بأذواق غيرنا ، وبروح غريبة عن أجوائه ، وبنفسية غير متطابقة مع نفسية أصحابه ، وبأحكام مسبقة ، ومواقف مستعارة ، فلن نرى فيه إلا ما رآه غيرنا ، ولن نصل إلا إلى ما ردّده مَن كان سابقاً لنا .

من كتابه "مقدمة في دراسة الأدب الإسلامي" ص٢٠

-٢-

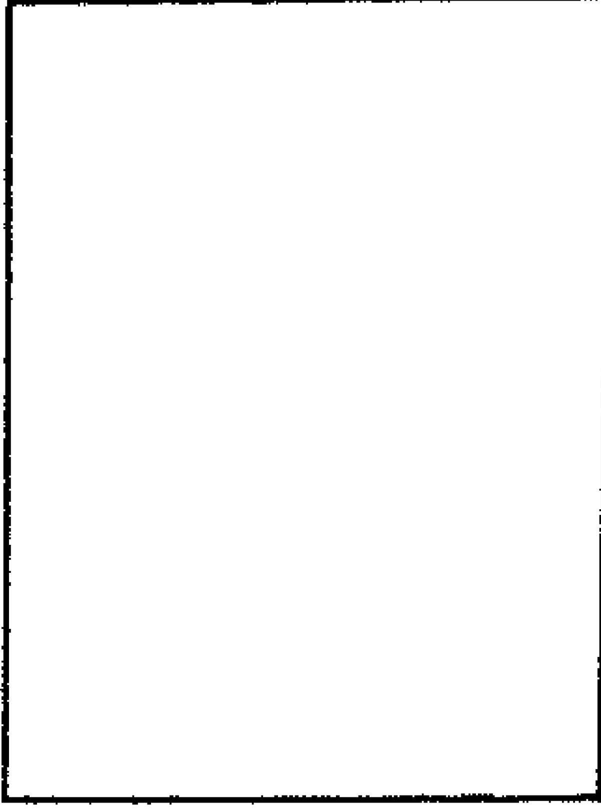
ذلك هو التنازع العاطفي .. تجاذب شعوري بقوى ضاغطة متكافئة ، المرء قد يستجيب لشعور فيغلبه الشعور الآخر ، وقد تنجح قوة فينجو من هذا الصراع مستسلماً من غير أن يكون له إرادة أو وعي ، وهذا لا يكون إلا في حيّز الومضة الأولى للتجربة الفنية أي في بدء تكوّن العمل الأدبي وهي الفترة التي يبدأ فيها إحساس الأديب بالفكرة ، وجولانها في أعماقه على هيئة أفكار وخواطر .

من كتابه "مقدمة في دراسة الأدب الإسلامي" ص٣٥

المصادر والمراجع

١ – دليل أعضاء رابطة الأدب الإسلامي العالمية – مكتب عمّان .



مصطفى قطلو

١٣٦٦هـ-......... / ١٩٤٧م-.........

حياته العلمية

- ولد في شرق أناضولي ١٩٤٧م .
- أكمل دراسته العليا في جامعة أرضروم.

حياته العملية

- عمل في التعليم مدة .
- بدأ ينشر قصصه القصيرة في مجلة "آديمار" .
- أصدر معجم " اللغة والأدب التركي " .
- أصدر مجلة " لدركاه" الأدبية .
- نشر أول قصصه "الفقر في بطوننا" ١٩٨١م.
- حاز على جائزة "القصة السنوية" لدى "نادي المحررين الأتراك"

إنتاجه الأدبي

١- **الرجل الذي في الميدان** ، قصة .

٢- **الأنهار التي تجري إلى الوراء** ، قصة .

٣- **الفقر في بطوننا** ، قصة .

٤- **الصبر والسفر (الرحلة)** ، قصة .

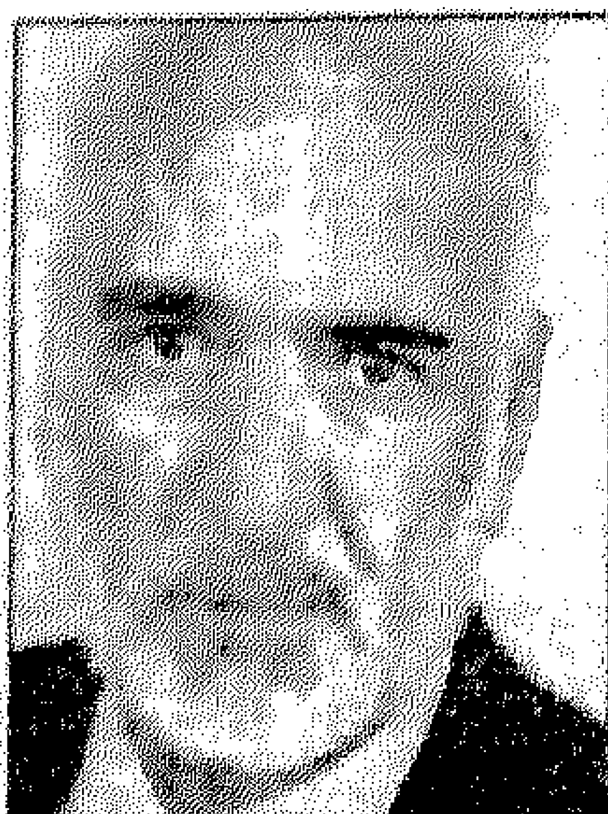
٥- **هذا هو أو ذاك** ، قصة .

٦- **العالم القصصي للسعيد فائق** ، (بحث) .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



مصطفى الكيلاني

١٣٤١هـ-١٤٢٤هـ / ١٩٢٣م-٢٠٠٣م

حياته العلمية

- مصطفى حيدر زيد الكيلاني .
- وُلد في نابلس عام ١٩٢٣م .
- دراسته كلها كانت في مدرسة السلط الثانوية منذ أن كان طفلاً حتى حصل على شهادة الدراسة الثانوية عام ١٩٤١م .
- أستكمل تعلمه على نفسه وقد أولع بالمطالعة وحب الأدب والشعر ، أما ثقافته الإسلامية فقد اتسمت بالعمق والوعي وسعة الاطلاع .

حياته العملية

- قضى أكثر من نصف قرن في سلط التربية والتعليم .
- بعد تقاعده من وزارة التربية عام ١٩٧٠م التحق بمدارس الكلية العلمية الإسلامية كمشرف تربوي لمادتي اللغة العربية والتربية الإسلامية .
- نشر الكثير من مقالاته وقصائده في الصحف الأردنية والعربية .

إنتاجه الأدبي

١- **ليت الجبابرة يتعظون** ، (مسرحية شعرية) .

نماذج من أدبه

-١-

يا من يسائل عــن أنبــاء دنيانــا … خذنا بحلمك واسمع بعض شــكوانا
فالقدس ضاعت وما عادت لنا حرماً … واليوم عمان فابك اليــوم عمانــا
كم خوزقونا ومصوا بعد من دمنا … وذوّقونا مــن التعــذيب ألوانــا
وأجمعوا كيدهم في قتــل نخوتنــا … حتى رضينا بما يجري ومــا كانــا
ووظفوا -أينما كنا- لنا رصــداً … فانظر حواليك تبــصر ثَمّ شــيطانا

من قصيدة "اسمع بعض شكوانا"

-٢-

القدسُ والمسجدُ الأقصى أعاذانــا … بالله من أنْ نُرى في الأرض عُبدانا
وناشدانا بربِّ البيــتِ أنْ نَلْقــى … عدوَّنا قبل أن يَجْتَــثَّ خــضرانا
وأنْ نُعِــدّ إلى الهيجــاءِ أنفــسَنا … ولا نَنــامَ علــى أشــلاءِ قتلانــا
وأنْ نعــود إلى الإســلام يخرجُنــا … مجاهــدين وعــينُ الله ترعانــا

من قصيدة "في ذكرى الإسراء"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



مصطفى محمد الفار

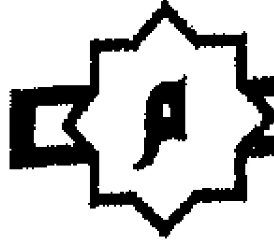
١٣٥١هـ-......... / ١٩٣٢م-.........

حياته العلمية

- مصطفى محمد عبد القادر الفار .
- ولد في مدينة اللد بفلسطين عام ١٩٣٢م .
- أتم دراسته الابتدائية والثانوية بين مدينتي اللد ويافا .
- حصل على شهادة الاجتياز إلى التعليم العالي لجامعة لندن عام ١٩٥٣م.
- حصل على شهادة الدراسة الثانوية الأردنية الفرع الأدبي عام ١٩٦٦م.
- حصل على درجة الليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية عام ١٩٧٠م .
- حصل على دبلوم الدراسات الإسلامية العليا من معهد الدراسات الإسلامية في القاهرة عام ١٩٧٢م .
- نال درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها من جامعة القديس يوسف في بيروت عام ١٩٨٠م وكان موضوع الرسالة "أبو سلمى الأديب الإنسان".
- أتم إعداد رسالة لدرجة الدكتوراة في اللغة العربية تحت عنوان "أحمد محرم: حياته وشعره" .
- حصل على دبلوم في الإدارة والإشراف التربوي من هيئة اليونسكو لعام ١٩٧١م .
- حصل على دورة في التأهيل التربوي لمدارس الأونروا بهيئة اليونسكو لعام ١٩٦٩م .

حياته العملية

- عمل معلماً للغة العربية في مراحل التعليم المختلفة في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية .
- عمل مديراً في المدارس الابتدائية والإعدادية من عام ١٩٥٩ إلى عام ١٩٨٤م .



- عمل مراقباً للتربية الأساسية .
- عمل مشرفاً تربوياً للمراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية في الكلية العلمية الإسلامية في عمّان بالأردن من عام ١٩٨٤ إلى ١٩٨٥م .
- عمل محاضراً لمادة اللغة العربية في كليات المجتمع المختلفة التابعة لجامعة البلقاء التطبيقية من عام ١٩٨٦ حتى ٢٠٠٣م .
- عمل محاضراً غير متفرّغ في الجامعة الأردنية وفي كلية الأميرة سمية الجامعية للتكنولوجيا .
- عمل محرراً لمادة اللغة العربية في معهد اليونسكو في عمّان .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو رابطة الكتاب الأردنيين .
- عضو مؤسس في اتحاد الكتاب الأردنيين .
- عضو في اتحاد الكتاب العرب .
- عضو في الهيئة الإدارية للجمعية الثقافية لتعميم اللغة العربية في عمّان .
- رئيس سابق لجمعية اللد الخيرية .
- رئيس سابق لنادي الاتحاد في عمّان .
- رئيس سابق لمركز الشباب الاجتماعي والثقافي والرياضي في الزرقاء (نادي العودة).
- له أبحاث عديدة ومقالات في الصحف والدوريات الأردنية والعربية .
- له عمود أسبوعي في جريدة الدستور الأردنية .
- حضر عدة مؤتمرات عربية وأردنية تناولت قضايا أدبية وتربوية واجتماعية عديدة .

إنتاجه الأدبي

١- **الشاعر أبو سلمى أديباً وإنساناً** صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٩٨٥م .

٢- **خلافة أبي بكر الصديق** (مسرحية) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٥م .

٣- **مختارات من الأدب العربي الحديث** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٠.

٤- **الأصول في اللغة العربية وآدابها** (مشترك) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٠م .

٥- **طرق تعليم القراءة والكتابة** (مشترك) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩١م .

٦- **مدينة اللد في التاريخ** صدرت طبعته الأولى عام ١٩٨١.

٧- **دراسات في أدب الأطفال** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٣م.

٨- **في النحو التطبيقي** صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٦م.

٩- **المهارات الأساسية في اللغة العربية** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م .

١٠- **باقات من النثر العربي الحديث** ، صدرت طبعته الأولى عام ٢٠٠٠م .

١١- **أثر القرآن الكريم في اللغة العربية** ، صدرت طبعته الأولى عام ٢٠٠٣م .

نماذج من أدبه

-١-

نقصد بالأدب الإسلامي الأدب الذي تستعلن فيه روح الإسلام ، والذي يعبر عن أهدافه ويتجه إلى غاياته .

ولا نقصد به ما يسمى بالأدب الديني ، من القصائد التقليدية في نطاق ضيق من المدائح أو الابتهالات ، بل نقصد النظر في أثر الإسلام في الأدب العربي ، هل استطاع الإسلام أن يصدر الأدب عن توجيهه ، وأن يحركه في خدمة الدعوة الإسلامية ، والتعبير عن نظرة الإسلام للكون والحياة ؟

-٢-

إلى أيّ حد يمكن للحب والأمل أن ينتصرا على الحزن والألم ؟

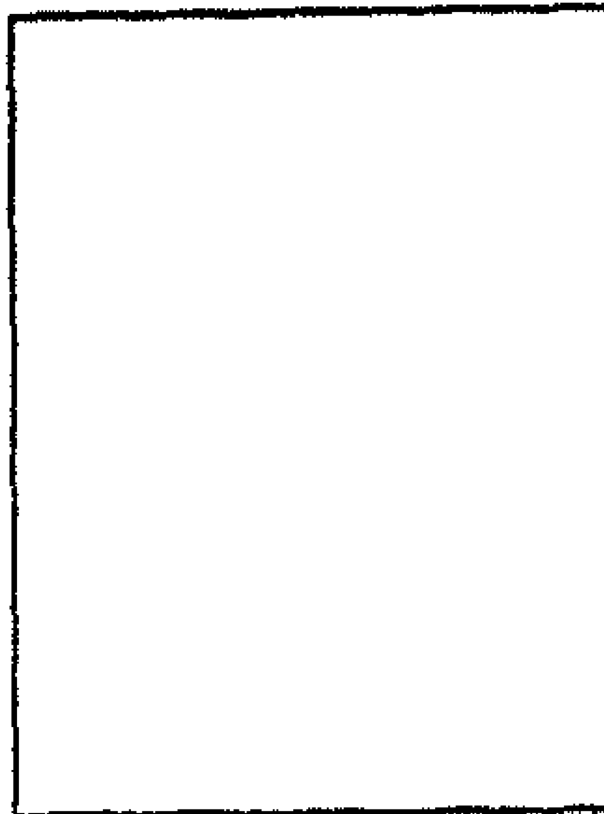
قد تتحد هذه العناصر الأربعة لتشكل خيبة مريرة ، وإخفاقاً ذريعاً داخل الذات،

وقد تكون منارات هدى يهتدي بها الفنان للسير في طريق شائك ، فتنتصر إرادة الحب والأمل على الحزن والألم .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .





مصطفى مياس أُغلو

١٣٦٥هـ-........... / ١٩٤٦م-..........

حياته العلمية

- ولد في محافظة قيصرى سنة ١٩٤٦م.
- أكمل دراسته في كلية اللغة التركية بجامعة استانبول سنة ١٩٧٣م.
- انتسب لجامعة "معمار سنان" سنة ١٩٨٨م.

حياته العملية

- عمل مدرساً في الثانوية .
- ذهب إلى باكستان لسنتين كمدرس للغة التركية عام (١٩٩١-١٩٩٣م).
- نشر أول شعره سنة ١٩٦٧م في مجلة (حصار)
- أصدر المجلة السنويّة الثقافية عام (١٩٧٥-١٩٨١م).
- فاز بجائزة رابطة المحررين الأتراك سنة ١٩٨١م.

إنتاجه الأدبي

١- **الموت الجميل** (رواية)

٢- **الأيام الفائتة** (رواية)

٣- **كجميش زمان آينس** ، قصة .

نماذج من أدبه

-١-

ولدنا نحن في معركة
وكانت الأسلحة ملعبنا
والشمس التي ولدت في هذه المعركة
الآن جامدة بين أيدينا حتى الجماد
قد كنت قائلاً :
سيأتي يوماً ، نمر من كل هذا
لمنظر ملوث ، أصفر
هذه الأيام الفرعونية

من قصيدته (العمالقة)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



مصطفى النجّار

١٣٦٢هـ-........ / ١٩٤٣م-........

حياته العلمية

- مصطفى أحمد محمد النجّار .
- من مواليد حلب عام ١٩٤٣م .
- نشأ وترعرع في مدينة (منبج) مدينة الشعر والبساتين .
- حصل على الثانوية الزراعية عام ١٩٦٤م .
- دراسة نظام داخلي في سلمية ودير الزور .
- حصل على الثانوية الأدبية عام ١٩٦٦م .
- حصل على أهلية التعليم الابتدائي عام ١٩٦٧م . (دراسة حرة) .

حياته العملية

- عمل في مجال الزراعة .
- أمضى زهاء ثلاثين عاماً في تعليم وتربية الأطفال معلماً وكيلاً ثم أصيلاً (١٩٦٥-١٩٩٥) .
- أحال نفسه إلى التقاعد متفرّغاً للقراءة والكتابة .
- مارس إلى عام ١٩٧١م جميع الأجناس الأدبية (قصة ، تمثيلية ، الخاطرة الإذاعية ، المقالات والمراسلات الصحفية ، النقد الأدبي) .
- نشر في وقت مبكر في معظم المجلات والصحف والملاحق الثقافية في الوطن العربية وما يزال .
- مشرف ثقافي في جمعية الفرقة الشعبية للآداب والفنون بحلب في فترة السبعينات .

- نائب رئيس نادي التمثيل العربي للآداب والفنون بحلب منذ ١٩٩٠م .
- عضو هيئة تحرير مجلة الثقافة الشعرية بدمشق (١٩٨٩-١٩٩٥) .
- مراسل مجلة السراج العُمانية في سوريا .
- عضو نادي أبها الأدبي في السعودية .
- عضو رابطة الأدب الحديث في القاهرة .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- أجريت معه حوارات مقروءة ومسموعة ، وأذيع له قصائد من الإذاعات في الرياض، القاهرة ، وجدة ، حلب ، عمّان ، ولندن .
- تعرّضت لشعره بعض الأُطروحات الجامعية .

إنتاجه الأدبي

١- **تحارير بيضاء** ، صدرت طبعته الأولى في حلب عام ١٩٦٣ .

٢- **من سرق القمر ؟** ، صدرت طبعته الأولى في حلب عام ١٩٧٧ .

٣- **ماذا يقول القبس الأخضر** ، صدرت طبعته الأولى في حلب عام ١٩٧٧ .

٤- **كلمات ليست للصمت** ، صدرت طبعته الأولى في اللاذقية عام ١٩٩٧ .

٥- **الخروج من كهف الرماد** ، صدرت طبعته الأولى في حلب عام ١٩٧٤ .

٦- **حوار الأبعاد** ، صدرت طبعته الأولى في مصر عام ١٩٧٧ .

٧- **الطائران والحلم الأبيض** ، صدرت طبعته الأولى في سوريا عام ١٩٧٧ .

٨- **قصائد عربية** ، صدرت طبعته الأولى في الزقازيق عام ١٩٨٢ .

٩- **وحينها نلتقي** ، صدرت طبعته الأولى في حلب عام ١٩٨٠ .

١٠- **عندلات الحزن والسّفر** ، صدرت طبعته الأولى في تونس عام ١٩٨٤ .

نماذج من أدبه

-١-

متفائل .. والجرح أكبر من رنيم الساقية
متفائل جداً ، رفيق الحاشية
لا يستنيم إلى قرار الهاوية
قد قال لي : ما راعني في الأرض طوفان الردى
ما راعني أبداً عزيف الجنّ يأتي مربداً
ما فتّ في عضدي اصطراخ الريح في كل المدى
قد قال لي : ما راعني ليل تفجّر بالمحن
ما راعني صمت الكفن
موت القرنفل فوق ناصية الزمن
ما راعني زحف الجراد وكل أسراب الشجن
ما دام نسغ الله يسري في الدجى
ما دام يجري كالندى
في الصخر ، يسقي الدالية

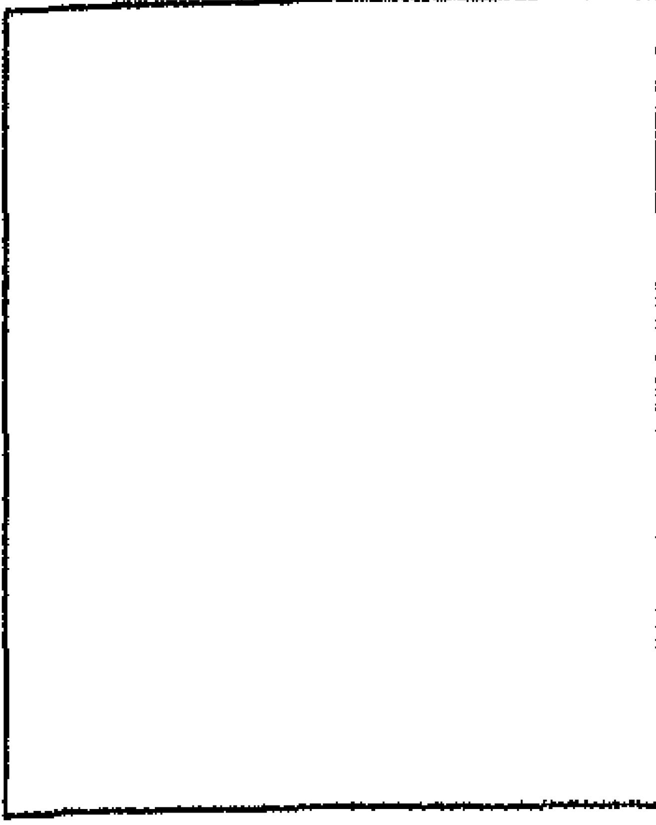
من قصيدة " المتفائل " منشورة في
مجلة المنتدى دبي عدد مارس - آذار ١٩٩٧

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

حلب - ص.ب ٥٢١٩ - سوريا .



مظفر بشير

١٣٥١هـ-........./ ١٩٣٢م-.........

حياته العلمية

- ولد في مدينة الموصل عام ١٩٣٢م.
- درس المراحل الثلاث الأولى في مدينة الموصل .
- درس القرآن بالكتاتيب في أثناء العطل الصيفية .
- درس في دار المعلمين العالية وتخرج فيها عام ١٩٥٣.

حياته العملية

- نشر أولى مقالاته وقصائده وهو في الصف الثالث المتوسط .
- عين مدرساً للغة العربية في مدينة خانقين عام ١٩٥٣.
- نشر بواكير قصائده في جرائد الموصل وجرائد بغداد .
- عين مدرساً في ثانوية الكرخ في بغداد عام ١٩٥٦.
- عمل مدرساً في إعدادية الكاظمية وثانوية الشعب من عام ١٩٦١حتى عام ١٩٨٤.
- عين مشرفاً لغوياً في جريدة الجمهورية ومصححاً عام ١٩٨٥ .
- يحرر زاوية (في السلامة اللغوية) في جريدة الجمهورية العراقية .

إنتاجه الأدبي

١- **مدارات** (مجموعة مقالات نشرت في جريدة الجمهورية)

نماذج من أدبه

-١-

دع الشكاة ولاقي الكرب مبتهجا وبالذي وهب الرحمن كن لهجا
وداو جرحك بالصبر الجميل فكم آسى جروحاً فعاد الكرب منفرجا
إن اللجاجة لا تدني إلى أمل ولا تليق بذي لب ورب حجى
واصبر على ظلمة الأيام ملتمساً عون الكريم تلاقي الصبح منبلجا
وقف أُخيّ بباب الله مصطبراً لا يثنينَّك شيء من لنا وهجا
أخلق بذي الصبر أن يحظى بحاجته ومدمن القرع للأبواب أن يلجا

من قصيدة "اخلق بذي الصبر"

-٢-

عيد وليس كسائر الأعياد عيد به ولد النبي الهادي
عيد تعود به مفاخر أمة ابناؤها الرُّواد للرُّوادِ
كانت وكان الدهر طوع بنانها يُمضي إشارتها بكل بلاد
أغفت وأسلمت المقاد فلم تزل بيد الزمان تقاد شرَّ مقادِ
قم يا صلاح الدين فانظر ما الذي عم البلاد على يد الأحفاد!

من قصيدة "المولد النبوي"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .



معروف رفيق محمود

١٣٥٤هـ-........ / ١٩٣٥م-........

حياته العلمية

- ولد في العشرين من نوفمبر عام ١٣٥٤هـ الموافق ١٩٣٥م في بلدة "عنبتا" الواقعة على الطريق الرئيسي بين مدينتي طولكرم ونابلس بفلسطين .
- عمه الشاعر الفلسطيني ذائع الصيت عبد الرحيم محمود ، صاحب قصيدة سأحمل روحي .
- تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي في مدارس بلدته عنبتا .
- أنهى دراسته الثانوية عام ١٩٥٣ بطولكرم .
- حصل على الليسانس في الحقوق من جامعة بيروت العربية عام ١٩٦٨.
- ينتمي الشاعر إلى أسرة الفقهاء في بلدته وقد عرفوا بجمعهم بين العلم الشرعي وفقه اللغة العربية .
- كان والده الشيخ رفيق محمود شاعراً وخطيباً ومدرساً وجده الشيخ محمود أزهرياً وشاعراً .

حياته العملية

- عمل مدرساً في مدرسة بلدته عنبتا عاماً واحداً (١٩٥٤م) .
- عمل مدرساً في مدرسة سحاب عاماً واحداً (١٩٥٦م) .
- عمل مدرساً في المملكة العربية السعودية عام ١٩٥٥ إلى عام ١٩٦٠م .
- في عام ١٩٦١ انتقل للعمل في وزارة التربية والتعليم القطرية مدرساً إلى عام ١٩٦٩م .
- عمل في وزارة الداخلية القطرية .

- عمل في وزارة الإعلام القطرية بإعداد وتقديم برامج الزورق والشرطة معك إلى عام ١٩٧٦م .
- أسس في عام ١٩٦٩ الإعلام التربوي بوزارة التربية والتعليم بدولة قطر.
- أسس إدارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية بدولة قطر ، فصبغ جهوده الإعلامية بصبغة الأمن القائم على الإيمان بين عامي ١٩٧٧-١٩٩٨م .
- حصل الشاعر على جائزة نشيد الكشاف من وزارة المعارف في حكومة قطر سنة ١٩٦٤ .
- حصل على شهادات تقديرية من وزارة الإعلام (إذاعة قطر) ووزارة الداخلية القطرية ونادي الجسرة الثقافي القطري ومركز شباب الدوحة نظراً لمساهماته الثقافية والشعرية في تلك الجهات ، وكذلك من مركز أصدقاء البيئة .
- وتقديراً لجهوده في برامج التوعية الأمنية والثقافية منحته قطر جنسيتها عام١٩٨٩ .
- حصل على درع الثقافة الفلسطيني عام ٢٠٠٠م .
- يعمل حالياً مستشاراً ثقافياً لوزير الداخلية الأسبق .
- يكتب مقالاً أسبوعياً للراية .

إنتاجه الأدبي

١- **ابتهالات** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عن دار الضياء في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٤٠٥هـ ١٩٨٤ .

٢- **صرخة مسلم** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عن دار الضياء في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٩٤ (الطبعة الثانية).

٣- **فلسطين الجرح والطريق** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الدوحة بدولة قطر عام ١٩٨٥م .

٤- **قطر على شفة الوتر** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الدوحة بدولة قطر عام ١٩٨٧م .

٥- **أشعار للفتيان والفتيات** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمان بالمملكة الأردنية الهاشمية عام ١٩٩٦ ، والثانية عام ١٩٩٨م .

٦- **بنور الكرامة** (مختارات شعرية) صدرت طبعته الأولى في الدوحة بدولة قطر عام ١٩٨٥ .

٧- **في الأمن والسلامة** صدرت طبعته الأولى في الدوحة بدولة قطر عام ١٩٩٠م .

٨- **القدس قصيدتي** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٨م .

٩- **علمني كيف أحبك**، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في الدوحة بدولة قطر عام ٢٠٠٢م.

نماذج من أدبه

-١-

إضرب فديتك حتى ينطق الحجـــر ويـــأذن الله فالتـــاريخ ينتظـــر

مادمت ترمي فإن الأرض راضيـــة وأملك الأرض تعطي وهي تفتخـــر

وتلـــك أم علـــى الآلام صـــامدة يفنى الحديد ولا يفنى بهـــا الحجـــر

قد علمته الليـــالي كـــل خافيـــة فعاشت الـــدهر للأبنـــاء تتـــدخر

حتى رأينا ربوع القـــدس مفعمـــة وسورها شـــاهد يعلـــو ويزدهـــر

من قصيدة "اعتذار لأطفال الأرض المحتلة"

-٢-

ما خطبها أسماء أوكت بالنطاق فلا نـــدم

هي آمنت فالخطب سهل إن تفاقم وادلهم

لله هذي التضحيات وذي المكارم والشيم

هي هجرة فيها التحول عند منعطف مهم

فيها انطلاق النور في الآفاق غطاها وعـــم

فيها السلام إلى الأنام يظل عرباً أو عجــم
فيها الإخاء على التقى يبني ويعلي ما الهدم

من قصيدة "في ذكرى الهجرة النبوية"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

٢- ديوانه"صرخة مسلم"نشر دار الضياء للنشر والتوزيع ، عمّان - الأردن، الطبعة الثانية ، ١٤١٥هـ ١٩٩٤م .

العنوان البريدي

دولة قطر - الدوحة - ص.ب ١٦٢٩٨ .



مُفْدّي زكريا

١٣٢٦هـ-١٣٩٧هـ / ١٩٠٨م-١٩٧٧م

حياته العلمية

- مفدي زكريا آل الشيخ .
- لقبه الأدبي الذي عرف به والذي وَقّعَ فيه أشعاره "ابن تومرت" ، وكان ابن تومرت واحداً من المجاهدين المسلمين ومؤسس دولة الموحدين .
- ولد عام ١٩٠٨ في "بني يزفن" جنوب الجزائر .
- تلقى تعليمه في مسقط رأسه ثم في مدارس تونس .
- درس في جامعة الزيتونة في تونس ونال شهادتها .

حياته العملية

- انضم إلى صفوف العمل السياسي والوطني منذ أوائل الثلاثينيات .
- كان مناضلاً نشيطاً في صفوف جمعية طلبة شمال إفريقيا المسلمين .
- كان عضواً نشيطاً في حزب نجمة إفريقيا الشمالية .
- كان عضواً نشيطاً في حزب الشعب .
- كان عضواً في جمعية الانتصار للحريات الديمقراطية .
- انضم إلى صفوف جبهة التحرير الوطني الجزائري .
- سجنته فرنسا خمس مرات ، ابتداء من عام ١٩٣٧م ، وفر من السجن عام ١٩٥٩م .
- ساهم مساهمة فعالة في النشاط الأدبي والسياسي في كامل أوطان المغرب العربي .

- عمل أميناً عاماً لحزب الشعب .
- عمل رئيساً لتحرير صحيفة "الشعب" الداعية لاستقلال الجزائر في سنة١٩٣٧م .
- واكب شعره بحماسة الواقع الجزائري ، بل الواقع في المغرب العربي في كل مراحل الكفاح منذ سنة ١٩٢٥م حتى سنة ١٩٧٧م داعياً إلى الوحدة بين أقطارها .
- ألهب الحماس بقصائده الوطنية التي تحث على الثورة والجهاد حتى لقب : بشاعر الثورة الجزائرية .
- هو صاحب نشيد الثورة الجزائرية المعروف" فاشهدوا" .
- انتقل إلى رحمة الله في أول رمضان عام ١٣٩٧هـ الموافق ١٩٧٧م بمدينة تونس .

إنتاجه الأدبي

١- **تحت ظلال الزيتون** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٥م.
٢- **اللهب المقدس** (ديوان شعر) صدر في الجزائر عام ١٩٨٣م (صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٣م) .
٣- **من وحي الأطلس** (ديوان شعر).
٤- **إلياذة الجزائر** (ديوان شعر).
٥- له عدد من دواوين الشعر لازالت مخطوطة تنتظر من يقوم بإحيائها .

نماذج من أدبه

-١-

وقال الله : كن يا شعبُ حرباً ... على من ظل لا يرعى جنابا
وقال الشّعبُ : كن يا ربُّ عوناً ... على من باتَ لا يخشى عقابا
فكان وكانَ من شعبٍ وربٍّ ... قرارٌ أحدثَ العجبَ العجابا

جهــادٌ دوخ الــدنيا وألقــى	هنالــك في سياســتها اضــطرابا
وزلزل مــن صياصــيها فرنــسا	وأوقــع في حكومتــها انقلابــا
وحــربٌ للكرامــة في بــلادٍ	مــضت تَفْتَــكُ عزهــا غلابــا
وأوفدت الرصاصَ ينــوب عنــها	يناقش غاصــب الحــق الحــسابا
فأيقظــت القنابــل مــن تعــامى	وأســدل فــوق نــاظره نقابــا

من قصيدة "وقال الله"

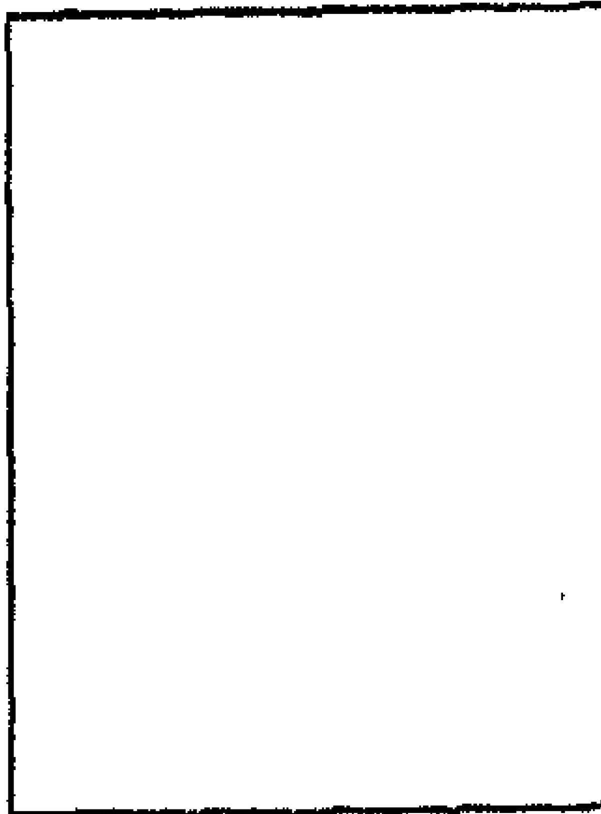
-٢-

نطق الرصاص فما يبــاح كــلام	وجرى القصاص فما يتاح مــلامُ
وقضى الزمان فلا مــردَّ لحكمــه	وجرى القضاء وتمــت الأحكــامُ
وسعت فرنسا للقيامــة وانطــوى	يومُ التَّــشور وجفــت الأقــلامُ
والقابضون على البيسطة أفصحوا	والكون بــاح وطالــت الأيــامُ
السيف أصدق لهجة من أحــرفٍ	كتبــت فكــان بيانهــا الإبهــامُ
والنار أصدق حجة فاكتــب بهــا	ما شئت ، تصعقُ عندها الأحــلامُ

من قصيدة "وتعطلت لغة الكلام"

المصادر والمراجع

١- في الأدب والأدب الإسلامي : تأليف محمد الحسناوي ، نشر المكتب الإسلامي في بيروت ودار عمار في عمّان سنة ١٤٠٦هـ ١٩٨٦م .
٢- الأدب الجزائري في رحاب الرفض والتحرير ، تأليف الدكتورة نور سلمان، نشر دار العلم للملايين ، بيروت - لبنان ١٩٨١م .
٣- ديوان اللهب المقدس للشاعر ، الطبعة الثانية ، نشر الشركة الوطنية للنشر والتوزيع بالجزائر عام ١٩٨٣م .



مكارم الديري

١٣٦٩هـ-......... / ١٩٥٠م-.........

حياتها العلمية

- مكارم محمود نصر الدين الديري (دكتورة) .
- حاصلة على الماجستير من جامعة الأزهر عام ١٩٨١م .
- حاصلة على الدكتوراه عام ١٩٨٧ من كلية الدراسات الإسلامية والعربية قسم الأدب والنقد .

حياتها العملية

- تعمل أستاذة للأدب والنقد المساعد بكلية الدراسات الإسلامية والعربية بالقاهرة .

إنتاجها الأدبي

١- **الإسلاميات في شعر شوقي وحافظ** .

٢- **أثر البادية في الأدب العربي** .

٣- **التيارات الأخلاقية في النقد عند العرب** ، وهو يتعرض لمأساة الحرية في الفن ومتى يمكن مصادرة حرية الفنان ولماذا ينحصر الإبداع في قيود الغريزة ؟

٤- **من وحي القلم للرافعي** ، نشر في مجلة الزهراء بالكلية في حوالي خمسين صفحة .

٥- **من قضايا النقد الأدبي في دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني** ، (بحث) .

٦- **دراسات أدبية في ديوان رسائل إلى شهيد لأمينة قطب**، (كتيب) في حوالي خمسين صفحة.

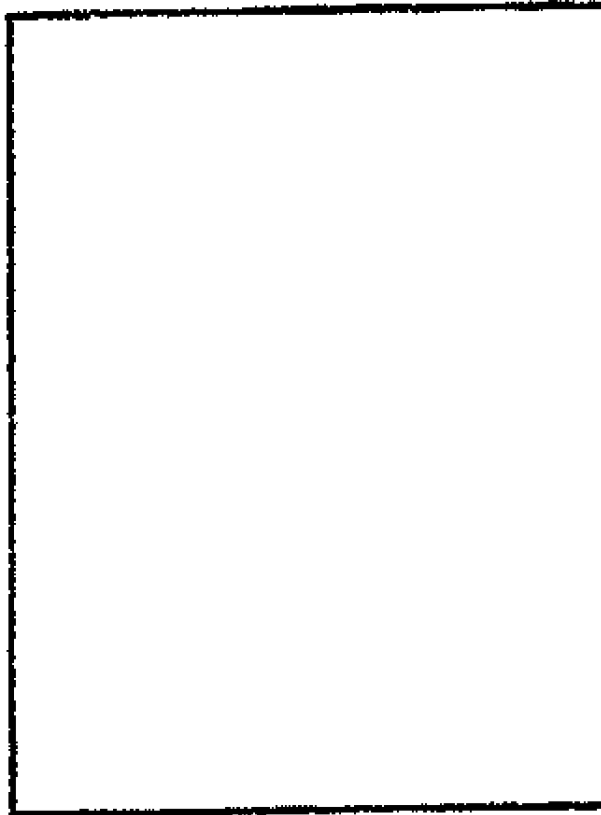
المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديبة إلى المؤلف .

العنوان البريدي

٤٢ شارع أحمد الصاوي متفرع من شارع مكرم عبيد - مدينة نصر - القاهرة - ج.م.ع.



منجد مصطفى بهجت

١٣٦٦هـ-......... / ١٩٤٧م-.........

حياته العلمية

- منجد مصطفى بهجت (دكتور) .
- وُلد في العراق عام ١٩٤٧م .
- حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها – جامعة بغداد – العراق سنة ١٩٦٨م .
- حاصل على ماجستير في الأدب والنقد – جامعة الأزهر – القاهرة سنة ١٩٧٣م .
- حاصل على دكتوراه في الأدب والنقد (الأدب الأندلسي) – جامع الأزهر – القاهرة سنة ١٩٨٢م .

حياته العملية

- عمل مدرساً في وزارة التربية – الجمهورية العراقية ما بين ١٩٦٨-١٩٧٦م.
- عمل مدرساً مساعداً بجامعة الموصل – كلية الآداب ما بين ١٩٧٦-١٩٧٩م .
- عمل مدرساً بجامعة الموصل – كلية الآداب ما بين ١٩٧٩-١٩٨٣م .
- عمل أستاذاً مساعداً بجامعة الموصل – كلية الآداب ما بين ١٩٨٣-١٩٩٠م .
- عمل أستاذاً بجامعة الموصل – كلية الآداب ما بين ١٩٩٠-١٩٩٢م .
- عمل أستاذاً بجامعة صنعاء – كلية التربية – حجة – اليمن ما بين ١٩٩٢-١٩٩٤م .
- عمل أستاذاً بالجامعة الإسلامية العالمية – كلية معارف الوحي والعلوم الإنسانية ما بين ١٩٩٤-١٩٩٧م بماليزيا .



- كتب في العديد من المجلات .
- أشرف على العديد من الرسائل .
- شارك في مناقشة وتقويم مجموعة من الرسائل العلمية .

إنتاجه الأدبي

١- **الاتجاه الإسلامي في الشعر الأندلسي في عهدي ملوك الطوائف والمرابطين** ، صدرت طبعته الأولى ببيروت عام ١٩٨٦م .

٢- **البحر في شعر الأندلس والمغرب في عصر الطوائف والمرابطين** ، صدرت طبعته الأولى في الكويت عام ١٩٨٦م.

٣- **روضة المحاسن وعمدة المحاسن وفصول من كتاب بادرة العصر وفائدة المصر** ، (دراسة وتحقيق) صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٨٨م .

٤- **الأدب الأندلسي من الفتح حتى سقوط غرناطة**، صدرت طبعته الأولى في الموصل عام ١٩٨٨م .

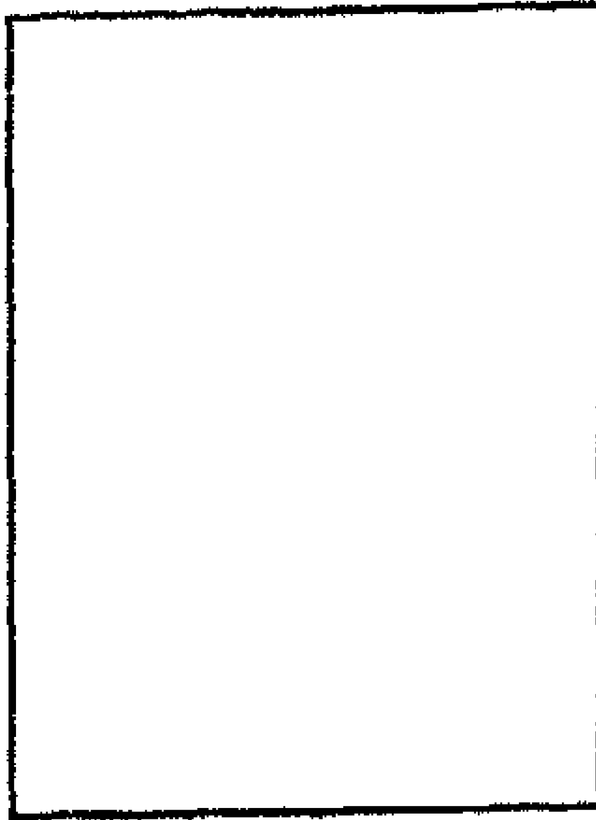
٥- **ديوان ابن الجنان الأنصاري الأندلسي** ، (**شاعر المديح النبوي في القرن السابع الهجري**) (جمع وتحقيق ودراسة) صدرت طبعته الأولى في الموصل عام ١٩٩٠م .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الجامعة الإسلامية العالمية ، كلية معارف الوحي الإسلامي والدراسات الإنسانية، قسم اللغة العربية وآدابها ، ص.ب ٧٠ سلانجو – ماليزيا.



منذر الشعار

١٣٥١هـ-........... / ١٩٣٢م-.........

حياته العلمية

- وُلد في حماة بسورية عام ١٩٣٢م .
- أتم دراسته الثانوية في حماة .
- ثم انتقل إلى دمشق ليدرس في جامعتها آداب اللغة العربية ، فنال إجازتها عام ١٩٥٦م .
- حصل على دبلوم التربية في السنة ١٩٥٧م .

حياته العملية

- عمل في مدارس حماة الثانوية .
- عمل مدرّساً للغة العربية في ثانوية يوسف بن عيسى في الكويت .
- ألقى محاضرات إسلامية في المركز الثقافي العربي في حماة .
- نشر العديد من أفكاره في الصحف .
- أذاع محاضراته في العديد من الإذاعات العربية .

إنتاجه الأدبي

١- **الغليان** ، (ديوان شعر) .

٢- **نشيد الإعصار** ، (ديوان شعر) .

٣- **الصواب** ، (ديوان شعر) .

٤- **ارتفاع الستار** ، (ديوان شعر) .

٥- **قيثارتي جراح الأمة** ، (ديوان شعر) .

٦- **قواف تبتغي الأجر** ، (سلسلة جُمعت فيها دواوينه الخمسة السابقة) صدرت طبعتها الأولى بحلب ما بين ١٩٧٢-١٩٧٤م .

٧- **الأدب العربي** ، (كتب بحثي المسرحية والمقالة ضمن هذا الكتاب) ألفه بالاشتراك مع الأستاذين سليمان العيسى وكامل ناصيف .

٨- كتب عشرة قصص للأطفال نشرتها مكتبة ربيع بحلب ضمن سلسلة قصص الربيع للأطفال عام ١٩٧٥م .

نماذج من أدبه

-١-

أعِرْني السّمع .. ولْيكُ فيك شيٌّ — أعزُّ عُلاً من أنك أريَحِيُّ
مرادي منك عقلٌ واكتمال — وأنك - مجدباً - مَطَرٌ سَخيُّ
إذا حكم الهوى سقط المحامي — عن الحرمات واتُّهِمَ البريُّ
أدِرْ عينيك في الدنيا .. أتلقى — سلاماً ؟! بل دماءٌ .. بل دويُّ
يقول لك الطبيب دواك عندي — ولكنْ أيُّ داءٍ فيك أيٌّ .. ؟
أتحسب أن نفسك في ظماءٍ — وكل الأرض من حولِيْك ريُّ
وتتبع أعوراً في كل صِقْعٍ — تظن به الحقيقة وهو هيُّ
وقد خدعوك حتى بتَّ تمشي — وأنت لموثق القدمين سِيُّ

من قصيدة " موعظة لغير متعظ "

-٢-

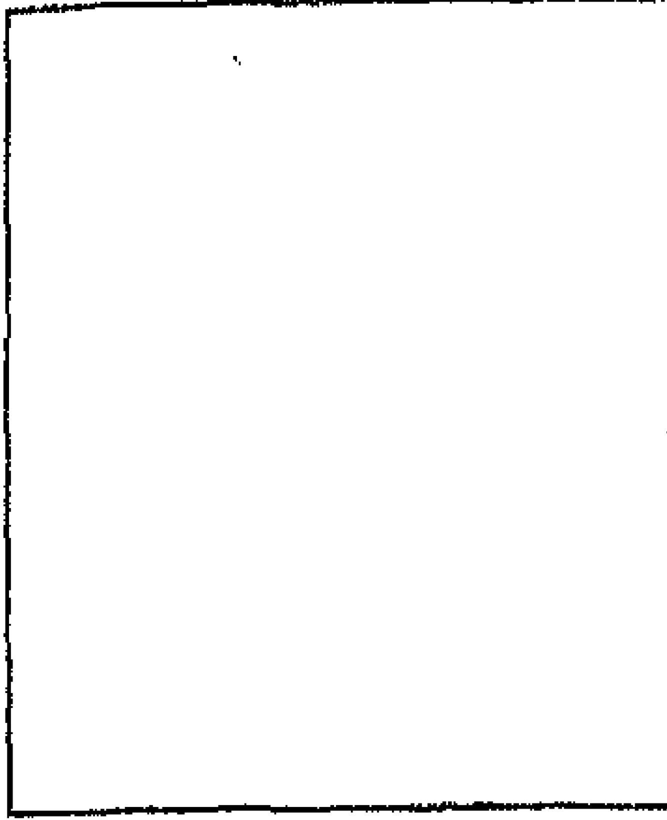
إن كنتَ تبغي فلسطيناً وعودتَها فليس ترجعُ حتى يرجع الدّينُ
كلُّ المواطن في الألباب يا وطني وأنت ، وحدك ، في الأرزاء مجنون
سيفٌ حمائله عبس وعاملة وحدُّه من رسول الله مسنون
كسَرْتَ ، واتّخذَتْ يمناك مِنْسأةً حصادُها في العراك الماجد الهون
يقول صاحبي اللاهي ومنطقه مزخرفٌ وضمير الفكر مفتون :
هلا ارتديت من النعمى طيالسة مثلي وطافت بك المشبوبة العون
وقلتَ بعض مقالٍ فارتقيت به مقاعداً وتلقّتْك السلاطين
كلا .. تراثُ رسول الله أنفعُ لي روضٌ نوافِحُه وردٌ ونسرين

من قصيدة " جرعة موج في كأس إيمان "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الخامس .



مهدي بن أحمد الحكمي

١٣٨٧هـ-........ / ١٩٦٧م-........

حياته العلمية

- من مواليد عام ١٣٨٧هـ بقرية مزهرة من قرى منطقة جازان .
- درس المرحلة الابتدائية بمدرسة القرية .
- درس المرحلة المتوسطة والثانوية في جازان .
- حصل على البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية – فرع الجنوب عام ١٤١٠هـ .

حياته العملية

- عمل مدرساً للغة العربية والأدب العربي بالمعهد العلمي بجازان منذ عام ١٤١٠هـ.
- عمل إماماً وخطيباً بجامع الهدى بالحكامية .
- عضو نادي جازان الأدبي .
- عضو نادي أبها الأدبي .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو في لجان ثقافية .
- له مشاركات في أمسيات شعرية داخل المملكة وخارجها .
- تنشر قصائده في المجلات والصحف ويشارك بكتابات أدبية واجتماعية وفكرية .

إنتاجه الأدبي

١- **لا تسلني عن جراحي** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عن نادي جازان الأدبي عام ١٤١٦هـ ١٩٩٨م .

٢- **التفاؤل في الشعر الإسلامي الحديث** ، (دراسة نقدية) .

نماذج من أدبه

-١-

أنا – من أنا يا صاح ؟ روحٌ حرّة تسمو عن التطبيع والتدجين
لا .. لا تسلني عن جراحي إنها نكئت بحدّ الصارم المسنون
واسأل ربى الأقصى ذوت روضاتها واسأل عن الليمون والزيتون
واسأل عن الوطن الجريح سماؤه قمر ارتعاشات وشمس جنون
واسأل عن الرجل الذي وأد الهدى وأقام فينا حفلة التأبين
واسأل عن الحرف الوضيع إذا خلا من نور إيمان ومزعة دين
واسأل عن الطفل الذي صنع المدى حجراً يهشّم هامة المأفون
واسأل خيوط الفجر تنسج حولها وعد النجاة ، وساعة التمكين

من قصيدة "لا تسلني عن جراحي"

-٢-

يا عيد يا عيد درب الشعر مسدود جف الحداء وخانتني الأناشيد
يا عيد بيني وبين الشعر مرحلة تعيى لتبلغها المهرية القود
ما لان للبوح والتبريح (مقتضب) ولا استجاب لداعي الوجد (ممدود)
ما لي وللسهر المضني أبيت على شوك وطرفي إلى الجوزاء مشدود
لا الليل يسمع أنغامي ولا عزفت عندي لحون الجوى أوتاره السود
جسمي بقايا أسى صاغت ملامحه ملاحم وجراحات وتشريد
إذا شدا الطير ألحاناً مؤرقة فلي مع الشدو لوعات وتغريد
وإن تشاكى حمام الأيك غربته فلي احتراق وآهات وترديد

من قصيدة "يا عيد"

المصادر والمراجع

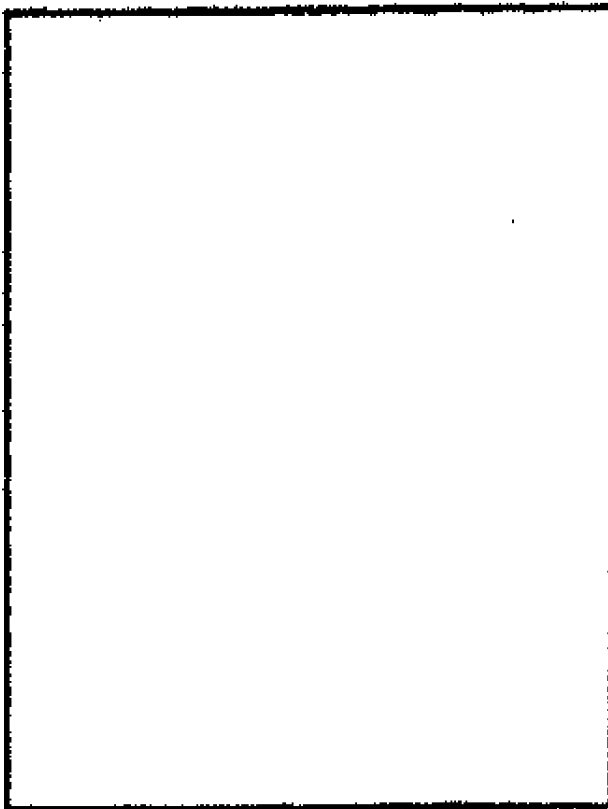
١ - ترجم له معجم البابطين للأدباء العرب .

العنوان البريدي

المملكة العربية السعودية - جازان - ص.ب ١١٥

هاتف : ٠٧٣٢١٧٠٥٦ فاكس : ٠٧٣٢١٧٠٥٥ جوال : ٠٥٥٧٦٩٥٤٤



موسى شيحي

١٣٧٦هـ-.......... / ١٩٥٧م-.........

حياته العلمية

- وُلد في مدينة أحفير بالمغرب سنة ١٩٥٧م .
- حصل على الماجستير من جامعة القاهرة سنة ١٩٨٧-١٩٨٨م .
- يحضر دبلوم دكتوراه الدولة في موضوع "شعر الردة : تقديم ، وجمع وتوثيق" .

حياته العملية

- أستاذ بكلية الآداب ، جامعة محمد الأول ، وجدة .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو هيئة التحرير في مجلة المشكاة .
- شارك في عدة ندوات دولية ووطنية .
- ألقى عدة محاضرات داخل المدينة ونواحيها .

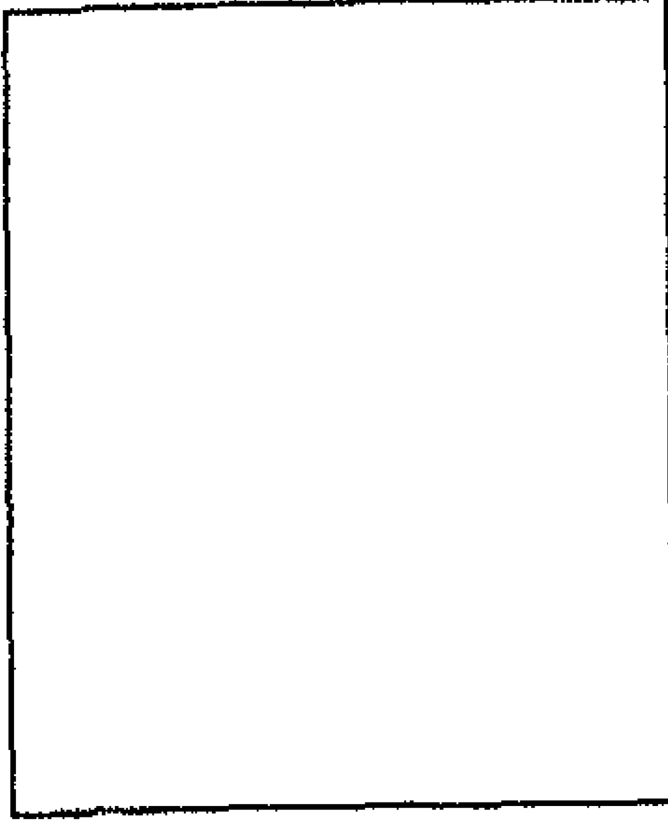
المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

شارع أ ١٣ رقم ٣٠ حي السلام – ظهر المحلة – وجدة .



مولاي أحمد الكمون

١٣٦٩هـ-........ / ١٩٥٠م-........

حياته العلمية

- درس اللغة الإسبانية وحضارتها .

حياته العملية

- أستاذ السلك الثاني ، تخصص اللغة الإسبانية بين عامي ١٩٧٥-١٩٨٠م .
- أستاذ اللغة الإسبانية وآدابها ، كلية الآداب - وجدة بين عامي ١٩٨٠-٢٠٠٢م .
- مكلف بتدريس اللغة العربية للأجانب في المعهد العالي للسياحة - طنجة .
- يعطي دروس صيفية في التأطير البداغوجي .
- عضو جمعية الكتاب المغاربة باللغة الإسبانية .
- عضو استشاري للمجلة المغربية للدراسات الإسبانية ومجلة الدراسات الديموغرافية بوجدة .
- عضو وحدة الدراسات الأندلسية والمغربية .
- عضو وحدة التواصل الحضاري (شمال إفريقيا وشبه الجزيرة الإيبيرية) .
- له عدة مقالات في مجلات وطنية وعربية وإسبانية حول الأدب المغربي وحضارة الأندلس والأدب الإسباني والثقافة الشعبية المغربية .
- حاصل على جائزة القصة القصيرة بالإسبانية من المعهد الثقافي الإسباني بالرباط عام ١٩٩٩م .

إنتاجه الأدبي

١- **لوركا والثقافة المغربية** ، صدرت طبعته الأولى في مدريد عام ١٩٩٥م .

٢- **وجدة في عيون أجنبية** ، (مشترك) صدرت طبعته الأولى في وجدة .

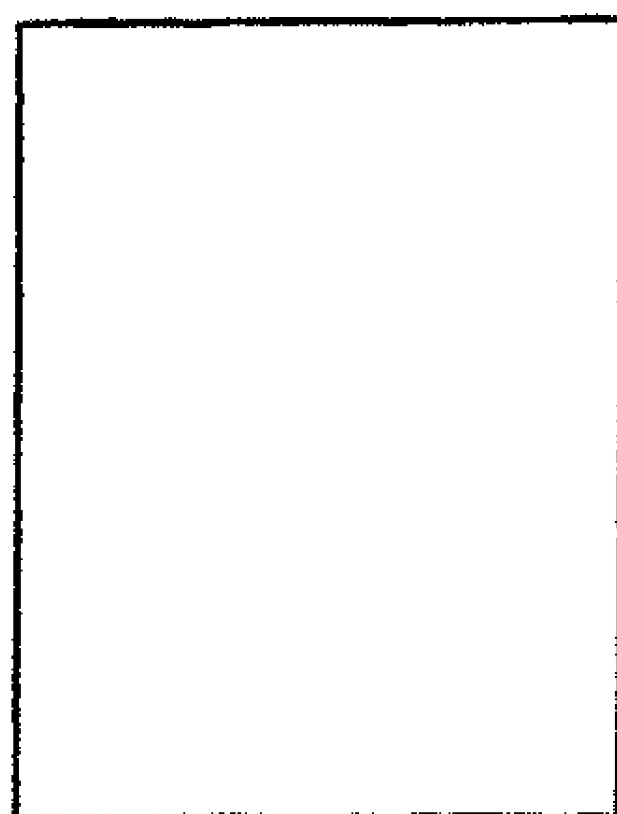
٣- **مسوح عبد القادر علولة** ، (ترجمة) صدرت طبعته الأولى في مدريد عام ١٩٩٨م .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .




ن
النـون



ناجي مصطفى صبحة

١٣٥٦هـ-......... / ١٩٣٧م-.........

حياته العلمية

- ناجي مصطفى عبد الله صبحة .
- من مواليد عنبتا لواء طولكرم بتاريخ ١٣٥٦/٥/٢٣هـ الموافق ١٩٣٧/٨/١م .
- أتم دراسته الثانوية عام ١٩٥٥م .
- حصل على شهادة الليسانس في التاريخ من جامعة دمشق .
- حصل على شهادة الماجستير في التاريخ الإسلامي ، وكانت أطروحته بعنوان الواقع التاريخي للقضاء في صدر الإسلام .

حياته العملية

- عمل مدرساً في محافظة نابلس منذ عام ١٩٥٥م واستمر في التدريس في المدارس الثانوية في مدينة طولكرم ، كان آخرها المدرسة الفاضلية الثانوية كبرى المدارس الحكومية في اللواء .
- عمل مديراً لمدرسة أهلية هي المدرسة الوطنية الثانوية (١٩٧١-١٩٧٧م) .
- عمل منذ عام ١٩٨٢ في مكتبة جامعة النجاح الوطنية مشرفاً على قسم المراجع والمصادر الهامة بها .
- له الكثير من القصائد ، نشر قسماً منها في ديوان " جراحات " وبقيت مجموعة كبيرة من القصائد تنتظر صدورها في وقت قريب إن شاء الله .

إنتاجه الأدبي

١- **مفكرة الأيام الإسلامية** ، (أجندة إسلامية) ، حيث رتّب الكتاب حسب التوقيت القمري ووضع في كل يوم من أيام السنة القمرية حدثاً هاماً من أحداث التاريخ الإسلامي في مثل ذلك اليوم ، وهكذا نلاحظ أنه وضع أكثر من ٣٦٠ حدثاً من أحداث التاريخ الإسلامي على الأجندة الإسلامية وقد شرح ذلك الحدث بما يعادل صفحة من القطع العادي وذكر في نهاية كل موضوع مراجع ذلك الحدث . وقد قامت دائرة الأوقاف الإسلامية بالقدس باختصار الكتاب وطباعته عام ١٩٨٠م بعنوان أجندة إسلامية وأعيدت طباعته بكشله الكامل عام ١٩٩٠م .

٢- **صفحات من التاريخ الإسلامي** ،(منهج للتاريخ الإسلامي) .

٣- **جراحات** ،(ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في مدينة نابلس عام ١٩٩٨م .

نماذج من أدبه

-١-

أقدم شعري لسرب النسور وقد فرقته اليد الغادرة
فنسر يعيش بقيد الحديد يقاوم حقد القوى الفاجرة
ونسر يطارده الظالمون وتقتص منه القوى الماكرة
وآخر باق بنفس المحيط يرى البغي والقهر والهاجرة
وباقي النسور وراء الحدود بعيدون عن مركز الدائرة
وأم النسور تطوف عليهم وتمنح أنفاسها الطاهرة

-٢-

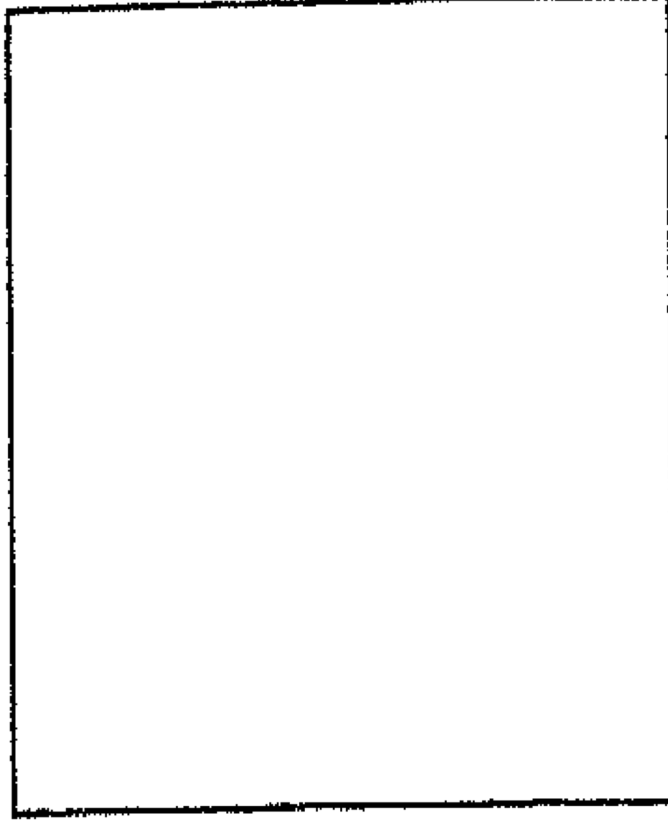
يُتاح للناس من غربٍ ومن عجم أن ينزلوا القدس في صبح وفي ظُلَمِ
يدنسون ثراها في تهتكهم بلا رقيب على الأخلاق والشيم
ويعبثون بمبناها وصورتها ويفسدون جمال الشكل بالورم
أما المحبون للأقصى وحرمته والعاشقون لأرض القدس والحَرَم
والقارئون كتاب الله من سورٍ كآل عمران والإسراء والقلم
والمؤمنون بمن شد الرحال له من أرض مكة في ليل من الحُرُم
والباذلون سخياً من دمائهم والحافظون لعهد الله والقيم
فدون رغبتهم خرط القتاد أذىً ودون بغيتهم عمرٌ من الألم

من قصيدة " حنين للقدس "

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .





نافذة أحمد الحنبلي

١٣٧٤هـ-........ / ١٩٥٥م-.........

حياتها العلمية

- نافذة أحمد عبد الله الحنبلي .
- ولدت في مدينة نابلس بفلسطين في ١٣٧٤/٨/١٧هـ الموافق ١٩٥٥/٤/١٠م .
- وهي الابنة الوحيدة بين خمسة ذكور .
- تتلمذت على والدها الذي كان مدرساً وإماماً وخطيباً ومأذوناً شرعياً وقاضياً وشاعراً .
- أتمت دراستها الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس مدينة نابلس ، وحصلت على الثانوية عام ١٩٧٤م .
- أنهت دراستها الجامعية بالجامعة الأردنية عام ١٩٨٠ وحصلت على درجة البكالوريوس في العلوم السياسية من كلية الاقتصاد والتجارة .

حياتها العملية

- عملت في مؤسسة الشركة العربية للتأمين في نابلس في قسم المحاسبة من سنة ١٩٨٠ -١٩٨٨م.
- عملت في قرية الأطفال في بريطانيا كمشرفة ومدرسة للغة العربية والدين الإسلامي، وكان ذلك في البيت العربي من عام ١٩٨٨-١٩٩٠ .
- تعمل الآن في قسم شؤون الموظفين في جامعة الزيتونة الأردنية .
- بدأت الكتابة وهي على مقاعد الدراسة ، وتابعت الكتابة في الصحف المحلية، وكانت أغلب كتاباتها عبارة عن مقالات في مختلف المواضيع .

- نشرت كتاباتها في مجلات : العالم والناقد والغرباء في لندن ، وفي مجلة الشقائق التي تصدر في الشارقة ، ومجلة الأدب الإسلامي التي تصدر في الرياض .
- اشتركت بمسابقة الرواية لمجلة الناقد عام ١٩٨٩م .
- اشتركت بمسابقة الرواية برابطة الأدب الإسلامي العالمية عام ١٩٩٢م .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- حضرت عدة مؤتمرات منها مؤتمر الطلبة المسلمين لشمال بريطانيا وهولندا عام ١٩٨٩م ومؤتمر رعاية الطفولة في شمال بريطانيا سنة ١٩٨٩م ومؤتمر النقد الأدبي الخامس في جامعة اليرموك سنة ١٩٩٤م ، والملتقى الدولي للأديبات المسلمات بالقاهرة عام ١٩٩٩م ، ومؤتمر الهيئة العامة الخامس لرابطة الأدب الإسلامي العالمية بالقاهرة عام ١٩٩٩م .

إنتاجها الأدبي

١- **حواريات الإنسان والبحر** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٩م .
٢- **حواريات الأرض والقمر** . صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٩٩م .
٣- **أحلام مواطن** ، (رواية) صدرت طبعتها الأولى في عمّان عام ٢٠٠٣م .

نماذج من أدبها

-١-

استلقت الأرض على ظهرها ، فاردة ذراعيها ، حاضنة العالم على صدرها ، عيناها البنيّتان تحدّقان في السماء التي بدأت تخلع ثوبها الأبيض لترتدي ثوب نومها الأسود المرصّع بالنجوم المتلألئة والكواكب المحمرّة ، أجزاء من جسد الأرض بدأت تستعيد هدوءها وراحتها بعد قضاء يوم عمل مضن ... قدماها متورّمتان من كثرة السير طوال النهار ... ألقت بهما إلى آخر مدى استطاعت ... بطنها المنتفخ من عناء الأكل والشرب

والحمل والولادة ... بدأ يستعيد هبوطه تدريجياً ... نبضات قلبها بدأت تهدأ ... ورئتاها ارتاحتا من عناء الصراخ والنقاش والمؤتمرات والندوات والكلام الكاذب والصادق ... ومن الأحاديث التافهة والنصف تافهة ... في هذه اللحظة دفن البلعوم رأسه بين أضلاعها وصمت عن الكلام المباح .

" في ليلة " من كتابها " حواريات الأرض والقمر "

-٢-

عندما بدأت الشمس تدغدغ بأهدابها الذهبيّة وجه البحر المغمض العينين ...

بدأ البحر يفتح عينيه رويداً ، الابتسامة تعلو أمواجه الهادئة في فجر ربيع وادع جميل ، وما أن فتح البحر عينيه الفضيّتين وقابل عينيّ الشمس التي تورّدت وجناتها خجلاً وحياءً من هذا اللّقاء العذري البريء .

كان هناك على شاطئ هذا البحر شاب في ريعان شبابه يركض ويركض ... تارةً يسابق الرّمال والحجارة ... وتارة يسير بهدوء ... وتارة يقفز ويركل بقدمه الرمال الناعمة وكأنه يداعبها مداعبة الطفل لدميته ... إلى أن وصل صخرة ليست بالعالية ارتكزت على ركبتيها على شاطئ بحرها العاشق بثبات وقوة ...

" الحب والبحر " من كتابها " حواريات الإنسان والبحر "

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديبة إلى المؤلف .

العنوان البريدي

جامعة الزيتونة الأردنية ، ص.ب : ١٣٠ - عمّان ١١٧٣٣

نبيل المحيش

١٣٨١هـ-......... / ١٩٦١م-.........

حياته العلمية

- نبيل بن عبد الرحمن بن عبد الله المحيش .
- وُلد في مدينة الأحساء عام ١٣٨١هـ ١٩٦١م .
- حصل على البكالوريوس من كلية اللغة العربية في الرياض سنة ١٤٠٣هـ .
- حصل على الماجستير من كلية اللغة العربية بالرياض عام ١٤٠٩هـ
- حصل على الدكتوراة من كلية اللغة العربية بالرياض عام ١٤١٦هـ .

حياته العملية

- يعمل أستاذاً مساعداً في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ، ورئيس قسم اللغة العربية في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالأحساء .
- عمل في كلية الشريعة واللغة العربية في رأس الخيمة بالإمارات العربية المتحدة وعُيّن بها رئيساً لقسم اللغة العربية .
- عضو في النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية .
- عضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- شارك في مؤتمر الجهاد في الرياض عام ١٤١٠هـ .
- شارك في مؤتمرات رابطة الأدب الإسلامي العالمية الثالث والرابع والخامس والسادس .

إنتاجه الأدبي

١- **شعر الجهاد في العصر الحديث**، صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٨هـ ١٩٩٨م.

٢- **الأديب السعودي عبد القدوس الأنصاري : حياته وأدبه** ، صدرت طبعته الأولى في الدمام عام ١٤١٩هـ ١٩٩٩م .

٣- **في النص الإسلامي والأموي** ، (مشترك) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٤١٩هـ ١٩٩٩م .

٤- **كسوف لا غروب**، (مجموعة قصصية) صدرت طبعتها الأولى عام ١٤١١هـ ١٩٩١م.

نماذج من أدبه

-١-

ومن هنا ننطلق للإجابة على السؤال المطروح حول الدعوة للأدب الإسلامي في ظل متغيرات العالم بعد أحداث ٢٠٠١/٩/١١ لنقول إننا اليوم في أشد الحاجة للتمسك بالدعوة للأدب الإسلامي ، والقصة الإسلامية في المقدمة ، فلماذا ؟

(١) حاجتنا إلى تأكيد الانتماء إلى الإسلام باعتباره هويتنا الأصلية .. ولا يمكن لنا اليوم أن نجابه الغرب إلا في ظل تكتل إسلامي كبير قوامه مليار و٢٠٠ مليون مسلم يمكن أن نسميه "الولايات المتحدة الإسلامية" ، يدافع فيه المسلم عن أخيه المسلم في كل مكان ، وتتكامل فيه القوة الإسلامية ، فالقوة المالية في الخليج تدعم المسلمين في كل مكان ، والقوة النووية في باكستان تحمي هذه البلاد المقدسة ، وتستخدم لردع اليهود عن مخططاهم الواضحة .

(٢) العالم يشهد اليوم حركة تنصير قوية ، ومن أهدافها تنصير العالم كله ، هناك آلاف الصحف والمجلات ومئات القنوات الفضائية ، وعشرات المليارات التي تنفق

لتحقيق هذا الهدف ، والمسلمون مستهدفون من هذا الأمر ، وهناك الآلاف الذين يتنصرون في كثير من البلاد الإسلامية ، والخطر يتهدد أبناءنا وأحفادنا ، ونحن اليوم بحاجة إلى استخدام الأدب كسلاح لوقف هذا الهجوم الكاسح . ونحن اليوم ليس لدينا خيار ؛ فإما أن ندافع عن إسلامنا ، وإما أن نسكت ونشارك في المؤامرة ! .

(٣) نحن بحاجة اليوم للأدب الإسلامي ، وللقصة الإسلامية تحديداً ، لنقدم للأجيال المسلمة النماذج الراقية في التاريخ الإسلامي ، وفي الواقع المعاصر ، ونواجه به أدب الجنس والانحلال الذي يريد بعض الأدباء نشرَه في المجتمعات العربية والإسلامية بدعوى حرية الأدب .

(٤) أثبتت القصة أنها أقدر الأجناس الأدبية المعاصرة ، وأكثرها تأثيراً في المجتمعات، وذلك لأنها تحوَّل إلى أفلام سينمائية ومسلسلات وتمثيليات ، وتجذب اهتمام الملايين، والقصة الإسلامية يجب أن تستفيد من هذا الانفتاح التقدم الإعلامي .

من "نظرية الأدب الإسلامي في ظل التغيرات العالمية بعد ٢٠٠١/٩/١ (وجهة نظر في القصة الإسلامية)"

-٢-

أخذ مجاهد مقعده في الحافلة خلف السائق وكان يتظاهر بالنظر في صحيفة في يده ، ولكن عيناه تتابعان الطريق بلهف وشوق ، وتنظران إلى عشرات الركاب من اليهود الغارقين في ضحكهم ولهوهم .. وتحين اللحظة المناسبة حين تصل الحافلة إلى المنعطف الخطير في الطريق الجبلي فيهجم مجاهد بكل قوته على مقود الحافلة وهو يردد : الله أكبر ... الله أكبر ... الموت لكم يا يهود ، وتتردى الحافلة إلى سفح الجبل حيث تنطلق بعد دقائق أصوات سيارات الإسعاف لتخرج الجثث لتدفن في أرض الميعاد .. وتتفتح البراعم وتشرق الشمس لتزف إلى الجنان بطلاً شهيداً .

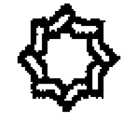
من قصة "بطل الحافلة"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

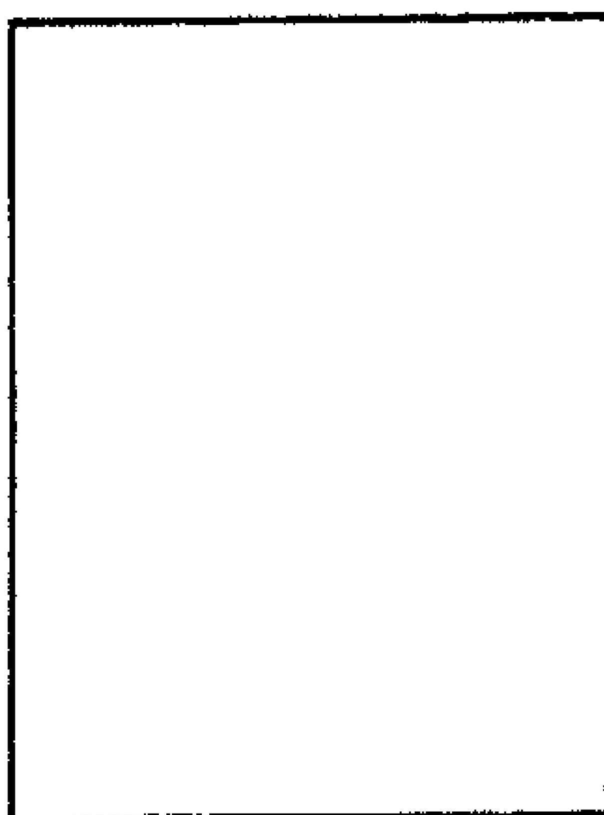
العنوان البريدي

المملكة العربية السعودية – ص.ب : ٩٠٣٥ – الأحساء ٣١٩٨٢

نجاة رجّاح

١٣٨١هـ-......... / ١٩٦٢م-.........



حياتها العلمية

- نجاة عبد القادر رجّاح (أم سناء) .
- وُلدت في ١٦/٨/١٣٨١هـ الموافق ٢٢/كانون الثاني/١٩٦٢م في المغرب .
- حصلت على شهادة البكالوريا في الآداب العصرية عام ١٩٨٢م .
- حصلت على الإجازة في اللغة العربية سنة ١٩٨٧م .
- حصلت على الدراسات المعمّقة عام ١٩٩٢م .
- حصلت على دبلوم مركز تكوين المعلمين سنة ١٩٩٠م .

حياتها العملية

- عملت مدرسة للغة العربية منذ سنة ١٩٩٠م .
- عضو اتحاد كتّاب المغرب .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عملت مراسلة صحفية في عدة منابر منها : جريدة السلام ، جريدة اليوم ، مجلة السفير .
- حضرت عدة ملتقيات ومهرجانات ومؤتمرات داخل وخارج المغرب .
- نشرت إنتاجها الأدبي في المجلات : شعر ، السفير ، اليوم السابع ، القدس العربي ، السياسة الجديدة ... وغيرها .

إنتاجها الأدبي

١- **حلم على مدار اللجّة**، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٤١٨هـ ١٩٩٧م .

نماذج من أدبها

-١-

ماء يسدل جفونه
حد الرؤيا ..
تنبجس منه نبوءات
يعبر الليل .. ذاك الماء
يشمل كل الموجات ..
مملكة متألقة ..
لحيظات .. لا تعرف الغسق
يعتلي النور كل شيء
لتنفلت الطيور من بين الأصابع ..
أشياء بلون الغمام
صوت ملائكي يشدو ..
يتسلل في أروقة الأنغام
ربيع يمشي الهوينى ..
يتألق ويحل فوق ناقوس الكنائس
شريعة الليل تقسم البحر
بسور من الرياحين

من قصيدة "أسميك عطرا"

-٢-

والماء يغدو ماء ..
ويغني داخل التويج

تنتصب الأشجار ،
يصبح الفضاء ضياء
حينما تبتسمين ،
وتسكن المحبة شرنقة الفجر ..
وترخي جدائلها المخملية
على أكتاف الصباحات الغجرية ..
كي تستيقظ المآذن ..

من قصيدة "أسميك عطرا"

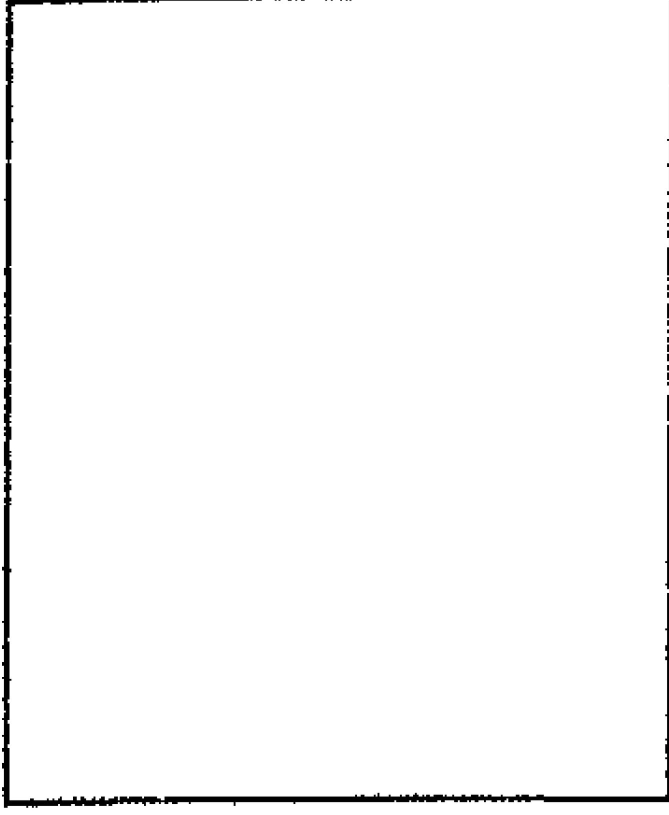
المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعرة إلى المؤلف .

العنوان البريدي

ص.ب : ٣١٥٧ - المسيرة - الرباط ١٠٥٢٥ - المغرب .
هاتف : ٢١٢٦٥٠٨٠٧٤٠





نجم بدران

١٣٥٩هـ-........ / ١٩٤٠م-........

حياته العلمية

- نجم أحمد بدران (دكتور) .
- وُلد في عزون / طولكرم عام ١٩٤٠م .
- حاصل على الدكتوراه في الاسكندرية عام ١٩٨٩م .
- حصل على الثانوية (المنزل) سنة ١٩٥٨م .
- حاصل على دبلوم معهد سنة ١٩٦١م .
- حاصل على البكالوريوس سنة ١٩٧٥م .
- حاصل على الماجستير في اللغة العربية عام ١٩٨٤م .

حياته العملية

- منتسب إلى جمعية الدراسات الإسلامية .
- منتسب إلى المعهد العالمي للفكر الإسلامي .
- عمل مدرساً في مدارس الأردن والجزائر والسعودية وفي أبوظبي .
- عمل في وزارة التعليم العالي .
- درس في كلية تأهيل المعلمين العالية لمدة ثلاث سنوات .
- يعمل حالياً أستاذاً مساعداً في جامعة الزرقاء الأهلية ، منتدباً للعمل الإداري (مدير عام) .

إنتاجه الأدبي

١- الدلالة اللغوية في كتاب الرسالة للإمام الشافعي .

٢- خصائص التراكيب اللغوية في آيات التشريع في القرآن الكريم .

المصادر والمراجع

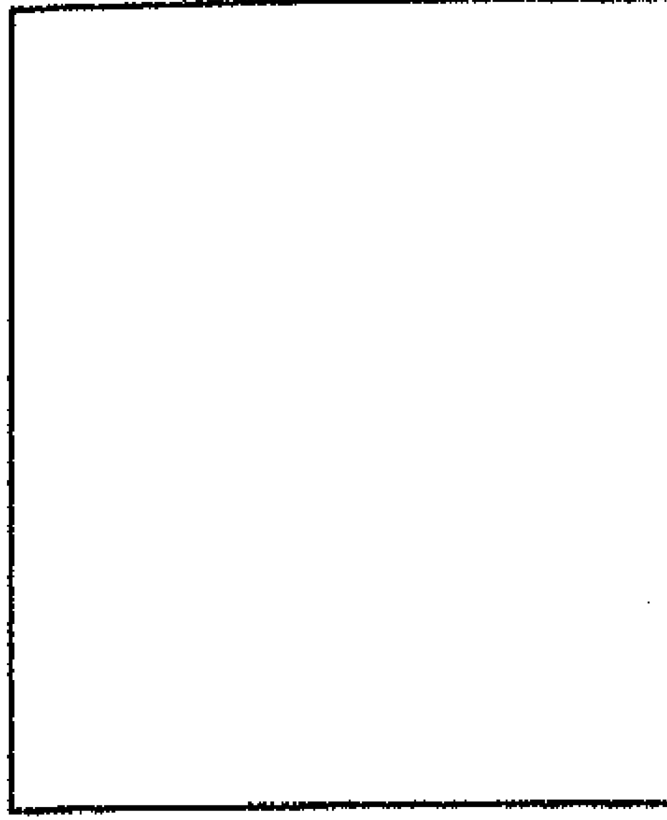
١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

الأردن - الزرقاء - ص.ب : ٣٣٦٦ الحي التجاري

الرمز البريدي : ١٣١١١ .





نجيب فاضل

١٣٢٢هـ-١٤٠٣هـ / ١٩٠٤م-١٩٨٣م

حياته العلمية

- نجيب فاضل قيصة كورك .
- وُلد في استانبول في ١٩٠٤/٣/٢٦م .
- تعلم القراءة والكتابة في الرابعة أو الخامسة من عمره في المدرسة البحرية العسكرية في إسلامبول .
- تتلمذ على الشيخ عبد الحكيم الأوراسي شيخ الطريقة النقشبندية في تركيا .
- أرسل في بعثة لدراسة الفلسفة في جامعة السوربون في باريس بفرنسا .
- ترك الدراسة في جامعة " السوربون " الفرنسية سنة ١٩٢٥م .
- التسب إلى مدرسة جفرة السيد عبد الحكيم الأرواسي فاكتسب هويته الإسلامية التي صار علماً لها .
- تُوفي في استانبول في ١٤٠٣/٦/١١هـ الموافق ١٩٨٣/٣/٢٥م عن تسعة وسبعين عاماً ، ودُفن في مقبرة أبي أيوب الأنصاري .

حياته العملية

- خدم في الجيش التركي برتبة ضابط .
- نُشرت أولى قصائده سنة ١٩٢٢م في " المجلة الجديدة " .
- استمر في الكتابة في مجلة " الأناضول " .

- دخل عالم الصحافة سنة ١٩٢٤م بجريدة " الوقت " .
- اشتهر بديوان " الأرصفة " التي نشرها في السابعة عشرة من عمره قبل تبديل الأحرف إلى الأحرف اللاتينية .
- اشتهر بمقولة أطلقت عليه سنة ١٩٢٨م هي " الشاعر الذي يشرف الأمة ببيت واحد من الشعر " .
- كتب قصصاً وتحليلات في جريدة " الجمهورية " .
- أصدر سنة ١٩٣٦م مجلة " الشجرة " .
- بدأ بإصدار مجلة " الشرف الكبير " وعمره ٣٩ سنة ، فصارت المجلة في الفترات اللاحقة مدرسة لأفكاره وأدبه .
- في عام ١٩٦٥م بدأ جولاته في البلاد التركية ، وألقى محاضرات في كل مدينة وقرية زارها .
- في عام ١٩٦٧م مُنح لقب : سلطان الشعراء من قبل جمعية العلوم والآداب التركية . أما اللقب الذي لازمه طول حياته فهو " الأستاذ " .
- درّس في كلية الآداب بجامعتي أنقرة وإسلامبول .
- كتب في معظم الكتب التركية .

إنتاجه الأدبي

١- **الأرصفة** ، (ديوان شعر) .

٢- **السلطان وحيد الدين ، حبيب الوطن** .

٣- **السلام** ، (ديوان شعر) .

٤- **أشعاري** ، (ديوان شعر) .

٥- **جيلة العذاب** ، (ديوان شعر) .

٦- **كذب في المرايا** ، (رواية) .

٧- **الهوية** ، (رواية) .

٨- **المحنة** ، (ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

-١-

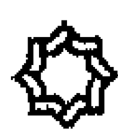
تتكسر يوماً في الدواليب السنون
ويدور دولابنا مجيداً في حبور
وتمتد أيد من السماء لتمسح دمع العيون
فتفيض بيوتنا نحن بالسرور
تمتد الأرض سهولاً ، وتذوب الصعاب
وتحيى يومنا المنير ..
الذي ليس لشمسه غياب
نحن ننطلق كالصاروخ في الأثير
والعالم خلفنا كالحجر المقذوف بالمقلاع
عندها يتحرر التاريخ واللسان

من قصيدة (نشيدنا)

المصادر والمراجع

١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول.

٢- عن كتاب " السلطان عبد الحميد خان الثاني واليهود " مسرحية " من تأليف الكاتب وترجمة يوسف مجلي ونشر مؤسسة الرسالة في بيروت .



نجيب الكيلاني

١٣٥٠هـ-١٤١٥هـ / ١٩٣١م-١٩٩٥م

حياته العلمية

- وُلد في أول حزيران عام ١٩٣١م بقرية شرشابة في محافظة الغربية بمصر .
- في سن الرابعة أُدخل مكتب تحفيظ القرآن حيث تعلم القراءة والكتابة والحساب .
- التحق بالمدرسة الأولية .
- انتقل من المدرسة الأولية إلى مدرسة الإرسالية الأمريكية الابتدائية بقرية سمباط .
- درس المرحلة الثانوية في مدينة طنطا ، وحصل على الشهادة الثانوية عام ١٩٥١م .
- التحق بكلية طب القصر العيني بجامعة القاهرة عام ١٩٥١م .
- وفي السنة الرابعة للكلية (١٩٥٤م) حوكم في قضايا الإخوان المسلمين وحُكم عليه بالسجن عشر سنوات .

حياته العملية

- عمل طبيباً في الإمارات العربية المتحدة .
- فازت روايته الأولى "الطريق الطويل" بجائزة وزارة التربية والتعليم بمصر ، ونشرتها وزارة الثقافة والإرشاد القومي .
- فاز كتابه "إقبال الشاعر الثائر" عام ١٩٥٠م بجائزة وزارة التربية المصرية عن موضوع التراجم والسِيَر .
- فاز كتابه "المجتمع المريض" عام ١٩٥٨م بجائزة وزارة التربية والتعليم المصرية في مجال الدراسات النفسية .

- فاز كتابه "شوقي في ركب الخالدين" في مجال التراجم في مسابقة التربية والتعليم المصرية عام ١٩٥٨م .
- فازت روايته "في الظلام" في مجال الرواية في مسابقة وزارة التربية والتعليم المصرية عام ١٩٥٨م .
- فاز بجائزة مجلة الشبان المسلمين في مسابقة القصة القصيرة عام ١٩٥٧م .
- فاز بجائزة القصة القصيرة لنادي القصة عام ١٩٥٩م .
- فازت روايته "اليوم الموعود" بجائزة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب عام ١٩٦٠م .
- حصل على جائزة مجمع اللغة العربية في أوائل السبعينيات عن روايته "قاتل حمزة" .
- حصل على ميدالية العلامة الفيلسوف محمد إقبال الذهبية مهداة من الرئيس الشهيد ضياء الحق .
- من أوائل من دعا إلى قيام أدب إسلامي .
- قُدمت عن حياته وأعماله دراسات ماجستير ودكتوراة في مصر والأردن والمملكة العربية السعودية وفي بعض الجامعات الأوروبية .
- شارك في عدد كبير من المؤتمرات الأدبية والعلمية والإسلامية .
- عضو في اتحاد الكتّاب بمصر .
- عضو في نادي القصة بمصر .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- أقامت رابطة الأدب الإسلامي العالمية في القاهرة مهرجاناً لتكريمه وذلك في عام ١٤١٤هـ ـ ١٩٩٤م .

إنتاجه الأدبي

أولاً : الرواية :

١- نور الله (جزءان) ، ٢- الطريق الطويل ، ٣- اليوم الموعود ، ٤- قاتل حمزة ، ٥- مواكب الأحرار ، ٦- النداء الخالد ، ٧- دم لفطير صهيون ، ٨- عذراء جاكرتا، ٩- ليالي تركستان ، ١٠- عمالقة الشمال ، ١١- الظل الأسود ، ١٢- ليالي السهاد، ١٣- رجال وذئاب ، ١٤- في الظلام ، ١٥- ليل الخطايا ، ١٦- رأس الشيطان ، ١٧- عذراء القرية، ١٨- الذين يحترقون، ١٩- الربيع العاصف، ٢٠- طلائع الفجر، ٢١- أرض الأنبياء، ٢٢- عمر يظهر في القدس، ٢٣- رحلة إلى الله، ٢٤- ليل وقضبان، ٢٥- رمضان حبيبي، ٢٦- على أبواب خيبر، ٢٧- حمامة سلام، ٢٨- حكاية جاد الله، ٢٩- اعترافات عبد المتجلي ، ٣٠- امرأة عبد المتجلي ، ٣١- ملكة العنب ، ٣٢- قضية أبو الفتوح الشرقاوي ، ٣٣- مملكة البلعوطي ، ٣٤- أهل الحميدية ، ٣٥- الرجل الذي آمن ، ٣٦- ابتسامة في قلب شيطان ، ٣٧- لقاء عند زمزم ، ٣٨- الرايات السوداء ، ٣٩- أمير الجبل ، ٤٠- الكأس الفارغة .

ثانياً : المجموعات القصصية :

٤١- عند الرحيل ، ٤٢- العالم الضيق ، ٤٣- موعدنا غداً ، ٤٤- الكابوس ، ٤٥- حكايات طبيب ، ٤٦- دموع الأمير ، ٤٧- فارس هوزان .

ثالثاً : الترجمة الذاتية :

٤٨- لمحات من حياتي (ستة أجزاء) .

رابعاً : المسرحيات :

٤٩- على أسوار دمشق ، ٥٠- الجنرال علي ، ٥١- محاكمة الأسود العنسي ، ٥٢- الوجه المظلم للقمر .

خامساً : المجموعات الشعرية :

٥٣- نحو العلا ، ٥٤- كيف ألقاك ؟ ، ٥٥- عصر الشهداء ، ٥٦- أغاني الغرباء ، ٥٧- مدينة الكبائر ، ٥٨- مهاجر ، ٥٩- أغنيات الليل الطويل .

سادساً : دراسات متنوعة :

٦٠- مدخل إلى الأدب الإسلامي، ٦١- آفاق الأدب الإسلامي، ٦٢- إقبال الشاعر الثائر، ٦٣- تجربتي الذاتية في القصة الإسلامية، ٦٤- حول المسرح الإسلامي، ٦٥- أعداء الإسلامية، ٦٦- أدب الأطفال في ضوء الإسلام ، ٦٧- الإسلامية والمذاهب الأدبية ، ٦٨- رحلتي مع الأدب الإسلامي، ٦٩- شوقي في ركب الخالدين، ٧٠- نحو مسرح إسلامي، ٧١- الأدب الإسلامي بين النظرية والتطبيق، ٧٢- القصة الإسلامية وأثرها في نشر الدعوة.

نماذج من أدبه

-١-

يا إلهي حماك ظل ظليل ... والهدى منك في الورى خير دين
قد نطقنا التوحيد لفظاً ولكن ... أين معناه في السلوك الأمين
جئتُ يا رب والدعاء متاب ... أو ترضى عن تائب مطحون
أنت بحر الغفران في كل صقع ... أنت باب الرجا ونور العيون
أنت شط النجاة في كل كرب ... أنت غوث النجاة للمغبون

من قصيدة "أمة الرسول" من ديوانه "كيف ألقاك" ص١٢-١٣

-٢-

أُريد الفن أن يلهب روح الغضبة الكبرى
يشكل جيلنا الحيران .. يُزكي فكره الحرّا

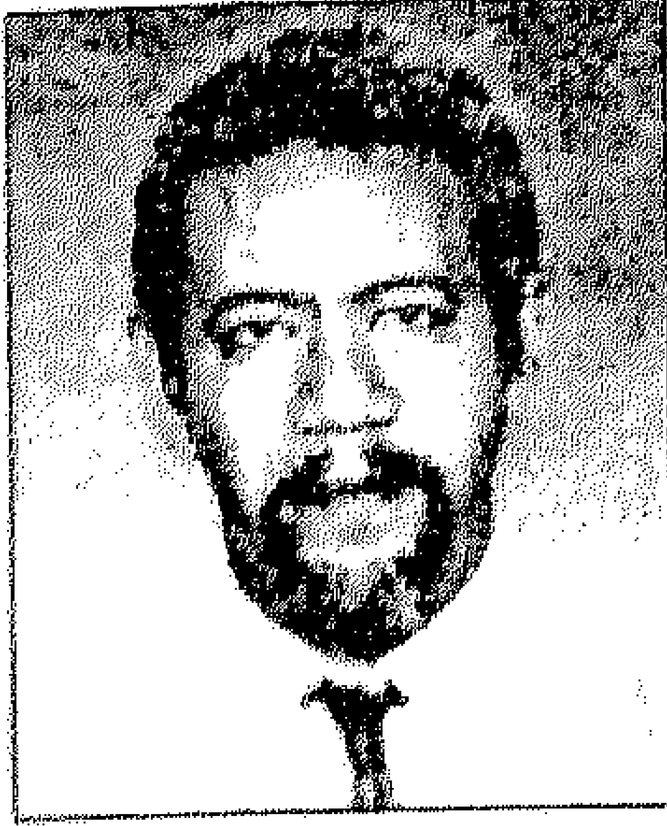
يطارد خيبــة الآمــال والإلحــادَ والفقــرا
يفيض على الربا عدلاً ، ويملأُ روضــها بــرّا
يرتل رائــع الآيــات في جنباتهــا الخــضرا
يضوع بروعة الماضي ، وينشد أمجد الذكرى
أُريد الفــن يــومض مــن آهاتنــا الحــرّى
يترجم عن هدى الإيمان في أيامنــا الحــيرى

من قصيدة "الفن ..." من ديوانه "عصر الشهداء" ص١٦

المصادر والمراجع

١- مجلة الأدب الإسلامي ، عدد خاص عن الدكتور نجيب الكيلاني رائد القصة الإسلامية ، العددان التاسع والعاشر ، رجب - ذو الحجة ١٤١٦هـ .



نصر الدين إبراهيم

١٣٧٥هـ-......... / ١٩٥٦م-.........

حياته العلمية

- نصر الدين إبراهيم أحمد حسين (دكتور) .
- وُلد في الخرطوم – السودان ١٣٧٥/٥/١٧هـ الموافق ١٩٥٦/١/١م .
- حاصل على البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها – جامعة القاهرة ١٩٧٩م.
- حالص على الماجستير في البلاغة العربية – جامعة الخرطوم ١٩٨٢م .
- حاصل على الدكتوراه في الأدب والنقد – جامعة الخرطوم ١٩٨٥م .
- حصل على درع برنامج تدريب المعلمين ، مركز اللغات ، الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا سنة ١٩٩٠م .
- حصل على جائزة أحسن محاضر ساهم في تعليم وتطوير اللغة العربية في المستوى الجامعي لعام ١٩٩٤-١٩٩٥م بالجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا .
- حاصل على درع التعليم العالي بمكة المكرمة .

حياته العملية

- عمل رئيساً لقسم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية العالمية عام ١٩٩٢م .
- عمل منسقاً للجنة البرامج العملية (البكالوريوس – الماجستير) بالجامعة الإسلامية العالمية .
- عضو في المعهد العالمي للفكر الإسلامي .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

- شارك في مؤتمر اللغة العربية في ماليزيا - الجامعة الإسلامية العالمية عام ١٩٩٠م .
- شارك في المؤتمر العالمي للتطلعات المستقبلية للتعاون بين المسلمين - الجامعة الإسلامية العالمية عام ١٩٩١م .
- شارك في المؤتمر العالمي لمالك بن نبي - جامعة الملايا - ماليزيا عام ١٩٩١م.
- شارك في المؤتمر العالمي للدعوة الإسلامية في جنوب شرق آسيا - منظمة الدعوة الإسلامية عام ١٩٩٣م .
- شارك في المؤتمر الوطني الأول ، للغة العربية - الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا سنة ١٩٩٤م .
- شارك في المؤتمر الوطني الثاني للغة العربية - الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا سنة ١٩٩٦م .
- شارك في مؤتمر قضايا اللغة العربية وتحدياها في القرن الحادي والعشرين سنة ١٩٩٦م الجامعة الإسلامية العالمية - ماليزيا .
- أشرف على عشر رسائل ماجستير في اللغة العربية - الجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا .
- أشرف على ثلاث رسائل دكتوراه في اللغة العربية وآداها - الجامعة الوطنية بماليزيا .

إنتاجه الأدبي

١- **نحو إطار إسلامي للشعر العربي** ، صدرت طبعته الأولى في ماليزيا عام ١٩٩٨م .

٢- **كتب طبقات الشعراء وقضايا النقد الأدبي**، صدرت طبعته الأولى في ماليزيا عام ١٩٩٦م.

٣- **نظرية الأسلوب الأدبي عند الإمام عبد القاهر الجرجاني** ، صدرت طبعته الثالثة في المنصورة عام ١٩٩٥م .

٤- **النقد الأدبي في العصر الجاهلي بين الذاتية والموضوعية** ، صدرت طبعته الثانية في المنصورة عام ١٩٩٥م .

٥- **النقد المنهجي في كتب طبقات الشعراء**، صدرت طبعته الثانية في المنصورة عام ١٩٩٥م.

٦- **الإمام عبد القاهر الجرجاني حياته ومصادر ثقافته (الأدبية ـ الإسلامية)** ، صدرت طبعته الثانية في المنصورة عام ١٩٩٥م .

المصادر والمراجع

١ – رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

– العمل : الجامعة الإسلامية العالمية ، كلية معارف الوحي الإسلامي والدراسات الإنسانية، قسم اللغة العربية وآدابها ، ص.ب ٧٠ سلانجو – ماليزيا.

– السكن : 24 Bandar Utama , JLN 12/6

47800 P . Jaya - Malaysia . Tel. 4311263
E-mail : magda @ pc . jaring . my



نعيم الغول

١٣٧٥هـ-........... / ١٩٥٦م-..........

حياته العلمية

- نعيم محمد أحمد الغول .
- وُلد في مخيم عقبة جبر بأريحا بفلسطين عام ١٩٥٦م .
- حصل على بكالوريوس في اللغة الأدبية وآدابها في الجامعة الأردنية عام ١٩٧٩م .
- حصل على دبلوم في التربية وعلم النفس من الجامعة الأردنية عام ١٩٧٩م .
- حصل على دبلوم دراسات مالية ومصرفية من معهد الدراسات المصرفية التابع للبنك المركزي الأردني عام ١٩٨٧م .

حياته العملية

- عمل معلماً لمدارس وزارة التربية والتعليم الأردنية من عام ١٩٧٩ حتى ١٩٨٠م .
- عمل مترجماً في مشروع تطوير الحرس الوطني السعودي من عام ١٩٨٠ إلى ١٩٨٢م .
- عمل موظفاً في مصرف أجنبي من عام ١٩٨٣ إلى عام ٢٠٠٠م .
- عمل مترجماً حراً من عام ٢٠٠١ إلى ٢٠٠٢م .
- عمل مساعداً إدارياً لرابطة الأدب الإسلامي العالمية عام ٢٠٠٣م .
- عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

إنتاجه الأدبي

١ – **حالة موت** ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ٢٠٠٢م .

نماذج من أدبه

-١-

واصلت العجوز الحفر بيديها . أبعدت حجرين . انكشفت الركبة . أثر قديم عليها يكاد لا يبين ربما سقط عليها أو من التعذيب . لكنها لم تطل التفكير في السبب بل كانت لا تزال تسأل "أهو هو ؟" اقترب رجل في أواخر الأربعين من عمره . توقف ملياً أمام العبارة . أمسك علبة الدهان والفرشاة اللتين تركهما الشاب وكتب بالإنجليزية أيضاً : "Who cares, brother?" (من يهتم يا أخي ؟) . أدار ظهره مبتعداً وهو يترنح من السير على حجارة وحطام البيوت الذي خلفه الاجتياح الأخير للعدو ، وبدا له أن كل شيء حوله صار آذاناً تضج بالصمم .

من قصة "جرح كالنهر"

-٢-

أيّنا يحاصر الآخر أنا أم أنت ؟

داهمه السؤال فجأة وهو يصغي لأصوات المدافع التي تنصب على الأسوار .. منذ يومين والقصف على أشده لم يتوقف لحظة واحدة .. وكله تركز في الجهة الشمالية الغربية من الأسوار ..

أمس طاف الباشا الوالي في أرجاء المدينة .. تفقد الأسوار .. تفقد المؤن .. تفقد الذخيرة . وكما لم تفته الملاحظة على الصناديق "هدية من حكومة جلالة الملك" لم تفته حالة التوجس والقلق التي كست لوناً رمادياً قاتماً وجوه أهل المدينة ومماليكها وحرسها وجنودها . كان قلقاً مبرراً فالأسطول والجيش خارج المدينة لنابليون بونابرت .. هو يعرف الاسم جيداً . (بونابرت الذي يجيد الشطرنج والحرب .. بونابرت الذي لم ينهزم في معركة واحدة من بين مائة خاضها .. بونابرت الذي والذي) وطاف ببصره في

الأبراج العالية المحاذية للأسوار واستقرت أخيراً على البوابة الرئيسة المصنوعة من الخشب السميك وصفائح الحديد . وعاد يسأل نفسه : أينا يحاصر الآخر ؟ (شهور مضت يا بونابرت وأنت تقبع تحت قدمي عكا على مياه بحرها .. أنا هنا وأنت هناك) .

من قصة "الثغرة"

المصادر والمراجع

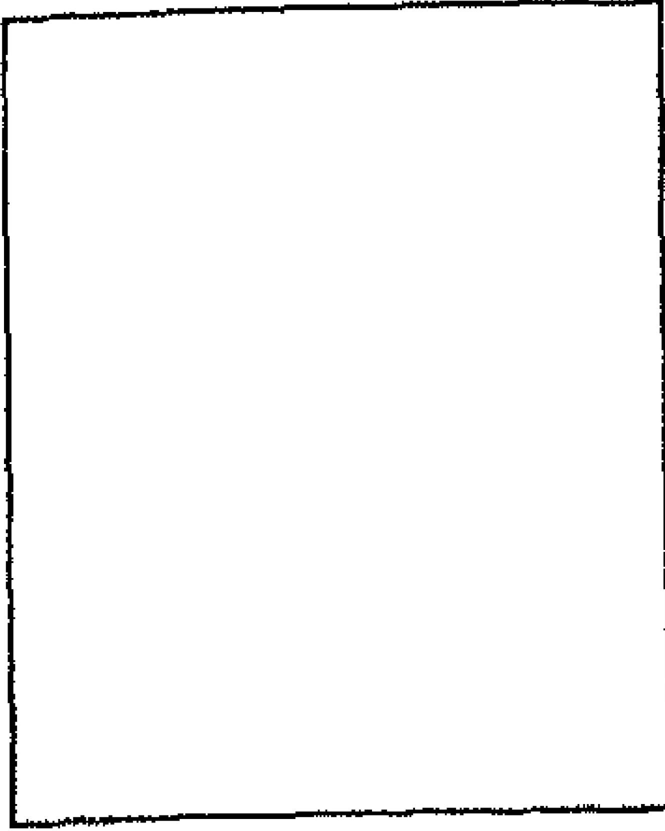
١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

الأردن – ص.ب : ٩٢٣٠٨٤ – عمّان ١١١٩٢

هاتف العمل : ٥٦٢٠٩٣٥ – هاتف المنـــزل : ٤٧٥٩٤١٩





نهى يوسف أبو الرب

١٣٩٣هـ-........../ ١٩٧٣م-.........

حياتها العلمية

- وُلدت في مدينة الزرقاء في المملكة الأردنية الهاشمية في ١٥/٥/١٣٩٣هـ الموافق ١٦/٦/١٩٧٣م .
- حاصلة على بكالوريوس شريعة إسلامية قسم الفقه والتشريع - الجامعة الأردنية عام ١٩٩٥م .

حياتها العملية

- عضو في رابطة الأدب الإسلامي .
- نشرت مجموعة من القصص والخواطر في مجلة فلسطين المسلمة وصحيفة السبيل .

إنتاجها الأدبي

١- قصة الانتفاضة .

٢- رسالة من سجين .

المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

ص.ب ٥١١٧ عمان - الأردن الرمز البريدي ١١١١٣



نوال مهنّي

١٣٦٧هـ-........ / ١٩٤٨م-........

حياتها العلمية

- نوال مهنّي أحمد أبو زيد .
- وُلدت في محافظة المنيا بمصر عام ١٩٤٨م .
- تخرجت في كلية الآداب قسم الفلسفة وعلم النفس ، جامعة المنيا عام ١٩٨٤م .

حياتها العملية

- عملت معلمة للمواد الفلسفية والعلوم الإنسانية للمرحلة الثانوية .
- عملت في الإشراف على الصحافة المدرسية .
- عملت موجهة للنشاط الثقافي بمركز سوزان مبارك للفنون والآداب بجامعة المنيا .
- كاتبة ومعدّة برنامج في إذاعة وتلفزيون شمال الصعيد .
- قدمت عشرات البرامج الناجحة ذات الصبغة الأدبية ، منها : رحلات ابن بطّوطة، البندورة المسحورة (برنامج سياحي ثقافي للأطفال) ، برنامج أصل الحكاية (برنامج علمي للأطفال) ، حوار بالأشعار .
- اشتُهرت بلقب شاعرة الصعيد .
- عضو اتحاد كتّاب مصر .
- عضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة .
- عضو جماعة أبولو الجديدة بالقاهرة .

- عضو جماعة ملتقى الأربعاء لنقابة الصحفيين المصرية بالقاهرة .
- عضو جماعة شعراء العروبة بالقاهرة .
- عضو جماعة الأدب العربي بالإسكندرية .
- عضو جماعة الوسطية بالمنيا والقاهرة .
- عضو نادي الأدب بقصر الثقافة بالمنيا .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- رئيسة لجنة الأدب بجمعية محبي الفنون والآداب بالمنيا .
- حضرت مؤتمرات وزارة الثقافة المصرية ومؤتمرات أدباء الأقاليم في محافظات مصر .
- حضرت مؤتمرات رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- حضرت ندوات وأمسيات ثقافية في اتحاد كتّاب مصر .
- حضرت ندوات خاصة لمناقشة دواوينها الشعرية وكتبها الأدبية التي تقيمها الروابط الأدبية احتفاءً بالشاعرة .
- حصلت على جائزة التفوّق من الهيئة العامة لقصور الثقافة بمصر عام ٢٠٠٢م .
- حصلت على درع النعيم من منتدى اثنينية النعيم الثقافية بالأحساء بالسعودية عام ٢٠٠٢م .
- حصلت على شهادة تقدير من قصر الثقافة بمحافظة المنيا عام ١٩٩٥م .
- حصلت على شهادة تقدير من جامعة المنيا عام ١٩٩٨م .
- حصلت على شهادة تقدير من لجنة الثقافة بنادي الزهور بالقاهرة عام ٢٠٠٠م .
- حصلت على شهادة تقدير من جماعة الأدب العربي بالإسكندرية عام ١٩٩٩م .

إنتاجها الأدبي

١- **نبع الوجدان** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى بالقاهرة عام ١٩٩١م .

٢- **أغاريد الربيع** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى بالقاهرة عام ١٩٩٣م .

٣- **الفارس والأميرة**، (مسرحية شعرية) صدرت طبعتها الأولى بالقاهرة عام ١٩٩٥م.

٤- **ذات مرّة** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى بالقاهرة عام ١٩٩٨م .

٥- **الجميلة والعرّاف**، (مسرحية شعرية) صدرت طبعتها الأولى بالقاهرة عام ٢٠٠٠م.

٦- **سلسلة رحلات ابن بطّوطة** للأطفال في ثمانية أعداد ، صدرت طبعتها الأولى بالقاهرة عام ١٩٩٩م .

٧- **سلسلة أصل الحكاية** للأطفال في خمسة أعداد ، صدرت طبعتها الأولى في القاهرة عام ١٩٩٩م .

٨- **أغاني الطفولة**، (ديوان شعر للأطفال) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ٢٠٠٠م.

٩- **موّال من بلدي** ، (ديوان زجل) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ٢٠٠١م .

١٠- **أوراق شاعرة** ، (مقالات نثرية) صدرت طبعتها الأولى بالقاهرة عام ٢٠٠١م .

نماذج من أدبها

-١-

طرقتُ حديثاً عن الشعر يومــاً ... فشاح بعيداً ومَــلَّ الحــديثْ
فقلتُ : سلاماً وساءلتُ نفسي ... تراني أتيتُ بقــولٍ خبيــثْ ؟!
وكَفْكَفْتُ دمعي وعاودت قولي ... فهب يصيحُ ألا مــن مغيــثْ
فقلتُ رويدكَ كيــف تــراني ... أتحسب فني كهزل العبيــثْ ؟!
هو الشعرُ دربي وميراث قومي ... حفظتُ تراثي فكنتُ الوريــثْ
ولست أساوي بشعري بــديلاً ... ولو قايضتني ضواري الليــوثْ
وولّيتُ وجهي شطر القــريضِ ... أســير إليــه بخطــوٍ حثيــثْ

من ديوانها "ذات مرة" قصيدة "حكاية" ص٧٠

-٢-

مــــيلادُكَ النـــــادي   يـــا ســـيدَ الـــخلقِ
قـــد جـــاء للـــدنيا   بـــالنورِ والـــحقِّ
يـــا خـــير مولـــودٍ   في الغـــربِ والـــشرقِ
والقـــدوة الـــمثلى   في الفعـــلِ والنطـــقِ
أخلاقكـــم نـــهجٌ   للـــبرِّ والـــصدقِ
إذ تكـــرم القُرْبَـــى   تـــحنو علـــى الـــرقِّ
في الـــحق لا تعبـــأ   بالـــجاهِ والعـــرقِ
تـــدعو إلى التقـــوى   بـــاللينِ والرفـــقِ
يـــا رحـــمةً تُهـــدى   مـــن فـــاطرِ الـــخلقِ

من ديوانها "أغاني الطفولة" قصيدة "المولد النبوي" ص٢٩

المصادر والمراجع

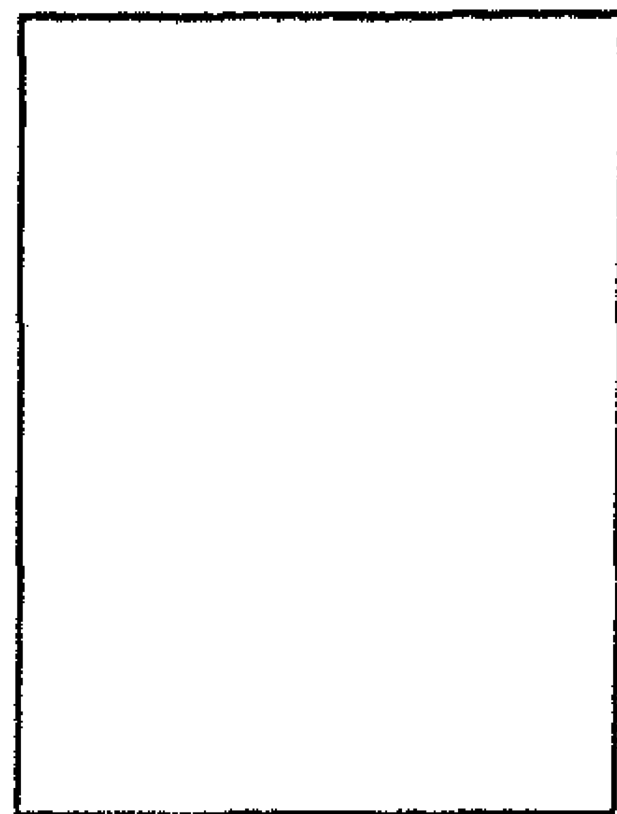
١- رسالة من الشاعرة إلى المؤلف .

العنوان البريدي

جمهورية مصر العربية - الجيزة - شارع زكريا الحجّاوي المتفرع من شارع الهرم - عمارات ضبّاط القوات المسلحة - عمارة ٢٨ - شقة ١٣ - العمرانية الغربية .

هاتف : ٧٨٠٥٦٣٠-٠٢ أو ٣٦٩٢٦٥-٠٨٦



نور الله كنج

١٣٨٠هـ-........../ ١٩٦٠م-..........

حياته العلمية

- ولد الشاعر التركي نور الله كنج في محافظة "أرضروم" بخراسان سنة ١٩٦٠م.
- أكمل دراسته الابتدائية بخراسان .
- أكمل دراسة متسوطة الأئمة والخطباء في أرضروم .
- تخرج من كلية العلوم الإدارية والاقتصادية بجامعة أرضروم سنة ١٩٨٣م.
- حصل على الماجستير من الكلية نفسها.

حياته العملية

- تعيّن في جامعة أرضروم بعد التخرج .
- نشرت له مقالات في صحيفة ملى غزتة ويكي دوير .
- كتب أولاً في آيلق دركي -سدر-كولدستن-مساج-غُربة.
- أخذ جائزة النعت النبوّي (المدائح النبوية).
- حاز على جائزة " مايسبون " لوزارة الثقافة والسياحة بقصيدته الموسومة بـ"الأماني أصبحت حقيقة " في سنة ١٩٨٧م .
- نال جائزة المرتبة الثانية في مسابقة أحسن قصيدة التي نظمتها صحيفة " العصر الجديد " .
- وحاز أيضاً على الجائزة الأولى في مسابقة أحسن قصيدة والتي نظمتها صحيفة الشباب الوطني .
- نالت قصته " سادات اليوم الجديد " المرتبة الثالثة في مسابقة نظمتها مجلة "المكتب" .

إنتاجه الأدبي

١- **حتى لا تبرد الأزهار**، (ديوان شعر) .

٢- **الأماني أصبحت حقيقة**، (قصة) .

٣- **الطرق تذهب بنا للعودة والانتظار** .

نماذج من أدبه

-١-

هيهات فقد وقع سوء الظنّ بين الأخوة
صدقت حسن الظن ووقعت فتنة عمياء
بعد أن عشنا بأناشيد الربيع زمناً
ووقعت بدونك هذيان على روضة انسانيتنا
ليتني كنت حجراً أنتظر هطولك يا مطر
وياليتني كنت أنا الطير أهفو إليك بالبيداء
ليتني كنت ذلك النقش الذي نقشته
وياليتني كنت نظرة أرنو إليك ملء العين
ويا من كنت قد ضحيت لأجلك بالرأس
وياليتني دمعة تتسرب من البحر
وياليتني كنت قطعة قماش مستها لك
وياليتني كنت حلماً يُروى يمنك
وياليتني كنت الوحيد قد رآك

ويا ليتني كنت أنا الذي لوصالك أضحك

ويا ليتني كنت قرشياً أهاجر إليك

ويا ليتني كنت ممتلئ العروق بك

ويا ليتني كنت قطعة فضة في قبضة السيف

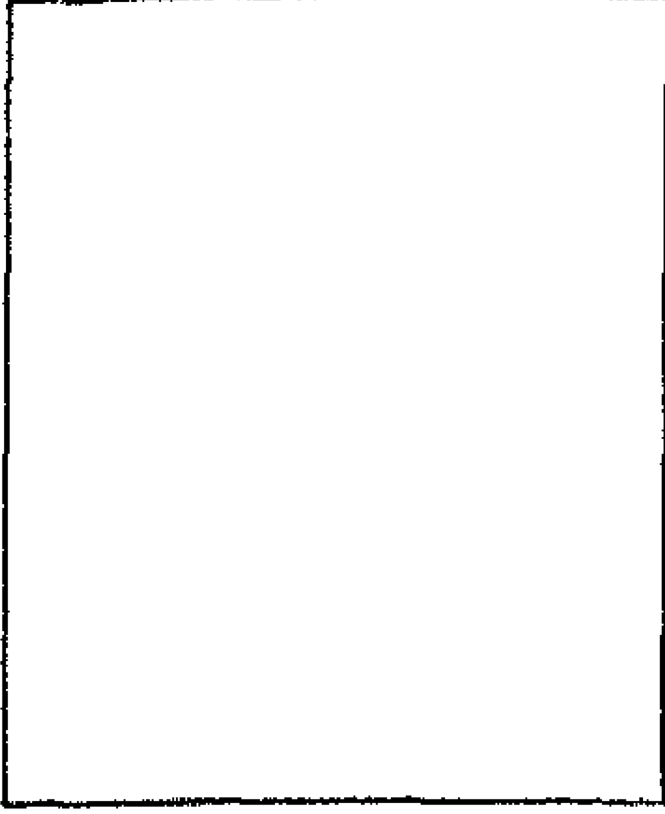
وقد استل لإزهاق الباطل

قطعة من القسم الأخير لقصيدة " النعت الشريف "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .





نوزاد يوكسل

١٣٧٣هـ-........ / ١٩٥٤م-........

حياته العلمية

- وُلد في استانبول عام ١٩٥٤م .

حياته العملية

- بدأ حياته معلّماً للغة التركية عام ١٩٧٧م .
- نشرت مقالاته وبحوثه بادئ بدء في بعض مجلات وجرائد عام ١٩٨٤م .
- أكثر إنتاجه في أدب الطفل .
- اختير كاتب العام في شعبة أدب الطفل من قبل منظمة كُتّاب تركية بكتابيه اللذين نُشرا عام ١٩٩٠م .

إنتاجه الأدبي

١- **وراء جبل القاف** ، (نظم) .

٢- **يربى العُصَيفير** ، (رواية) .

٣- **الحرق في الغابة** ، (رواية) .

٤- **أنا طفل صغير** (نظم) .

نماذج من أدبه

-١-

هل تعرفون أُنشودة المدينة .
بالشودة متلاعبة على الطرق
المدينة تغني أغنية
والأغنية تضحك
الناس يبكون في الأزقة
أغاني المدينة لا تؤثر على قلب الإنسان
رُبما كانت مصطنعة
لأنهم لم يحسوا بآلامها
رياح الجبل
لم يتنفسوا الصعداء أو
مست شفتاها مياه البحار

المصادر والمراجع

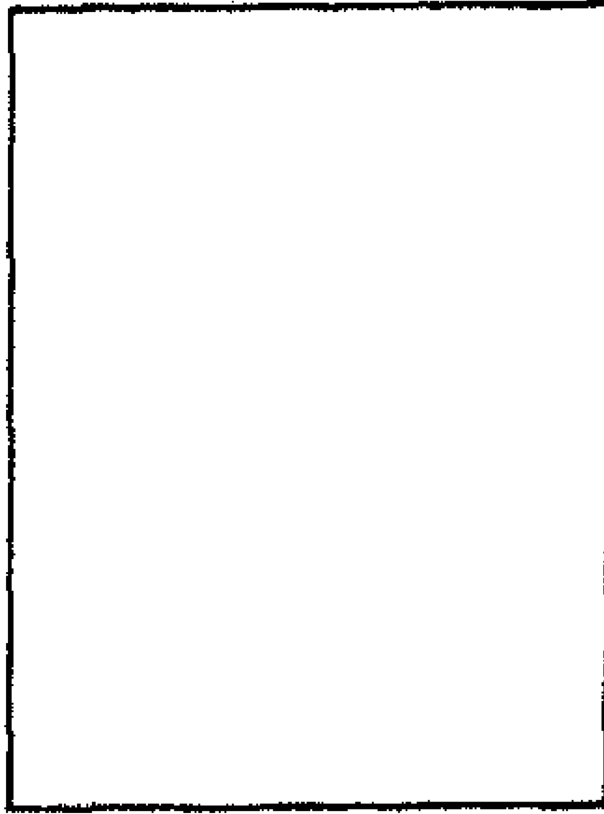
١- رسالة من السيد علي نار رئيس مكتب رابطة الأدب الإسلامي باسطنبول .

العنوان البريدي

رابطة الأدب الإسلامي العالمية - تركيا - اسلامبول

ALI NAR
BALIPASA CAD 157/6 FATIH
ISTANBUL


هـ
الهاء



هاشم الرفاعي

١٣٥٤هـ-١٣٧٩هـ / ١٩٣٥م-١٩٥٩م

حياته العلمية

- هاشم محمد جامع الرفاعي .
- وُلد في بلدة أنشاص بمحافظة الشرقية بمصر عام ١٩٣٥م .
- تعلم في أنشاص ، وحفظ القرآن الكريم في مدرسة القرية .
- ثم درس في معهد الزقازيق الديني وتخرج فيه عام ١٩٥٦م .
- ثم التحق بكلية دار العلوم ، وقبل أن يكمل دراسته مات شهيداً بطعنة حمقاء عام ١٩٥٩م وهو شاب في مقتبل العمر لم يجاوز الرابعة والعشرين إلا قليلاً.

حياته العملية

- كان واحداً من الذين حملوا دعوة الإسلام ونادوا بها في كل محفل ، ورأوا فيه الطريق الوحيد لإصلاح الحياة واستمرارها .

إنتاجه الأدبي

١- له ديوان مطبوع بإشراف وزارة التربية والتعليم بمصر وقد حقق الديوان وقدم له السيد محمد كامل حتة ، وتولى تقديمه السيد كمال الدين حسين .

٢- ثم قام الأديب : محمد حسن بريغش بجمع أعمال الشاعر ، ثم حققها وطبعها في مجلد واحد .

نماذج من أدبه

-١-

أبتاه مـاذا قـد يخـطُّ بنـاني | والحبل والجـلادُ ينتظـران ؟
هذا الكتابُ إليك من زنزانـة | مقـرورة صـخرية الجـدران
لم تبـقَ إلا ليلـة أحيـا بها | وأحـسُّ أنّ ظلامهـا أكفـاني
ستمر يا أبتاه لست أشـك في | هذا وتحمل بعـدها جثمـاني

من قصيدة " رسالة في ليلة التنفيذ "

-٢-

نم يا صغيري . إنّ هذا المهـد يحرسـه الرجـاء
من مقلـة سـهرت لآلام تثـور مـع المساء
فأصـوغها لحنـاً مقاطعـة تـأجج في الـدماء
أشدو بـأغنيتي الحزينـة ، ثم يغلـبني البكـاء
وأمد كفي للسماء .... لأستحث خطى السماء

نم . لا تـشاركني المـرارة والمحـن
فلـسوف أرضـعك الجـراح مـع اللـبن
حتى أنال على يديك مُنى وهبـت لهـا الحيـاة
يا من رأى الدنيا ، ولكن .... لن يرى فيها أباه
ستمر أعـوام طـوال في الأنـين وفي العـذاب
وأراك يا ولدي قوي الخطـو موفـور الـشباب

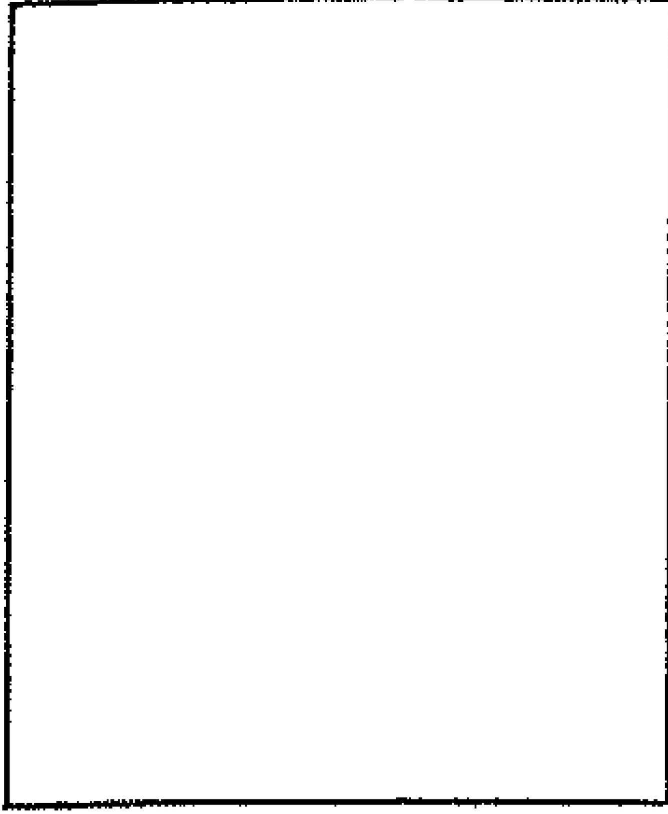
تــأوي إلى أم محطمــة مُغَــضّنة الإهــاب
وهناك تسألني كثيراً عن أبيك ، وكيــف غــاب
هذا سؤال يا صغيري قــد أُعِــدَّ لــه الجــواب

من قصيدة " أرملة الشهيد تهدهد طفلها "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الثالث .





هاني آل ملحم

١٣٩٥هـ-......... / ١٩٧٥م-.........

حياته العلمية

- هاني بن عبد الله بن عبد العزيز آل ملحم .
- وُلد في مدينة الأحساء عام ١٣٩٥هـ .
- حصل على درجة البكالوريوس في الشريعة الإسلامية من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٤١٦هـ .

حياته العملية

- عُيِّن معيداً في كلية التربية (قسم الدراسات الإسلامية) بجامعة الملك فيصل عام ١٤١٨هـ .
- يعمل حالياً محاضراً في تخصص العقيدة بكلية التربية بجامعة الملك فيصل .
- حصل على المركز الأول في مسابقة الخطابة بكليات جامعة الإمام محمد بن سعود ومعاهدها العليا بالمملكة عام ١٤١٥هـ .
- حصل على المركز الأول في مسابقة الشعر على مستوى جامعة الملك سعود عام ١٤٢١هـ .
- عضو في نادي المنطقة الشرقية الأدبي في الدمام منذ عام ١٤١٩هـ .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ عام ١٤٢١هـ .
- شارك في عدد من الأمسيات الشعرية المحلية في النادي الأدبي في الدمام وبيت الشباب في الأحساء وأحدية الشيخ أحمد بن علي آل مبارك .
- شارك في أمسية شعرية في فرنسا .
- نشر قصائده في بعض المجلات والصحف على المستوى المحلي والخليجي .

نماذج من أدبه

-١-

صمتي يئن وعبرتي تتكلم ... وجوانحي تدمى فيغرقها الدم
قلبتُ صفحة أمّة مكلومة ... فرأيتُ فيها عزّنا يتقزّم
وانظر بقلبك في صنيع عداتها ... غرب يخطّط والمشارق خُدّم
جرح يُسائلني يؤرّق مهجتي ... ونزيفه في مهجتي يتكلّم
جرح يُسائل : من ترى في قلبه ... سمع يجاوِب أو لباب يَفهم ؟
والمسلمون من السهاد تجرّعوا ... والغاشمون على الأرائك نُوّمُ
والخائنون لدينهم لم يشعروا ... أنّا دُفِنّا يوم ذَلَّ المسلم
والحاقدون سلاحهم يُسقى دماً ... ودماؤهم بلظى الضغينة تُفعمُ
في كل صِقع تُستباح ديارنا ... ويُداس طهر والعدالة تُظلمُ

من قصيدة "أنين العبرات"

-٢-

تغرّبت عن بنيتي (وجد) زمناً فأرسلت إليها أقول :

يا دفقة القلب لو تدرين غربتنا ... وسط الهموم سكبت الدمع أغلاهُ
إني هنا مثقل بالصبر أحمله ... على فؤادي وما يضنين أضناه
يحيطني الصمت لا شيء يسامرني ... إلا بكائي وما للصمت أفواه
ولا لقاء سوى طيف يؤرقني ... يا للطيوف ؟ سراباً كنت أرعاه
يدنو وينأى كأن القلب عن كثب ... يهفو للقياه يرجوه ويهواه
أشكو إلى الليل آناتي أحاوره ... ودون ما أرتجي بيد وأشباه

هنا الهوى شارد والورد لا عبق ... والطير تشكو الذي أشكو وألقاه
أعدّ أنفاسي الحيرى على وجل ... فهل لي اليوم إلا بثّ شكواه
أنا الغريب الذي قد ملّ وحدته ... يهدهد الروح والأشواق دنياه
طال انتظاري إليك والهوى ظمأت ... عروقه وكؤوس الوصل ريّاه
الام فيك ودمعي صار يفضحني ... وأمسح الدمع حرّ الدمع عرّاه
وصرت أبحث في عينيك عن أمل ... يهوى الوصال وطرفي هام جفناه

من قصيدة "يا دفقة القلب"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

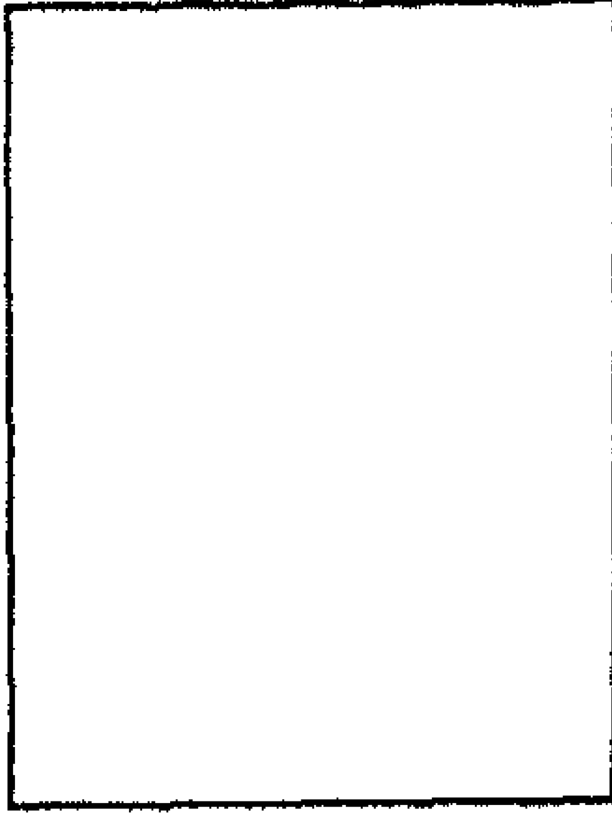
العنوان البريدي

المملكة العربية السعودية – ص.ب : ٥٨٤٧ – الأحساء ٣١٩٨٢

فاكس : ٠٣٥٧٥٣٣١١


و
الواو



وليد الأعظمي

١٣٤٩هـ-........ / ١٩٣٠م-........

حياته العلمية

- وليد بن عبد الكريم بن إبراهيم الأعظمي العبيدي .
- وُلد في الأعظمية بالعراق سنة ١٩٣٠م .
- في الأعظمية أتم دراسته الابتدائية سنة ١٩٤٣م .
- درس الخط مقلداً ، حيث وهبه الله ملكة بذلك .
- في سنة ١٩٥٥م انتسب إلى معهد الفنون الجميلة فدرس أصول الخطوط على أساتذته ونال إجازته .

حياته العملية

- يعمل في تصحيح تجارب مطبوعاته وكتابة عناوينها في مكتبة المجمع العلمي العراقي .
- عضو في جمعية الخطاطين العراقيين .
- له كتابات كثيرة بالكشاني في جوامع بغداد .
- له عدة مؤلفات عن الخط والخطاطين .
- عضو في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين ببغداد .
- ينشر قصائده ويذيعها في مجلات العالم الإسلامي .
- له أبحاث حول الخط منشورة في مجلات مختلفة .

إنتاجه الأدبي

١- **الشعار** ، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٥٩م .

٢- **الزوابع** ، صدرت طبعته الأولى في بغداد سنة ١٩٦٢م .

٣- **أغاني المعركة** ، صدرت الطبعة الأولى في بيروت سنة ١٩٦٦م.

٤- **شاعر الإسلام حسان بن ثابت** ، (دراسة أدبية) صدرت طبعته الأولى في القاهرة .

٥- **سعد بن معاذ** ، (رسالة صغيرة) طبعت في بغداد سنة ١٩٦٥م .

٦- **المعجزات المحمدية** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت سنة ١٩٧٠م .

٧- **تراجم خطاطي بغداد المعاصرين**، صدرت طبعته الأولى في بيروت سنة ١٩٧٥م .

٨- **السيف اليماني في نحر الأصفهاني صاحب الأغاني** ، صدرت طبعته الأولى في المنصورة بمصر عام ١٩٩٢م .

٩- **الرسول في قلوب أصحابه** ، صدرت طبعته الأولى في بغداد عام ١٩٧٩م .

نماذج من أدبه

-١-

شريعة الله للإصلاح عنوان ... وكل شيء سوى الإسلام خسران
لما تركنا الهدى حلت بنا محن ... وهاج للظلم والإفساد طوفان
لا تبعثوها لنا رجعية فترى ... باسم الحضارة والتاريخ أوثان
لا "حامرابي" ولا "خوفو" يعيد لنا ... مجداً بناه لنا بالعز قرآن
تاريخنا من رسول الله مبدؤه ... وما عداه فلا عز ولا شان
محمد أنقذ الدنيا بدعوته ... ومن هداه لنا روح وريحان
لولاه ظل أبو جهل يضللنا ... وتستبيح الدما " عبس " و" ذبيان "
لا خير في العيش إن كانت مواطننا ... نهباً بأيدي الأعادي أينما كانوا
لا خير في العيش إن كانت حضارتنا ... في كل يوم لها تنهد أركان

لا خير في العيش إن كانت عقيدتنا   أضحى يزاحمها كفر وعصيان
لا خير في العيش إن كانت مبادؤنا   جادت علينا بها للكفر أذهان

من قصيدة " ذكريات ونسيان " نظمها عام ١٩٦٤م .

-٢-

همزيتي يا أبا الإخوان عصماء   ما خانني ألف فيها ولا باء
قد حلق اللفظ والمعنى بها فبدت   كأنها في سماء الشعر جوزاء
نظمتها ولهيب الشوق محتدم   إلى لقاك وما للشوق إطفاء
أما شعوري فقد فاضت موارده   إن الشعور لدى الأحرار إيحاء
جاء البشير ودمع العين منهمر   كأنما هو تعبير وإملاء
والدمع ينطق أحياناً إذا احتبست   عن اللسان عبارات وأشياء
يا (مرشد) الناس للتقوى وقائدهم   هفو للقياك إخوان أعزاء
إن الكرام إذا زاروا أحبتهم   حيتهم مهج منهم وأحشاء
هفوا إليك قلوب الناس قاطبة   كما أعدت لسكناك السويداء
تدعو من الله في سر وفي علن   ما غردت فوق أيك الدوح ورقاء
يا منقذ الجيل مما كاد يهلكه   لولاك أضنته أفكار وآراء
قد زعزعت قلبه بالأمس عاصفة   من المبادئ والآراء هوجاء
فوزعته جماعات معددة   كثيرة ما لها عد وإحصاء

من قصيدة " قالوا زيارة شيخ "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الخامس .



وليد قصّاب

١٣٦٨هـ-........../ ١٩٤٩م-..........

حياته العلمية

- وليد إبراهيم قصّاب .
- ولد في دمشق عام ١٩٤٩م .
- حصل على إجازة في الآداب في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق سنة ١٩٧٠ بتقدير جيد جداً .
- حصل على دبلوم في التربية من جامعة دمشق عام ١٩٧١ بتقدير جيد جداً .
- حصل على ماجستير في الآداب قسم اللغة العربية من جامعة القاهرة عام ١٩٧٣ بتقدير امتياز .
- حصل على الدكتوراه في الآداب قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة عام ١٩٧٦ بتقدير امتياز .
- حصل على دبلوم في الصحافة من الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨٠.
- عضو اتحاد الكتاب العرب .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

حياته العملية

- عمل معيداً في جامعة حلب .
- عمل في الصحافة عدة سنوات .

- عمل مدرساً في قسم اللغة العربية في جامعة الملك سعود بالرياض بالمملكة العربية السعودية لمدة خمس سنوات (١٩٧٧-١٩٨٢) .
- عمل أستاذاً مساعداً في قسم اللغة العربية بجامعة الامارات العربية المتحدة لمدة ست سنوات (١٩٨٢-١٩٨٨) .
- يعمل حالياً أستاذاً في الأدب والنقد في كلية الدراسات الإسلامية والعربية في دبي بالإمارات العربية المتحدة .
- اشترك في عدد من المؤتمرات والندوات العلمية .
- اشترك في مناقشة عدد من رسائل الماجستير والدكتوراه وأشرف على عدد منها .
- عضو اتحاد الكتاب العرب .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عمل في الصحافة والبرامج الإذاعية والتلفزيونية عدة سنوات .
- له ستة دواوين شعرية ، ومجموعتان قصصيتان ، وأكثر من عشرين كتاباً في الأدب واللغة والنقد وتحقيق التراث ، وعشرات البحوث في الصحف والمجلات .

إنتاجه الأدبي

١- **قضية عمود الشعر في النقد العربي** ، صدرت طبعته الأولى بالرياض بالمملكة العربية السعودية عام ١٩٨٠ .

٢- **التراث البلاغي والنقدي للمعتزلة** صدرت طبعته الأولى في الدوحة - قطر عام ١٩٨٥م .

٣- **ديوان عبد الله بن رواحة ودراسة في سيرته وشعره** صدرت طبعته الأولى بالرياض بالمملكة العربية السعودية ١٩٨٢ وصدرت طبعته الثانية عن دار الضياء في عمان عام ١٩٨٨م .

٤- **دراسات في النقد الأدبي** صدرت طبعته الأولى في الرياض عام ١٩٨٨ .

٥- **الطرماح بن حكيم** (**شاعر الخوارج**) صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٧٨ .

٦- **النظرة النبوية في نقد الشعر** صدرت طبعته الأولى بمدينة العين بالإمارات العربية المتحدة عام ١٩٨٨ .

٧- **نصوص النظرية النقدية عند العرب** صدرت طبعته الأولى بمدينة العين بالإمارات العربية المتحدة سنة ١٩٨٧.

٨- **في الأدب والنقد واللغة** (مشترك) صدرت طبعته الأولى بالكويت عام ١٩٨٦ .

٩- **شخصيات إسلامية في الأدب والنقد** صدرت طبعته الأولى بالدوحة - قطر عام ١٩٩٢ .

١٠- **قطري بن الفجاءة** (**شعره وسيرته**) صدرت طبعته الأولى بالدوحة - قطر عام ١٩٩٣ .

١١- **مختارات من الأدب العربي** (مشترك) صدرت طبعته الأولى في دبي بالإمارات العربية المتحدة عام ١٩٩٤م .

١٢- **الحداثة في الشعر العربي المعاصر** (**حقيقتها وقضاياها**) صدرت طبعته الأولى في دبي بالإمارات العربية المتحدة عام ١٩٩٦م .

١٣- **كتاب الأوائل للعسكري** (جزءان) (تحقيق بالاشتراك) صدرت طبعته الأولى بدمشق عام ١٩٧٥ .

١٤- **كتاب الأفضليات لابن الصيرفي** (تحقيق بالاشتراك) صدرت طبعته الأولى في دمشق عام ١٩٨٢ .

١٥- **ديوان محمود الوراق شاعر الحكمة والموعظة** صدرت طبعته الأولى في عجمان بالإمارات العربية المتحدة عام ١٩٨٨ .

١٦- **كتاب الأشراف لابن أبي الدنيا** (تحقيق) صدرت طبعته الأولى بالدوحة - قطر عام ١٩٩٣ .

١٧- **يوميات من رحلة بحار** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى بالقاهرة عام ١٩٧٨ .

١٨- **هدية العيد** (مجموعة قصص) صدرت طبعته الأولى بدمشق عام ١٩٧٣ .

١٩- **ذكريات وأصداء** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى بالرياض بالمملكة العربية السعودية سنة ١٩٨٠ .

٢٠- **صور من بلادي** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٥م .

٢١- **الخيط الضائع** (مجموعة قصصية) صدرت طبعته الأولى بالقاهرة عام ١٩٨٦ .

٢٢- **فارس الأحلام القديمة** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى بالدوحة - قطر عام ١٩٩٠ .

٢٣- **أشعار من زمن القهر** (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في دبي بالإمارات العربية المتحدة عام ١٩٩٤ .

٢٤- **البلاغة العربية (البيان والبديع)** ، صدرت طبعته الأولى في دبي بالإمارات العربية المتحدة عام ١٩٩٧ .

٢٥- **البلاغة العربية (علم المعاني)** ، صدرت طبعته الأولى في دبي بالإمارات العربية المتحدة عام ١٩٩٨ .

٢٦- **في الأدب الإسلامي** ، صدرت طبعته الأولى في دبي بالإمارات العربية المتحدة عام ١٩٩٨ .

نماذج من أدبه

-١-

غدوت وحيـداً لا يـؤانس وحـدتي صديق يُنَسِّي الهـمَّ أو يحمـل النَّفعـا
ويعظم كربي أن أرى الناس أصبحت ذئاباً تسيغ الكذب والحقد والخـدعا
وتألف أكل العرض في كـل مـوطن فلا تتقـي ربـاً ولا حرمـة ترعـى
ومن يغتـرب يلـقَ الحيـاة مريـرةً إذا خلف الأصـحاب كلـهم جمعـا

من قصيدة "غربة"

-٢-

وطني يعيدك صارم وحسام إن ينتضيه المؤمن المقدام
من يحمل القرآن بين عيونه قبساً يضيء ، فيستبين ظلام
وشعاره في الساح إن حان اللقا "الله أكبر ديني الإسلام"
فيثور منتفضاً بعزمة مارد يجد الكبار كأنهم أقزام

من قصيدة "الطريق إلى العودة"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

٢- ديوانه "صور من بلادي" .

العنوان البريدي

كلية الدراسات الإسلامية والعربية

دبي ، ص.ب : ٥٠١٠٦ فاكس : ٠٠٩٧١٤٣٤٦٣١٤

هاتف : ٠٠٩٧١٤٠٣٦٧٥٢٠

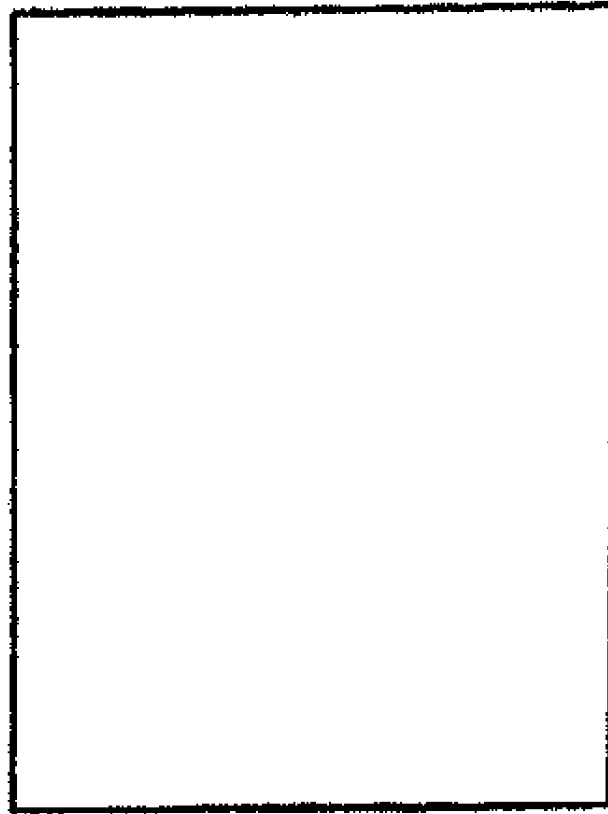
ISLAMIC & ARABIC STUDIES COLLEGE
P.O. BOX 50106 DUBAI
UNITED ARAB EMIRATES


ي
اليـاء

ياسر حشيش

١٣٨٤هـ-......... / ١٩٦٤م-.........



حياته العلمية

- ياسر أحمد صفوت حشيش .
- وُلد في ١٣٨٤/٥/٣٠هـ الموافق ١٩٦٤/١٠/٦م .
- حاصل على ليسانس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية من كلية دار العلوم جامعة القاهرة .
- حصل على درجة الماجستير في اللغة العربية - مادة الدراسات الأدبية - وكان موضوع رسالته عن " الاتجاه الإسلامي في الشعر العربي المعاصر في الفترة من ١٩٤٨م إلى ١٩٧٣م - دراسة فنية " من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة بتاريخ ١٩٩٨/٣/٥م .
- حصل على درجة الماجستير في اللغة العربية ، وكان موضوع دراسته " الاتجاه الإسلامي في الشعر العربي المعاصر " .

حياته العملية

- عمل معيداً بقسم الدراسات الأدبية بالكلية اعتباراً من ١٩٩٠/٣/١٠م وحتى تاريخه .
- يقوم بتدريس مادة أعمال السنة للفرقة الرابعة بالكلية في العام الجامعي ١٩٩٨/٩٧م .
- يعمل مدرس مساعد بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة - فرع الفيوم .

نماذج من أدبه

-١-

إن الاتجاه الإسلامي في الشعر العربي المعاصر عالج كثيراً من القضايا الجادة والعميقة سواء على الصعيد الوجداني أو الاجتماعي أو السياسي ؛ مما يجعل من معطياته الشعرية طاقة روحية وأخلاقية وفكرية قادرة على التفاعل الحي مع الوجدان الذاتي والجماعي ، والسمو به إلى مستوى إنساني رفيع . وذلك كله في إطار فني ينأى في العديد من نماذجه عن المباشرة والتقرير .

من دراسته الفنية " الاتجاه الإسلامي في الشعر العربي المعاصر "

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

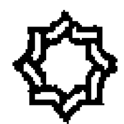
العنوان البريدي

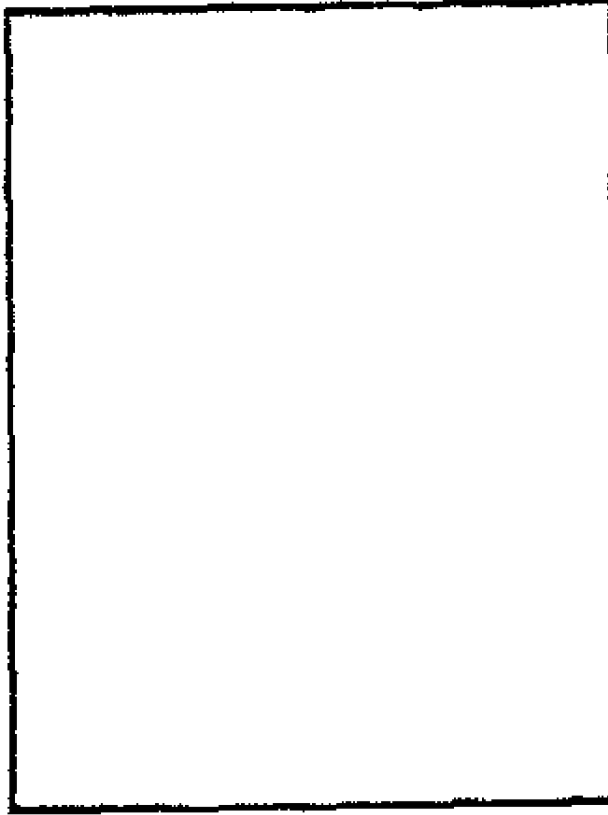
ياسر أحمد صفوت حشيش - المدرس المساعد بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة - فرع الفيوم .

ت : ٧٩٠٨٨٣ ، ٥٥١٤٤١٨

مدينة الحديد والصلب القديمة بالتبين بلوك ١٢ شقة ٣

الرمز البريدي : ١١٩١٢



ياسر الملاح

١٣٦٦هـ-.......... / ١٩٤٧م-.........

حياته العلمية

- ياسر إبراهيم الملاّح .
- وُلد في دورا من أعمال مدينة الخليل بفلسطين في ١٣٦٦/١١/٢٣هـ الموافق ١٩٤٧/١٠/٩م .
- درس المرحلة الابتدائية وما قبلها في قريتي " المجد " و" سِكّا " من قرى مدينة دورا وفي جنوبها الغربي .
- أنهى الاعدادية والثانوية في مدرسة دورا الثانوية .
- حاصل على الإجازة الجامعية الأولى (بكالوريوس) في الجامعة الأردنية عام ١٩٦٨م .
- حاصل على الماجستير في الجامعة الأردنية عام ١٩٧٦م .
- حاصل على الدكتوراه في جامعة الاسكندرية عام ١٩٨٠م .
- التحق بجامعة أنديانا لدراسة علم اللغة الحديث .

حياته العملية

- يدرّس اللغة العربية أدبها ونحوها وصرفها في جامعات الضفة الغربية منذ سنة ١٩٧٦م وإلى الآن .
- عضو في المجمع اللغوي الفلسطيني – القدس .
- عضو في ندوة اللغة العربية وأساليب تدريسها في الجامعات الفلسطينية – القدس .
- يعمل الآن رئيساً لدائرة اللغة العربية بجامعة بيت لحم .

إنتاجه الأدبي

١- **النظام الصرفي في اللغة العربي**، صدرت طبعته الأولى في القدس عام ١٩٨٢م .

٢- **التشكيل الصرفي في اللغة العربية** ، صدرت طبعته الأولى في جدة عام ١٩٨٣ .

٣- **فلسفة التعليم العالي والدعوة إلى تعريبه** ، (مشترك) صدرت طبعته الأولى في القدس عام ١٩٨٥ .

٤- **أبحاث عن أديب العربية محمد إسعاف النشاشيبي** ، (مشترك) صدرت طبعته الأولى في القدس عام ١٩٨٧ .

٥- **الأدب العربي القديم موضوعاته وأساليب تدريسه** ، (مشترك) صدرت طبعته الأولى في القدس عام ١٩٨٧ .

٦- **الأصوات اللغوية** ، صدرت طبعته الأولى في القدس عام ١٤١٠هـ ، ١٩٩٠م .

٧- **دروس في علوم القرآن**، صدرت طبعته الأولى في القدس عام ١٤١٣هـ، ١٩٩٣م.

٨- **من الفجر إلى الغروب** ، (**قصة الأدب العربي في الأندلس**) صدرت طبعته الأولى في القدس عام ١٩٩٣ .

٩- **المقدمة إلى علم المعنى في العربية** ، صدرت طبعته الأولى في القدس عام ١٤١٤هـ ، ١٩٩٤م .

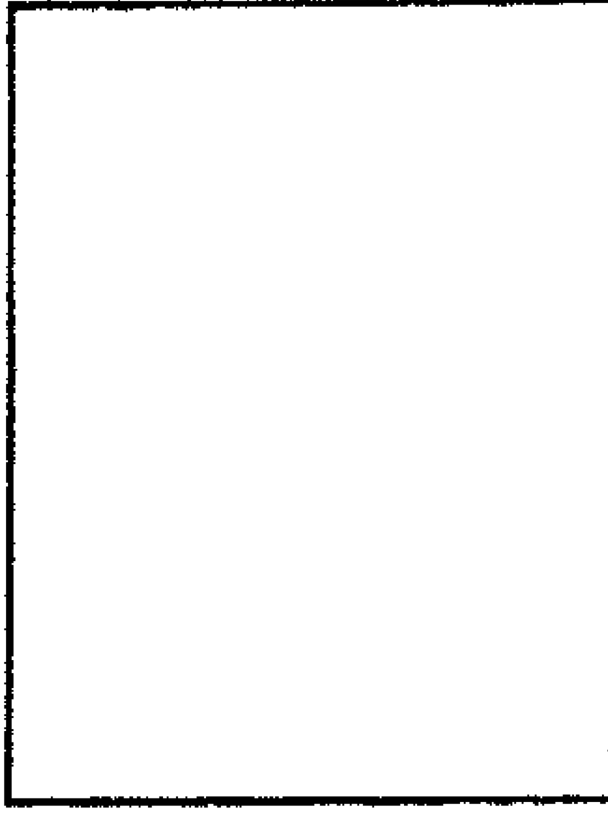
المصادر والمراجع

١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

جامعة بيت لحم - بيت لحم - الضفة الغربية - فلسطين .



ياسين السعدي

هـ-......... / ١٩٤٠م-.........

حياته العلمية

- ياسين عبد الله عرسان السعدي .
- ولد في ١٣٥٩/٧/٢٣هـ الموافق ١٩٤٠/٨/٢٧ في قرية المزار الواقعة على قمة جبل يقع إلى الشمال الشرقي لمدينة جنين ، إحدى قرى شمال فلسطين .
- نشأ في قرية نورس ، وتقع هذه القرية أسفل الجبل الذي يطل على قرية عين جالوت التي وقعت أمامها المعركة التي سميت باسمها "معركة عين جالوت" والتي هزم المسلمون فيها قوات التتار هزيمة ساحقة أوقفت زحفهم المدمر على بلاد الإسلام .
- في عام ١٩٤٨ هاجر إلى قرية عرُبُونة بالقرب من المزار حيث استقرت أسرته مفضلاً أن لا يبتعد كثيراً عن مسقط رأسه .
- تعلم في مدارس مدينة جنين في مراحل التعليم الثلاثة ، وأنهى دراسته الثانوية فيها .
- حصل على الشهادة الجامعية الأولى في كلية الآداب قسم اللغة العربية في جامعة بيروت العربية .

حياته العملية

- عمل مدرساً في مدارس الحكومة .
- نظم الشعر وهو في المدرسة الثانوية ، ونشر بعض ما نظم في الصحف والمجلات تحت اسم مستعار هو "واصف الشيباني" .
- كتب المقال السياسي والاجتماعي مولياً اهتماماً خاصاً بقضايا الشعب الفلسطيني .
- متزوج وله من البنين تسعة ومن البنات ثلاث .

إنتاجه الأدبي

١- **مسرحية مؤتمر السلام** (مجموعة مقالات) صدرت طبعته الأولى سنة ١٩٩٢م .

٢- **الغضب الطهور في الزمن المريب** (قصيدة طويلة) صدرت طبعتها الأولى سنة ١٩٩٤م.

٣- **يا عاشقاً وطناً** (ديوان شعر مخطوط) .

٤- **قناديلي عيونك** (ديوان شعر مخطوط) .

٥- **هدير الضمير** (ثلاثة أجزاء مخطوط) .

نماذج من أدبه

-١-

راحت تسائلني إذ راعني الخبرُ ... ما بال دمعك منساباً وينهمرُ

أهاج ما عرّض التلفاز من صورٍ ... ضمائر الناس ، فاهتاجت بها الذكر

يا يوم صبرا وشاتيلا ، لقد رجعت ... ذكراكما مرّةً ، للحزن تعتصرُ

وا سوأتاه إذا أضحى سلاحكمُ ... في وجه بعضكم بعضاً سينفجرُ

ماذا يقول شهيد الأمس حين يرى ... دماءكم من رصاص البعض تنتشرُ

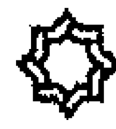
من قصيدة "دمعة على غزة"

المصادر والمراجع

١- بتصرف عن رسالة شخصية من الشاعر موجهة إلى الأستاذ حسني أدهم جرار .

العنوان البريدي

فلسطين – جنين – ص.ب ١١١



يحيى الحاج يحيى

١٣٦٤هـ-........ / ١٩٤٥م-........

حياته العلمية

- وُلد في مدينة جسر الشغور بسورية سنة ١٩٤٥م .
- وفيها أتم مراحل التعليم الأولى .
- وأتم دراسته الثانوية في حلب .
- ثم درس في جامعة حلب اللغة العربية ونال إجازتها عام ١٩٧٠م .

حياته العملية

- بعد تخرجه عمل مدرساً للغة العربية .
- نشر إنتاجه في الصحف والمجلات ، نذكر منها حضارة الإسلام والتمدن الإسلامي .

إنتاجه الأدبي

١- **في ظلال المصطفى** ، (مجموعة شعرية في المديح النبوي) صدرت طبعتها الأولى في حلب سنة ١٩٧٧م .

٢- **حروف على درب الخلود** ، (في الاجتماع والنقد) .

٣- **من المؤمنين رجال ...** ، (قصص للناشئة) .

٤- **لا يا عُمير ، سبقك الوحي** .

٥- **القصص الإسلامي المعاصر**، (عرض وتوثيق) صدرت طبعته الأولى في جدّة عام ١٩٩٤م.



نماذج من أدبه

-١-

أذِّن بلالُ ، وأسمع الجوزاءَ   واصدعْ بما نادى النبيُّ وجاءَ
وليوقظ الدنيا هتافُ محمد   طاب الأذانُ - أيا بلالُ - نداءَ
فالجاهليةُ هُدِّمت وتحطمت   وتمزَّقت وتناثرت أشلاءَ
ومحمّد أرسى بناءَ حضارة   رفعت على هام العلاء لواءَ
دينٌ ودنيا ، مصحفٌ وعقيدةٌ   فتحٌ وجيشٌ يقهرُ الأعداءَ
نهجٌ قويمٌ ليس يشبهُ منهجاً   في كل عصرٍ لا يملُّ عطاءَ
فاصدع بما آتى الإلهُ نبيَّهُ   فهو الطريقُ إلى الهدى وضّاءَ

من قصيدة " اصدع "

-٢-

ما كنت بدعاً في دُنا الشعراء   لما هفا قلبي إلى الفيحاء
وطفقت في روح القصيد مغرداً   غُرَّ القوافي والعبير ردائي
وسكبت في أُذن الهزار مدائحي   فغدا الهزار يميس في خيلاء
وازَّينت قمم الربا وتألقت   وسرى النسيم معلَّل الأنداء
والبِشرُ ، يا للبشر ، زان ديارنا   صحّى الدُّنا من رقدة الإغفاء
عيد أعاد إلى القلوب صفاءَها   والنور بدَّد حالك الظلماء
أنا ، يا رسولَ الله ، لم أكُ شاعراً   لكنَّ عيدك مبدعُ الشعراء

من قصيدة " ما ذلّ إيمانٌ على الرمضاء "

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء السادس .



يحيى المعلمي

١٣٤٧هـ-١٤٢١هـ / ١٩٢٨م-٢٠٠٠م

حياته العلمية

- يحيى بن عبد الله بن عبد الرحيم المعلمي .
- وُلد سنة ١٣٤٧هـ .
- تلقّى دراسته الابتدائية والثانوية بمكة المكرمة .
- طلب العلم في المسجد الحرام .
- التحق بمدرسة الشرطة (كلية قوى الأمن الداخلي) في ١٣٦٧/٢/١هـ وتخرّج فيها بتاريخ ١٣٦٧/٤/١هـ برتبة ملازم ثان .
- في عام ١٣٨٦هـ ابتعث إلى الولايات المتحدة فنال درجة ماجستير العلوم في إدارة الشرطة والأمن العام مع التخصص في إدارة المرور .
- نال شهادة معهد الإدارة العامة في التخطيط والتنمية بامتياز .

حياته العملية

- عمل بعد تخرجه في شرطة أبها .
- عمل مديراً لشرطة القنفذة .
- ثم عمل مديراً لشرطة ينبع .
- نُقل إلى شرطة العاصمة بمكة المكرمة فتولى رئاسة بعض المناطق بها .
- في عام ١٣٧٨هـ نُقل إلى الرياض فعُيّن مديراً لإدارة شرطة الرياض فمديراً للمباحث والتحقيقات الجنائية .

- في عام ١٣٨١هـ نُقل إلى الأمن العام فعُين مديراً للمكتب الثقافي .
- في عام ١٣٨٣هـ قام بإنشاء شرطة النجدة في جدة ومكة المكرمة والرياض .
- في عام ١٣٨٤هـ عُين مديراً عاماً للمرور والنجدة إضافة إلى عمله مديراً للمكتب الثقافي .
- في عام ١٣٨٧هـ عُين مديراً لإدارة التخطيط والتنظيم والميزانية بالأمن العام.
- ثم نُقل إلى وزارة الداخلية مديراً لإدارة شئون الضباط العامة وأميناً عاماً للمجلس الاستشاري الأعلى لقوات الأمن الداخلي .
- في عام ١٣٨٨هـ عُين مديراً عاماً للمرور والنجدة والعلاقات العامة .
- في عام ١٣٩٢هـ عُين مديراً عاماً لإدارة الخدمات الفنية بوزارة الداخلية .
- في عام ١٣٩٤هـ عُين مديراً لإدارة الجنايات العامة بالأمن العام .
- في عام ١٣٩٥هـ عُين مديراً عاماً للإدارة العامة للسجون .
- في عام ١٣٩٨هـ عُين مساعداً لمدير الأمن العام لشؤون العمليات .
- ابتعث في زيارات استطلاعية لإدارات الأمن في بريطانيا والولايات المتحدة والنمسا وفرنسا وسويسرا وإيطاليا وهولندا واليابان .
- نال ميدالية التقدير العسكرية من الدرجة الأولى لجهوده في أعمال الحج .
- نال وسام الملك عبد العزيز تقديراً لخدماته .
- مثّل المملكة في عدد من المؤتمرات الدولية منها : المؤتمر الدولي للشرطة الجنائية (الأنتربول) في فيينا بالنمسا عام ١٩٥٦م – المؤتمر الدولي الخامس للمرور في باريس بفرنسا عام ١٩٦٥م .
- رأس وفد المملكة إلى المؤتمر الدولي السابع للمرور في مراكش بالمغرب عام ١٩٦٨م .
- رأس وفد المملكة إلى المؤتمر الدولي لسلامة المرور الذي دعت إليه الأمم المتحدة في فيينا بالنمسا عام ١٩٦٨م .

- رأس وفد المملكة إلى المؤتمر الدولي لمنع حوادث الطرق في أوراكا باليابان عام ١٩٧٠م .
- اختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٤١٤هـ .
- اختير عضواً برابطة الأدب الحديث سنة ١٤١٥هـ .
- اختير عضواً برابطة الأدب الإسلامي سنة ١٤١٥هـ .
- عضو في كل من النادي الأدبي الثقافي بالرياض ونادي أبها الأدبي ونادي حائل الأدبي ونادي مكة الأدبي ونادي الطائف الأدبي .

إنتاجه الأدبي

١- مكارم الأخلاق في القرآن الكريم .
٢- الأمثال والشواهد في القرآن الكريم .
٣- الأمثال والشواهد في الحديث الشريف .
٤- الأعلام في القرآن الكريم .
٥- صور من التاريخ .
٦- المرأة في القرآن .
٧- الأدعية القرآنية .
٨- الإسلام باختصار .
٩- كلمات قرآنية .
١٠- النفحة القدسية والتحفة الأنسية .
١١- الموسوعة القرآنية .
١٢- سيف وقلم ، (٧ أجزاء) .

١٣- أخطاء مشهورة .

١٤- خصائص القيادة الناجحة .

١٥- جولات في رياض الأدب .

١٦- الوجيز في النحو .

١٧- رحلة علمية (ورحلات أخرى) .

١٨- عقود الجمان (شعر وشعراء) .

١٩- بيني وبين ابن عقيل .

٢٠- عيناك يكمن فيهما الخطر .

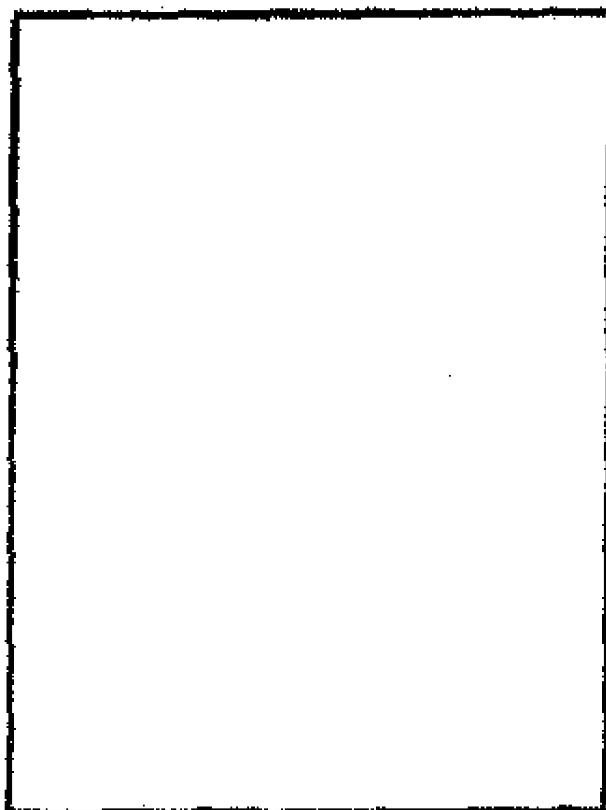
٢١- له مؤلفات باللغة الانجليزية واللغة الأوردية واللغة الفرنسية واللغة الروسية .

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

يوسف أبو هلالة



١٣٦٧هـ-........ / ١٩٤٨م-.........

حياته العلمية

- يوسف محي الدين علي أبو هلالة . (دكتور)
- من مواليد معان عام ١٩٤٨م .
- حصل على الليسانس والماجستير من الجامعة الإسلامية .
- حاصل على الدكتوراه من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة سنة ١٤٠٣هـ.
- حصل على درجة استاذ مشارك عام ١٤١١هـ .

حياته العملية

- عمل واعظاً في وزارة الأوقاف لمدة سنتين .
- عمل في جامعة الإمام لمدة عشر سنوات مدرساً في كلية الدعوة والإعلام .
- عمل في جامعة قطر .
- عضور رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- يعمل الآن أستاذاً في جامعة مؤتة ، فرع معان .

إنتاجه الأدبي

١- دعوة الفطرة .

٢- التدرج بين الدعوة والتشريع .



٣- **الشعر والدعوة في عصر النبي صلى الله عليه وسلم** .

٤- **قراءة في معركة أحد** ، (شعر) .

٥- **الفارس المصلوب** ، (شعر) .

٦- **قصائد في زمن القهر** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م .

٧- **دموع الوفاء** ، (ديوان شعر)صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م .

٨- **ألوان** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى عام ١٩٩٨م .

نماذج من أدبه

-١-

عروس الصحارى ما الجياد إذا عدت ... لغايـــة ســبقٍ في مجـــال رهـــان

بأسرع من أهليكِ جريـاً إذا مـضوا ... لنـصرة مظلـومٍ ونجـدةِ عــانِ

إذا عزموا فالمهمـه القفـرُ روضـةٌ ... يلـوحُ لهـم والقاصـياتُ دوانِ

فهم حين يقوى الضغطُ بركان ثـورة ... وهم حين يصفو الأمـرُ نبـع حنـانِ

ديوان " ألوان " ص٩

-٢-

قمـرُ الوجـود تَحيّـةٌ وسـلامُ ... كُـلُّ الهـوى إلا هــواك

أنت الذي زَهَت الحيـاةُ بنـورهِ ... وأبادَ جيش الـشّرك وهـو لهـام

وأقام في الـدّنيا النّظـام وقبلـه ... ما كـان فيهـا منـهج ونظـام

يا من نفضت عن العُقول غُبارهـا ... عَصَفت عليهـا بَعْـدك الأوهـام

من قصيدة (قمرُ الوجود)ص ١٩

من ديوان قصائد في زمن القهر

المصادر والمراجع

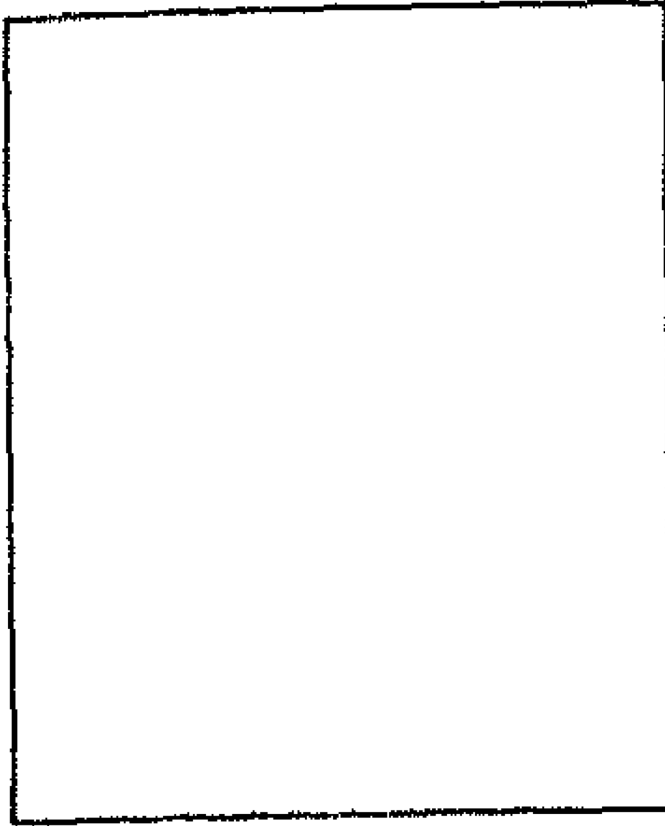
١- بطاقة معلومات أولية من رابطة الأدب الإسلامي العالمية - مكتب الأردن .

العنوان البريدي

الأردن - معان - جامعة مؤتة - فرع معان .





يوسف عبد اللطيف أبو سعد

١٣٥٦هـ-١٤١٩هـ / ١٩٣٧م-١٩٩٨م

حياته العلمية

- يوسف عبد اللطيف سعد أبو سعد.
- من مواليد عام ١٣٥٦هـ في مدينة الهفوف بمحافظة الأحساء شرقيّ المملكة العربية السعودية .
- واصل التعليم في المراحل الثلاث في مسقط رأسه .
- تخرج في كلية الآداب من جامعة الملك سعود بالرياض عام ١٣٩٠هـ .
- حاز على درجة البكالوريوس في آداب اللغة العربية .
- حصل على دبلوم عام في الإدارة المدرسية من كلية التربية بالجامعة المذكورة عام ١٣٩٧هـ
- اشترك في دورتين في الجامعة الأمريكية ببيروت ، إحداهما في عام ١٣٨٢هـ في فن المكتبات ، والأخرى في العام الذي يليه في الإدارة المدرسية والتفتيش التربوي .
- اشترك في دورة في الإدارة المدرسية في معهد الإدارة العامة بالرياض في عام ١٣٩٣هـ .
- اشترك في دورات أخرى في مدينة الطائف بالسعودية في المجال التربوي .

حياته العملية

- زاول العمل في وقت مبكر لظروف قاهرة أجبرته على ذلك ، فعيِّن مدرساً منذ عام ١٣٧٥هـ ثم مدير مدرسة .
- زاول الشعر منذ الصفين الأخيرين من المرحلة الابتدائية ، وعمره آنذاك خمسة عشر عاماً .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .

- عضو في النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية.
- أسهم بنتاجه الشعري في مجالات كثيرة كالمناسبات الدينية والاجتماعية والوطنية .
- شارك في أمسيات شعرية عديدة .
- نشر جزءاً كبيراً من إبداعه في الصحف والمجلات المحلية والخليجية .
- له تجارب في شعر التفعيلة إلى جانب الشعر العمودي الموحد القافية والمتعدد القوافي .
- منحه النادي الأدبي شهادة براءة في الأدب وقدم له درع النادي .

إنتاجه الأدبي

١- **زفير الناي** ،(ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عام ١٣٨٧هـ.

٢- **أغاريد من واحة النخيل**، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عام ١٤٠٦هـ.

٣- **شواطئ الحرمان** ،(ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عام ١٤٠٨هـ .

٤- **تقاسيم على غور الشجن**، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عام ١٤٠٩هـ .

٥- **تقاسيم على زوارق الأيام**، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عام ١٤١٢هـ.

٦- **قطرات من بحيرة العشق**،(ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عام ١٤١٢هـ .

٧- **بقايا الرذاذ** ،(ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عام ١٤١٣هـ.

٨- **البحر والضفاف** ،(ديوان شعر) .

نماذج من أدبه

-١-

أترضى أن تهـان بها نفـوس ... على مضض تُمزَّق أوتسامُ ؟
وحاشا أن نكون أقـلَّ عزمـاً ... إذا بحياضها اشتجر الزحـام

فدون الدين نرخص كل غــال ونصمد لو تــصيَّدنا الحِمــامُ

لموتٌ في منــاخ العــز عــيشٌ وعيشٌ في فخاخ الــذل ســامُ

فإمــا أن نعــيش حيــاة عــز يُعَفــرٌ مــن يعادينــا الرغــامُ

وإمــا بالــشهادة نــشتريها منــازل ، إنها نِعْــمَ المــرامُ

فطيري يا نفــوس ولا تحطــي على سفح إذا اعتكــر القتــامُ

ولا ترضَيْ بدون العــز دنيــا وحُطِّي حيثما ارتفــع المقــامُ

(سراييفو) اطمــئني لا تراعــي فعــين الله يقظــى لا تنــامُ

سيطعن مهجة الظلمــاء فجــرٌ يرفرف في مطارفــة الــسلامُ

من قصيدته (سراييفو والجراح النازفة)

المصادر والمراجع

١- رسالة من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

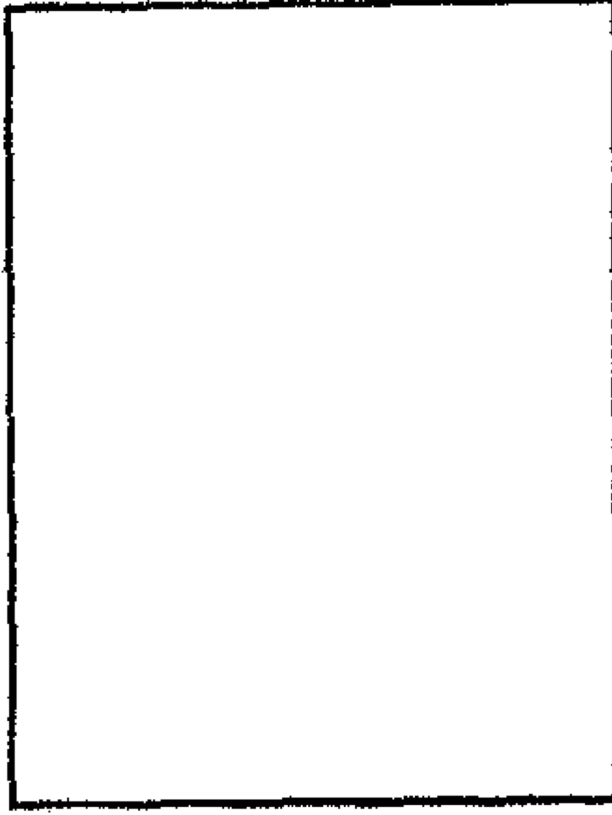
المملكة العربية السعودية

الأحساء - الهفوف

الرمز البريدي ٣١٩٨٢

ص.ب (٢١٨٨) الهفوف



يوسف عُبيد

١٣٥٠هـ-......... / ١٩٣١م-.........

حياته العلمية

- يوسف بن عُبيد بن محيميد بن إبراهيم .
- وُلد عام ١٣٥٠هـ، ١٩٣١م في قرية عين النخيل التابعة لمنطقة منبج – محافظة حلب .
- درس القرآن وهو في السابعة من عمره .
- أصيب بالجدري وفقد بصره عام ١٩٤٢م وله من العمر أحد عشر عاماً .
- حفظ القرآن غيباً بين عامي ١٩٤٧-١٩٥٠م .
- في سنة ١٩٥٣ دخل المدرسة الشعبانية التابعة للأوقاف فدرس فيها العقيدة والفقه واللغة العربية ، وأنهى دراسته في المدرسة الشعبانية عام ١٩٥٩م .
- في عام ١٩٥٩ التحق بكلية الشريعة في الرياض في المملكة العربية السعودية وبقي فيها إلى سنة ١٩٦٤م .

حياته العملية

- يقيم الآن في قرية عين النخيل ويعمل في الزراعة ويؤم الناس ويخطبهم في الجمعة والعيدين احتساباً .
- متزوج وله تسعة أبناء ، سبعة من الذكور وبنتان .
- بدأ نظم الشعر عام ١٩٤٨م ولكنه لم يسجل منه شيئاً حتى ١٩٦٠م .

إنتاجه الأدبي

١- **الفجر الجديد** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٤٠٩هـ ، ١٩٨٨م .

٢- **قبس من حراء** ، صدرت طبعته الأولى في بيروت عام ١٤١١هـ ، ١٩٩١م .

٣- له شعر كثير مخطوط ؛ إذ قلما تمر حادثة إلا ويقول فيها شعراً . يغلب على شعره الطابع الملحمي .

نماذج من أدبه

-١-

الليل ولّى وفجر النور قد وُلدا ... وأنجز الله يوم الفتح ما وعدا
شدا بمكة صداحاً فأيقظها ... صوت المؤذن بالتكبير حين شدا
فزلزلت دولة الأصنام خاذلة ... من دان يوماً لها زُلفى ومن سجدا
وهللت كعبة الرحمن من طرب ... مزدانة ترتدي أثوابها جُددا
فيا قُريش أفيقي فالصباح بدا ... بالنور يوقظ من أغفى ومن رقدا
صددت عنه عناداً يوم مشرقه ... وخاب من صد عنه اليوم أو جحدا
هذا رسول الهدى يسعى بدعوته ... إلى قريش بآيات الكتاب هدى

من قصيدة (من وحي رمضان)

-٢-

النور أشرق بسّاماً محياه ... يسري فتبتسم الدنيا لمسراه
والنصر تخفق فوق الهام رايته ... جذلى ، وتهتف بالآمال بشراه
ورفّ طائره الميمون منطلقاً ... في الشرق والغرب خفّاقاً جناحاه
وحي من الله يحمي غيثه غدقاً ... والأرض مشتاقة ظمأى لسقياه

يا أيها المطر المدرار مـا عرفـت | مرابع الخصب طيب الزرع لـولاه
والفكر نور من الـرحمن أو قـدر | عالي السنا لأولي الألباب أهـداه
فأشـرقت بـضياء الله فطرتـه | وسبحت باسمه الأعلـى خلايـاه

من قصيدة (الضياء السرمدي)

المصادر والمراجع

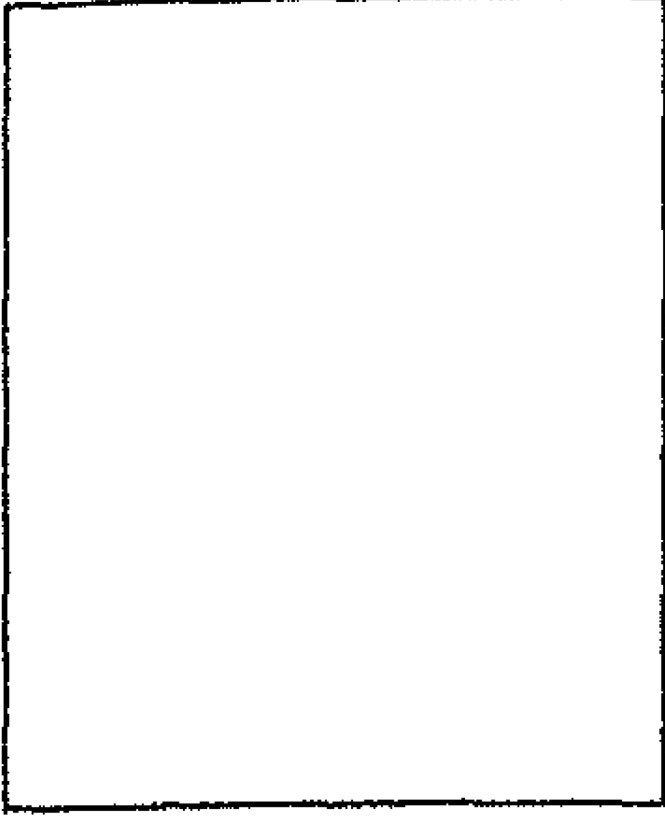
١- ديوان الفجر الجديد .

٢- ديوان قبس من حراء .

العنوان البريدي

سورية - حلب - منبج - عين النخيل - الشيخ يوسف عبيد .





يوسف العُجيلي

١٣٨٩هـ-........ / ١٩٦٩م-........

حياته العلمية

- يوسف بن عمر بن علي العُجيلي .
- وُلد في مدينة الدمّام سنة ١٣٨٩هـ .
- حصل على الشهادة المتوسطة والثانوية من المعهد العلمي بالدمام .
- حصل على شهادة البكالوريوس في قسم اللغة العربية من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالأحساء عام ١٤١٢هـ .

حياته العملية

- عمل موظفاً في الندوة العالمية للشباب الإسلامي بالمنطقة الشرقية أكثر من سبع سنوات (١٤١٣-١٤٢١هـ) .
- عمل متعاوناً مع هيئة الإغاثة الإسلامية العالمية بالدمام عام ١٤١٦هـ .
- عمل متعاوناً مع مؤسسة الحرمين الخيرية عام ١٤٢٢هـ .
- عمل محرراً في جريدة اليوم لمدة سنتين (١٤١٣-١٤١٤هـ) .
- عمل مشرفاً على الصفحات الإسلامية في مجلة الشرق بالدمام من بداية ١٤١٥هـ إلى نهاية ١٤٢١هـ .
- عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية .
- عضو النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية .

إنتاجه الأدبي

١- **مأساة جمانة** ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعتها الأولى عام ١٤١٨هـ .

٢- **الندم على المعصية** ، (قصص واقعية) صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢١هـ والثانية عام ١٤٢١هـ ، والثالثة عام ١٤٢٤هـ ، والرابعة عام ١٤٢٥هـ .

٣- **شموع الرسائل** ، (قصص واقعية) صدرت طبعته الأولى عام ١٤٢٤هـ .

نماذج من أدبه

-١-

سطع الفجرُ كئيباً ... حاملاً ذلّ مقامي
إخوتي إنّ فراقي ... حسرةٌ هزّت زِمامي
ووداعُ الأمِّ أدمى ... خافقي مثل الحسامِ
ودّعتني ثم قالت ... غيبتي عنك ضرامي
وعناق الأبِ فجراً ... فتَّ قلبي وعظامي
رحل الأحبابُ عنّي ... فاض دمعي كالغمامِ
هاجَ قلبي في عتابٍ ... شاكياً جرح سقامي

من قصيدة "آنات مغترب"

-٢-

تختلف مشارب الناس من نبع الهداية ، فمنهم من يهديه الله ويشرح صدره بسماع آية من كتاب الله ، ومنهم من يهديه الله عز وجل بسماع حديثٍ من أحاديث الحبيب ، ومنهم من يهتدي بسماع قصة هادفة ، بها عبرة للمعتبر ، أو سماع موقفٍ مؤثر ، ومنهم من يهتدي بسماع أبياتٍ شعرية رنّانة ، خرجت من قلب شاعر يتألّم من أجل دينه

ودعوته ، وكما أن الناس تختلف مشاربهم في الهداية ، فإن أحوالهم تختلف أيضاً أثناء الندم على المعصية .

فمن الناس من يحزن على اقتراف المعصية ، حزناً لا يفارقه حتى الموت .

ومنهم من يهجر الناس ويعتزلهم ، ويضجُّ بيته بالبكاء .

ومنهم من يتمنى أن يكون حيواناً أو تراباً ، حتى لا يحاسبه الله عز وجل على ذنوبه .

من كتابه "الندم على المعصية" ص٣٠ "أحوال النادمين"

المصادر والمراجع

١- رسالة من الأديب إلى المؤلف .

العنوان البريدي

السعودية – ص.ب : ١٠٠١٨ – الدمّام ٣١٤٣٣

هاتف جوّال : ٠٥٦٨٠٧٦٩٦ – هاتف منـــزل : ٨٤٦٩١٧٨

بريد إلكتروني : ojaili11@hotmail.com



يوسف العظم

١٣٥٠هـ-١٤٢٨ / ١٩٣١م- ٢٠٠٧م

حياته العلمية

- ولد في مدينة معان (جنوب الأردن) عام ١٩٣١م.
- تخرج من كلية اللغة العربية بالجامعة الأزهرية عام ١٩٥٣م ، ومن معهد التربية للمعلمين بجامعة عين شمس - القاهرة عام ١٩٥٤م.
- تخرج عام ١٣٧٣هـ-١٩٥٣م من كلية اللغة العربية بالجامعة الأزهرية .
- تخرج عام ١٣٤٧هـ-١٩٥٤م من معهد التربية للمعلمين بجامعة عين شمس .

حياته العملية

- كتب في كثير من الصحف الأردنية والعربية وله مؤلفات عديدة مطبوعة ومخطوطة
- كان معلما للثقافة الإسلامية والأدب العربي في الكلية العلمية الإسلامية بعمان منذ عام ١٩٥٤ وحتى ١٩٦٢م.
- كان رئيسا لتحرير صحيفة الكفاح الإسلامي - عمان من عام ١٩٥٦-١٩٥٨م.
- أسس مع فريق من المربين والمثقفين مدارس الأقصى بالأردن وهو الآن المدير العام لها .
- أصدر سلسلة (مع الجيل المسلم) وهي مجموعة من الكتب التربوية وتعد منهاجاً متكاملاً للطفل المسلم .
- كان عضواً في مجلس النواب الأردني (عن محافظة معان) عام ١٩٦٣ وحل المجلس ثم عاد نائبا في المجلس عام ١٩٦٧م وما زال عضواً فيه حتى اليوم.
- عمل عضوا ومقرراً فرئيسا للجنة التربية والتعليم في مجلس النواب الأردني .

- وكذلك ، كان عضوا في لجنة الشؤون الخارجية واللجنة الإدارية في المجلس نفسه .
- زار عددا من الأقطار العربية بدعوة من مؤسساتها وهيآتها الثقافية والفكرية وألقى عددا من المحاضرات في معظم أقطار الوطن العربي وديار الإسلام.
- زار عددا من الأقطار الأوروبية واطلع على أنظمتها التربوية كما زار الولايات المتحدة أكثر من مرة بدعوة من اتحاد الطلبة المسلمين ورابطة الشباب المسلم العربي واتحاد الجمعيات الإسلامية فيها .
- كان عضوا في مجلس الأوقاف الذي يرسم سياسة وزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية .
- كان عضوا في مجلس أمناء كلية المجتمع الإسلامي بالأردن .
- كان عضوا في مجلس كلية العلوم الإسلامية (المعهد الشرعي) بعمان .
- -أسهم في وضع مناهج التربية الإسلامية في الأردن بتكليف من وزارة التربية والتعليم في الأردن .
- شارك في وضع مناهج خاصة برياض الأطفال بتكليف من وزارة التربية والتعليم الأردنية .
- أسهم في وضع مناهج التربية الإسلامية والاشراف على تأليف كتب التربية الإسلامية بتكليف من وزارة التربية والتعليم بسلطنة عمان .
- عضو في جمعية الدراسات والبحوث الإسلامية بالأردن وكان مدير قسم الإعلام في الجمعية .
- شارك في أكثر من ٤٠٠ محاضرة وندوة ولقاء على الأقل على مدى اثنين وثلاثين عاما . وكان ذلك في المدارس الثانوية وكليات المجتمع والجمعيات والنوادي والمراكز الثقافية في الأردن وغيره من الدول العربية .
- شارك في مؤتمرات الأنشطة الطلابية ومواسمها في مختلف الجامعات في البلاد العربية .
- شارك في عدد من اللقاءات والندوات والمؤتمرات العامة والمتخصصة في البلاد العربية .
- شارك في عدد من اللقاءات والندوات والمؤتمرات العامة والمتخصصة في أوروبا التي دعا لها المسلمون العاملون في مختلف الجمعيـــات والتنظيمـــات الإسلامية في كل من بريطانيا وفرنسا واسبانيا وألمانيا والنمسا وإيطاليا .

- قام بجولات وزيارات عالمية من أجل الدعوة إلى الله .
- شارك في عدد من اللقاءات والمؤتمرات المتخصصة والعامة في الولايات المتحدة الأمريكية وكندا .
- كتب في كثير من الصحف الأردنية (الجزيرة ، والنسر والأردن وعمان المساء والصباح والأفق الجديد والمنار والرأي والدستور وصوت الشعب).
- كتب في كثير من الصحف العربية في مصر والعراق وسوريا وليبيا والكويت ولبنان وتونس والمغرب وغيرها .
- قدم في الحقل الإذاعي عبر الإذاعة الأردنية وغيرها أحاديث صباحية وأسبوعية فكرية وأدبية ودينية كثيرة كما قدم عدداً من التمثيليات التي تعرض الجانب المشرق من حياة المسلمين وتراث الإسلام العظيم .
- وفي الحقل التلفزيوني قدم عبر التلفزيون الأردني كثيرا من الأحاديث والندوات الفكرية والتربوية واللقاءات الأدبية كما شارك في تقديم المشورة لبرامج تلفزيونية هادفة بتكليف من التلفزيون الأردني .
- كان له مواقف في رد مفتريات خصوم الإسلام في عدد من اللقاءات والندوات .

إنتاجه الأدبي

١- **الإيمان وأثره في نهضة الشعوب** ، كتب مقدمته الشهيد سيد قطب .

٢- **المنهزمون** ، دراسة هادفة للفكر المتخلف والحضارة الغربية .

٣- **رحلة الضياع للإعلام العربي المعاصر** .

٤- **سيد قطب رائد الفكر الإسلامي المعاصر** ، عام ١٤٠٠هـ-١٩٨٠م.

٥- **يا أيها الإنسان** ، مجموعة قصصية هادفة .

٦- **في رحاب الأقصى** ، (ديوان) عام ١٤٠٠هـ-١٩٨٠م.

٧- **عرائس الضياء** ، (ديوان) عام ١٤٠٤هـ-١٩٨٤م.

٨- **أناشيد وأغاريد للجيل المسلم** ، عام ١٤٠٤هـ-١٩٨٤م.

٩- **الشعر والشعراء في الإسلام** ، نقد أدبي وأحكام شرعية - يصدر في سلسلة متتابعة الحلقات).

١٠- **براعم الإسلام** .

١١- **أدعية وآداب للجيل المسلم** .

١٢- **مشاهد وآيات للجيل المسلم** .

١٣- **أخلاق الجيل المسلم من الكتاب والسنة** .

١٤- **ألوان من حضارة الأيمان للجيل المسلم** .

١٥- **العلم والإيمان للجيل المسلم** .

١٦- **الأعمال الشعرية الكاملة** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ٢٠٠٣م .

١٧- **مذكرات ثلاثة أرباع قرن** ، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ٢٠٠٤م .

نماذج من أدبه

-١-

بُعثــرتْ أيامنـــا عامـــاً فعامـــا ... وزرعنـــا الأرض بؤســـاً وخيامـــا
وطوينـــا بـــسمة العمـــر علـــى ... أمل العودة .. أو نقــضي كرامـــا
لا تسلني يـــا أخـــي في عجـــب ... لم لا تمـــلأُ دنيـــاكَ ابتـــساما ؟
أنا مذْ مـــزّق قدســـي غاصـــب ... صارت البسمة في شرعي حراما ؟

من قصيدة (١٥ أيّار!)

-٢-

وسألتُ القومَ عـــن ضـــجّتهم قيل يبغون "دقيقـــاً وطعامـــا"
منكبٌ فيهم يُحـــاذي منكبـــاً وعظام دفعت منـــهم عظامـــا
كـــم كمـــيّ "عـــربيٍّ" ثـــائرٍ كبّلوا في كفه الدامي الحُـــساما
وجـــوادٍ "عـــربي" قـــد غـــدا يمضغ السرج ويقتاتُ اللّجامـــا

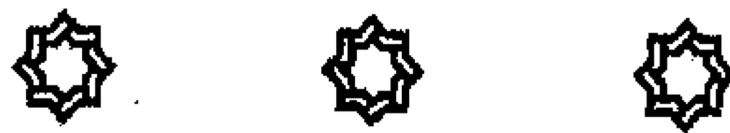
من قصيدة (يوم المؤن !)

المصادر والمراجع

١- من أعلام الفكر والأدب في الأردن - للأستاذ محمد أبو صفة - الناشر مكتبة الأقصى بعمان - الطبعة الأولى ١٤٠٣-١٩٨٣.
٢- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - للأستاذين حسني جرار وأحمد عبد اللطيف الجدع - الجزء الرابع - الطبعة الأولى ١٣٩٠هـ
٣- يوسف العظم (شاعر الأقصى) تأليف أحمد الجدع ، الطبعة الأولى، ١٤٠٨هـ-١٩٨٨م.
٤- في رحاب الأقصى (ديوان شعر) الطبعة الثالثة ، ١٤٠٠هـ-١٩٨٠م.

العنوان البريدي

الأردن - عمان ، ص.ب. ١٨٥٨







يوسف الغزو

١٣٥٩هـ-........ / ١٩٤٠م-........

حياته العلمية

- يوسف حسن أحمد غزو .
- من مواليد قرية الوهادنة – محافظة عجلون ، في المملكة الأردنية الهاشمية سنة ١٩٤٠م.
- حصل على شهادة الدراسة الثانوية العامة ، المترك سنة ١٩٦٠م.

حياته العملية

- عمل موظفا في دائرة الأرصاد الجوية الأردنية سنة ١٩٦١م.
- عضو في رابطة الكتاب الأردنيين منذ تأسيسها سنة ١٩٧٤م.
- عضو مؤسس في اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين سنة ١٩٨٧م.
- شغل منصب الأمانة العامة لاتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين سنة ١٩٩٣م.
- عضو الرابطة الوطنية لتربية وتعليم الأطفال وأمين سرها خلال سنتين .
- حائز على ميدالية الحسين للتفوق الأدبي سنة ١٩٩٥م.

إنتاجه الأدبي

١- **الصديقان** ، (رواية) صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٧٦م.

٢- **البيت القديم**، (مجموعة قصصية) صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٨١م.

٣- **الاختيار** ، (مجموعة قصصية) صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٨١م.

٤- **اللوحة** ، (رواية قصصية) صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٨٢م.

٥- **أشواك لا تدمي القدمين** ، (مجموعة مقالات) (ج١) صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٨٥م ، (ج٢) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٨٧م .

٦- **وردة في الخريف**، (مجموعة قصص) صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٨٧م.

٧- **مسافات** ، (مجموعة قصص) صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٩٠م.

٨- **تفاحة آدم** ، (قصص للأطفال) صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٨٩م.

٩- **الشهيد** ، (قصص للأطفال) صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٩١م.

١٠- **زهرة برية** ، (قصص للأطفال) صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٩٣م.

١١- **المخترع الصغير**، (قصص للأطفال) صدرت طبعتها الأولى في عمان عام ١٩٩٣م.

١٢- **نسيم وريحانة**، (نص مسرحي للأطفال) صدرت طبعته الأولى في عمان عام ١٩٩٣م.

نماذج من أدبه

-١-

ترك الحجرة ، خرج ، اختلط بالناس ، تأمل وجوههم أحس بهم وهم يمشون إلى جواره في الشارع أستمع لنبض قلوبهم ووقع أقدامهم رقت مشاعره حتى استحالت نسمة تداعب وجوههم أحس كأنما روحه قد استيقظت من سبات عميق كأنما يرى الناس والحياة لأول مرة ، كان يبتسم للمارة يحيي بعضهم دون أن يعرفه إلى أن طرق باب بيت أخته أم وهبي التي كانت قد فقدت طفلها فتحي قبل أيام فتح الباب عن وجه صغير بريء داعب الخال رأس ابن أخته الحليق وهو يقول

- أين أمك يا وهبي ؟

قال الصبي وهو يتشبث بسترة خاله ويسير معه إلى الداخل :

- في حجرة النوم يا خالي .

وحين فتح باب حجرة النوم ، كانت أم وهبي تجلس على سجادة صغيرة ، وترفع كفيها إلى السماء حدّق فيها فأحسّ أنه أمام مرآة جديدة صادقة فهتف من أعماقه هاتف :

- أنا لم أعد غريباً بعد الآن أبداً ... أبداً ..

مقطع من قصة (غربة) اختيرت من كتاب مسافات

-٢-

- أنا يا أستاذ ، أنا يا أستاذ

قالها صالح وهو يرفع أصبعه الصغير بثقة وأدب .

نظر الأستاذ نحوه مبتسماً وقال :

- دورك يا صالح

نهض صالح عن مقعده وقال :

- عين الجندي التي تحرس الوطن

- أحسنت يا صالح ، تصفيق

ويسمع في قاعة الصف تصفيق ثم يسود الهدوء لحظات ويجلس صالح سعيداً راضياً عن نفسه فقد كان السؤال الذي طرحه المعلم لطلابه في إحدى حصص النشاط هو : "من يستطيع أن يعدد لي عيوناً لا تنام ؟ والمقصود طبعاً ليس عدم النوم الدائم إنما هو اليقظة والسهر والانتباه أثناء تأدية الواجب .. وجاءت الأجوبة متتابعة ، تدل على ذكاء وفطنة ومعرفة ذكر بعضهم عين المؤمن القائم الليل في عبادة الله ، وذكر آخر عين الأم التي ترعى طفلها وقد أصابه ألم ، وذكر ثالث عين الحارس التي تحرس حقلاً أو مصنعاً أو بناية ، وذكر رابع عين الطبيب المناوب ليلاً وقد ضحى بنومه وراحته في سبيل المرضى .

وها هو صالح يذكر الجندي الذي يقف على حدود بلاده حارساً إياها من غدر الأعداء وأطماعهم .. قال المعلم :

– لم تكن هذه وحدها هي العيون التي لا تنام يا أبنائي : ابحثوا عن عيون أخرى في بيوتكم ، في شوارعكم ، في مدارسكم ، في مصانع بلادكم .. وستكشفون أن هناك عيوناً أخرى لا تنام وسنتحدث عنها إن شاء الله في الحصة القادمة لتكون لنا مثلاً وقدوة .

من قصة (عيون لا تنام)

المصادر والمراجع

١– رسالة من الكاتب إلى المؤلف .

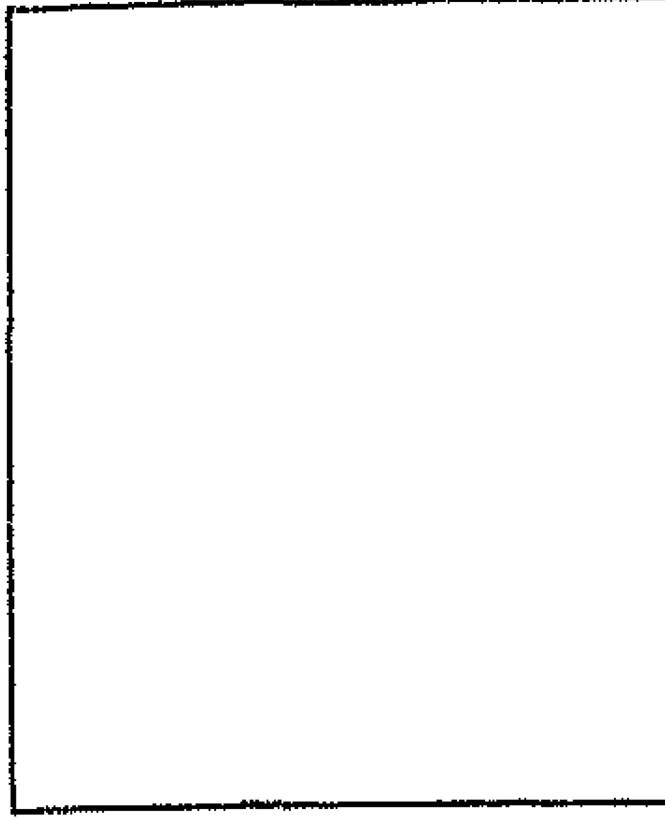
العنوان البريدي

يوسف الغزو – الأردن – عمان – ص.ب ٩٠٤٤

الرمز البريدي ١١١٩١





يوسف فرج

١٣٤١هـ -......... / ١٩٢٣م -.........

حياته العلمية

- يوسف علي فرج .
- وُلد في بلوت التل من ضواحي دمشق عام ١٩٢٣م .
- حصل على الشهادة الثانوية عام ١٩٥٣م .
- حصل على الإجازة الجامعية من جامعة دمشق فرع اللغة العربية .

حياته العملية

- عمل إماماً لأحد فرق الجيش في شرق الأردن عام ١٩٣٩م .
- عُين في سلك التدريس الثانوي والمتوسط .
- هو الآن معار إلى السعودية .
- نشر بعض القصائد في حضارة الإسلام تحت اسم شاعر الضاحية .

نماذج من أدبه

-١-

ذكراك يا يوم بدر تبعث الهمما ... قلدت جيد البرايا كلها نعما
قد كنت معجزة الدنيا ومنعطفاً ... به تلاشى نفوذ الشر وانحسما
جاءت قريش وأعماها تكبرها ... تختال في غيها ، غضي لتنقما
وينذرون غروراً إن هم انتصروا ... أن يشربوا وبطبلوا الرفص والنغما

علام ثاروا ؟ لماذا يا ترى غضبوا ؟ لأنهم آثروا الطاغوت وهو عمى
لأنهم ناوؤوا دين الهدى وأبوا أن يرتضوه حنيفاً في الورى فيما

من قصيدة " يوم بدر "

-٢-

ماذا أقول عن العروبة عصماء لم تعرف بريبة
تمضي الليالي لا تمس جلال حلتها القشيبة
أنفاسها أعراف مسك أو رياحين مذوبة
وسقارها طهر وإلهام وآيات عجيبة
وبيانها السحر الحلال حوى الطلاوة والعذوبة
وحديثها خمر يخامر كل ذي روح منيبة
وعهدنا تجثو الطغاة أمام طلعتها المهيبة
لا تستكين ولا تزلزلها الأعاصير العصيبة
وكأنني واليوم ألقاها مروعة كئيبة
تعتصر في الهمم الأبية والبطولات الرهيبة
وتناشد الشمم العريق ونجدة الشمم الحسيبة
كيف استطاع بني نوماً عن فلسطين السليبة
حرمي تدنسه اليهود وصخرتي ! يا للمصيبة

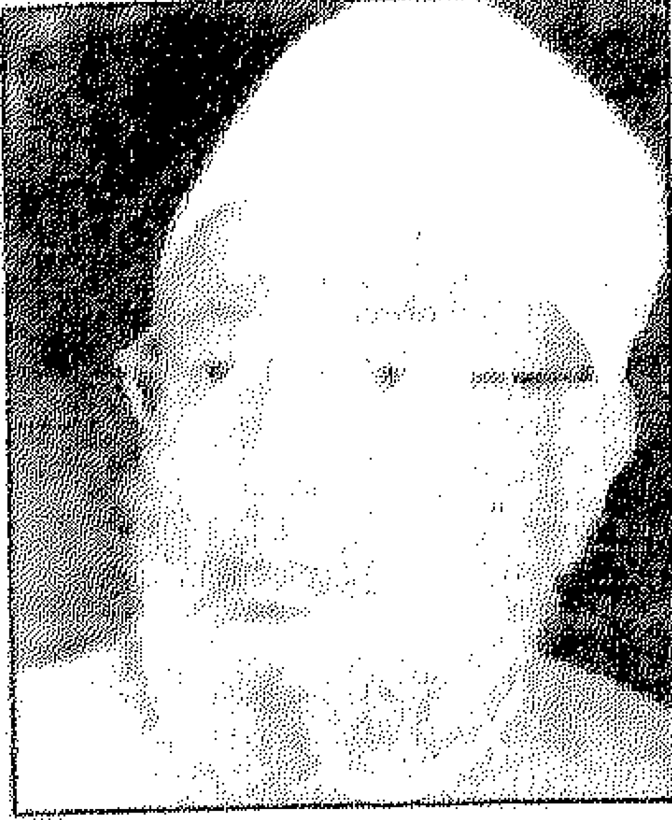
من قصيدة " العروبة "

المصادر والمراجع

١- رسالة شخصية من الشاعر إلى المؤلف .

العنوان البريدي

القطر السوري - دمشق - التل - قرية حرنة - يوسف فرج .



يوسف القرضاوي

١٣٤٤هـ-........ / ١٩٢٦م-........

حياته العلمية

- يوسف عبد الله القرضاوي .
- وُلد في قرية من قرى مصر ، تسمى " صفط تراب " تابعة لمركز المحلة الكبرى، محافظة الغربية ، وكانت ولادته سنة ١٩٢٦م .
- دفعه عمه في سن الخامسة إلى " الكتاب " ليحفظ القرآن الكريم ، وأتم حفظه وهو في سن العاشرة .
- وفي سن السابعة دخل المدرسة الإلزامية ليتلقى فيها المعارف العصرية ، وأتم الدراسة فيها في سن الثانية عشرة
- دخل معهد طنطا الديني الابتدائي ، ثم معهدها الثانوي .
- ثم انتقل إلى القاهرة للدراسة العالية حيث التحق بكلية أصول الدين ، وحصل منها على الشهادة العالية سنة ٥٢-١٩٥٣م .
- ثم التحق بتخصص التدريس بكلية اللغة العربية وحصل على الشهادة العالمية مع إجازة التدريس .
- وفي سنة ١٩٥٧م التحق بمعهد البحوث والدراسات العربية العالية التابع لجامعة الدول العربية فحصل منه على دبلوم عال في شعبة اللغة العربية والأدب .
- التحق بقسم الدراسات العليا بكلية أصول الدين وأتم سنواتها الثلاث بنجاح سنة ١٩٦٠م .
- حصل على الدكتوراه بعد ثلاثة عشر عاماً سنة ١٩٧٣م .

حياته العملية

- عمل سنة ١٩٥١م بمراقبة الشئون الدينية بوزارة الأوقاف المصرية في الخطابة والتدريس في المساجد والإشراف على معهد الإمامة .
- وفي سنة ١٩٥٩م عمل بالإدارة العامة للثقافة الإسلامية بالأزهر الشريف ، فأشرف على المطبوعات الثقافية ، وتولى الردود على الشبهات التي تثيرها الصحافة وغيرها حول الإسلام .
- شارك في توجيه المكتب الفني لإدارة الدعوة والإرشاد .
- وفي سنة ١٩٦١م انتدب إلى قطر مديراً لمعهدها الناشئ فعمل على إرساء بنائه على أقوى الأسس العلمية والتربوية وأحدثها ، وبقي مديراً للمعهد الديني حتى عام ١٩٧٣م .
- نُقل إلى كلية التربية التي نشأت حديثاً حينها ، وأنشأ قسم الدراسات الإسلامية الذي عمل رئيساً له وأستاذاً به . ولا زال هناك يتابع جهاده ورسالته .
- عضو في الهيئة المسئولة عن كتائب الأزهر في حرب القناة ضد الانجليز .
- بعد أن خرج القرضاوي من المعتقل سنة ١٩٥٦م حرّمت عليه حكومة الثورة أن يتصل بالجماهير عن طريق الخطابة والتدريس ، فلم يجد أمامه إلا القلم يخاطب به الناس ، في صورة مقالات في مجلة " منبر الإسلام " ومجلة الأزهر .
- قدم العديد من البرامج في الإذاعة والتلفزيون ، حيث يقوم بالفتوى والرد على أسئلة المواطنين في قطر ومنطقة الخليج منذ إنشاء إذاعة قطر وتلفزيونها إلى اليوم في برنامجين أسبوعيين : " نور وهداية " ، و" هدى الإسلام " .
- يلقي العديد من المحاضرات التي يدعى لإلقائها من الجامعات والجمعيات والأندية والمؤسسات الثقافية وغيرها .

- شارك في المؤتمرات والندوات الإسلامية العلمية في البلاد الإسلامية مثل ندوة التشريع الإسلامي في ليبيا ، والمؤتمر التاريخي الأول في بيروت ، والمهرجان التعليمي لندوة العلماء بالهند ، والمؤتمر العالمي الأول للاقتصاد الإسلامي بمكة المكرمة ومؤتمر الفقه الإسلامي بالرياض ، ومؤتمر الدعوة بالمدينة المنورة ، والمؤتمر السنوي لاتحاد الطلاب المسلمين في أمريكا وغيرها .
- كتب المقالات والبحوث في المجلات الإسلامية التي تصدر في أنحاء شتى من عالمنا الإسلامي .

إنتاجه الأدبي

١- **الحلال والحرام في الإسلام** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٠م .

٢- **قطوف دانية من الكتاب والسنة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٥١م .

٣- **العبادة في الإسلام** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦١م .

٤- **الناس والحق** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٦م .

٥- **مشكلة الفقر وكيف عالجها الإسلام** .

٦- **الإيمان والحياة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٩م .

٧- **فقه الزكاة** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٦٩م .

٨- **شريعة الإسلام ـ خلودها وصلاحها للتطبيق في كل زمان ومكان** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٣م .

٩- **الخصائص العامة للإسلام** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٧م.

١٠- **درس النكبة الثانية** ، صدرت طبعتها الأولى عام ١٩٦٩م .

١١- **عالم وطاغية** ، (مسرحية تاريخية) صدرت طبعتها الأولى عام ١٩٦٦م .

١٢- **هدى الإسلام** ، مجموعة فتاوى وردود على مشكلات المسلم المعاصر.

١٣- **غير المسلمين في المجتمع الإسلامي** ، صدرت طبعته الأولى عام ١٩٧٧م .

١٤- سلسلة **حتمية الحل الإسلامي** ، (أربعة كتب) .

١٥- كما اشترك في تأليف أكثر من عشرين كتاباً لمدارس قطر .

١٦- **قضايا إسلامية معاصرة على بساط البحث**، صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٧م.

١٧- **نفحات ولفحات** ، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في عمّان عام ١٩٨٥م .

١٨- **المسلمون قادمون**، (ديوان شعر) صدرت طبعته الأولى في المنصورة بمصر عام ١٩٩٤م.

نماذج من أدبه

-١-

ثار القريض بخاطري فدعوني ... أفضي لكم بفجائعي وشجوني
فالشعر دمعي حين يعصرني الأسى ... والشعر عودي يوم عزف لحوني
كم قال صحبي أين غر قصائد ... تشجي القلوب بلحنها المحزون ؟
وتخلد الذكرى الأليمة للورى ... تتلى على الأجيال بعد قرون
ما حيلتي والشعر فيض خواطر ... ما دمت أبغيه ولا يبغيني ؟!
واليوم عاودني الملاك فهزني ... طرباً إلى الإنشاد والتلحين
ألهمتها عصماء تنبع من دمي ... ويمدها قلبي وماء عيوني
نونية والنون تحلو في فمي ... أبداً فكدت يقال لي " ذو النون "

من قصيدة " النونية "
نظمها في السجن الحربي
في محنة عام ١٩٥٤م .

-٢-

أملٌ إليــه هفــت قلــوب النــاس في الــزمن التليــد
أمل ... له غــور القــديم كمالــه ســحر الجديــد
أمل .. إليه ســعي الملــوك كمــا إليــه رنــا العبيــد
وتزاحموا كــالهيم يــدفعها الــصدى عنــد الــورود
وتساءلوا عنه ، ولكن مــن يجيــب ؟ ومــن يفيــد ؟
فمــشرق .... ومغــرب وكلاهمــا يرجــو البعيــد
عــادوا وكــل ســؤالهم أين الــسعادة والــسعيد ؟
وتخــالفوا ، ولكــل قــوم وجهــة ، ولهــم عميــد

من قصيدة " السعادة "
نظمها في نفس السجن
الحربي عام ١٩٥٦م .

المصادر والمراجع

١- شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث - الجزء الثالث .

العنوان البريدي

قطر - الدوحة - جامعة قطر .

فهرس الجزء الثالث

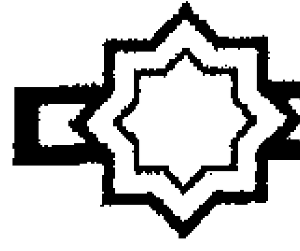
حرف النون

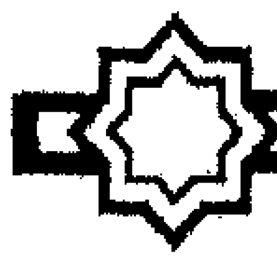
حرف الهاء

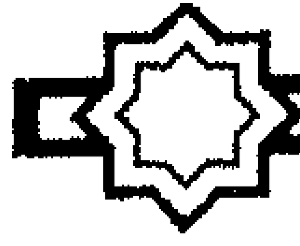
حرف الواو

حرف الياء

الفهرس العام





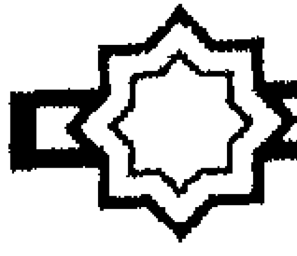


حرف الشين ج٢

حرف الصاد ج٢

حرف الطاء ج٢

حرف العين ج٢



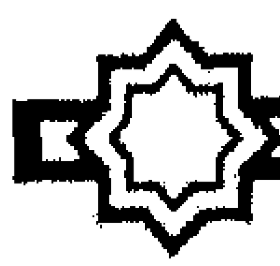
حرف الفاء ج٢

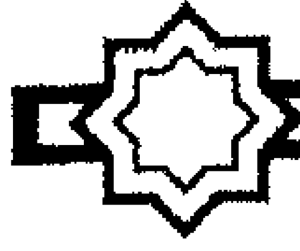
حرف القاف ج٢

حرف الكاف ج٢

حرف اللام ج٣

حرف الميم ج٣





ISBN 9957-05-028-1 (ردمك)